

# 特价供应陶瓷佛像14寸真金万珠坐财 财到神旺 开光标志

产品名称	特价供应陶瓷佛像14寸真金万珠坐财 财到神旺 开光标志
公司名称	潮州财丁福陶瓷佛像工艺品制作公司
价格	50.00/个
规格参数	类别:佛像 材质:釉里红瓷 造型:人物
公司地址	中国 广东 潮州市 潮州枫溪区
联系电话	86 0768 18933483459 13631021459

## 产品详情

类别	佛像	材质	釉里红瓷
造型	人物	纹饰图案	山水花卉
工艺效果	仿真	风格	古典传统
适用场所	家居、办公、宾馆/饭店、娱乐场所、展览馆、政府机关、商场、礼堂、其他	制作方法	纯手工
包装	纸箱	品牌	财丁福
规格	高35CM	产品编号	00214
产地	广东	使用场合	纪念收藏品
送礼对象	其他	是否提供加工定制	是
材质种类	陶		

真金万珠坐财 财到神旺 开光标志 24k真金标志 我们是厂家，全部产品都是进过高温烧制，全手工制作，产品种类齐全，可定制各种尺寸颜色样式，各类奇型佛像，请各位买家和我们沟通好了再拍，13631021459苏经理 产品需要整件才卖的，如需零售请点击淘宝店的网址；<http://shop59219680.taobao.com/>

道教赐封：国神比干赐封号为“天官文财尊神”；三官大帝即天官、地官、水官，亦称“三官”，又称“三元”，为道教较早供祀的神灵。赐封为：天官赐福，地官赦罪，水官解厄；寿年神王清赐封为天官赐福。道教赐封并不称为财神，而是在所官职上加封神明。

【介绍】民间信仰：财神是中国民间普遍供奉的一种主管财富的神明。

财神是道教俗神，民间流传着多种不同版本的说法，月财神赵公明被奉为正财神。日春神青帝和月财神赵公明合称为“春福”，日月二神过年时常贴在门上。相传月财神姓赵名公明，又称赵公元帅、赵玄坛，长安（现西安）周至县赵代村人士。在《真诰》中赵公明为五方诸神之一，即阴间之神。后在道教神话中成为张陵修炼仙丹的守护神，玉皇授以正一玄坛元帅之称，并成为掌赏罚诉讼、保病禳灾之神，买

卖求财，使之宜利。故被民间视为财神。其像黑面浓须，头戴铁冠，手执铁鞭，身跨黑虎，故又称黑虎玄坛。中国民间供奉的招财进宝之神。但唐宋及其以前诸书如干宝《搜神记》《真诰》《太上洞渊神咒经》等，皆以为五瘟之一（见本卷《瘟神》）。直至元代成书明代略有增纂的《道藏·搜神记》和《三教搜神大全》始称之为财神。《三教搜神大全》卷三云：“赵元帅，姓赵讳公明，钟（终）南山人也。自秦时避世山中，精修至道。后在道教神话中成为张陵修炼仙丹的守护神，玉皇授以正一玄坛元帅之称，并成为掌赏罚诉讼、保病禳灾之神，买卖求财，使之宜利。故被民间视为财神。其像黑面浓须，头戴铁冠，手执铁鞭，身跨黑虎，故又称黑虎玄坛。其羽化后葬于终南山下赵代村。月财神下面，分为辅佐财帛星君和辅佑范蠡，为正文财神。

[编辑本段]

【民间习俗】

关于财神，民间有诸多传说：说法一：宋朝蔡京富有，民间传说他是富神降生，他恰生于正月初五，所以民间把他当作财神来祭拜。后蔡京被贬，民间另换财神，当时宋朝的国姓为赵，玄字为“岚”字的一个组成部分，便给财神起了一个赵玄坛的名字加以敬拜。说法二：“财神”何许人也？根据《封神榜》所载，财神姓赵名公明。他原在峨眉山罗浮洞修道，因助纣攻打武王，死后被封为“金龙如意正一龙虎玄坛真君之神”，并统领“招宝天尊”、“纳珍天尊”、“招财使者”、“利市仙官”四个部下。他们的职责都与财有关。道教供奉的财神，也是赵公明。根据道教传说，赵公明本为终南山人，自秦时就隐居深山，精修至道，功成之后，玉皇大帝封他为“正一玄坛元帅”，简称“赵玄坛”。旧时财神庙和各家各户所供的财神，其尊容颇凶，乌面浓须，怒睁圆眼，头戴铁冠，一手执钢鞭，一手捧元宝，身下还跨有黑虎，故又有“黑虎玄坛”之称。传说这位赵公元帅职掌除瘟翦虐，驱病禳灾。凡有冤抑难伸，他会主持公道；人们买卖求财，他可以使之获利。他原先的职分并不是专职的财神，但能使人获利，别无他人可以代替，民间便把他看作财神了。过去，财神还有文武之分，崇文尚武的不同人家各有所司。崇文的人家供奉文财神，尚武的人家供奉武财神。文武之道虽不同，却都各有财可发。初五接财神，赵玄坛最受尊拜。许多商店、住宅都供奉他的木版印刷神像：玄坛面似锅底，手执钢鞭，身骑黑虎，极其威武。

除了赵玄坛被尊为“正财神”外，民间还有“偏财神”五显财神、“文财神”财帛星君和“武财神”关圣帝君的说法。五显财神信仰流行于江西德兴婺源一带。兄弟五人封号首字皆为“显”，故称“五显财神”。生前劫富济贫，死后仍惩恶扬善，保佑穷苦百姓。北京安定门外有五显财神庙。“文财神”财帛星君，也称“增福财神”，他的绘像经常与“福”、“禄”、“寿”三星和喜神列在一起，合起来为福、禄、寿、财、喜。财帛星君脸白发长，手捧一个宝盆，“招财进宝”四字由此而来。一般人家春节必悬挂此图于正厅，祈求财运、福运。“武财神”关圣帝君即关羽关云长。传说关云长管过兵马站，长于算数，发明日清簿，而且讲信用、重意气，故为商家所崇祀，一般商家以关公为他们的守护神，关公同时被视为招财进宝的财神爷。说法三：正月初五，各商店开市，一大早就金锣爆竹、牲醴毕陈，以迎接财神。清人顾铁卿《清嘉录》中引了一首蔡云的竹枝词，描绘了苏州人初五迎财神的情形：“五日财源五日求，一年心愿一时酬；提防别处迎神早，隔夜匆匆抱路头。”“抱路头”亦即“迎财神”。信奉关帝圣君的商家，在正月初五要为关公供上牲醴，鸣放爆竹，烧金纸膜拜，求关圣帝君保佑一年财运亨通。农历正月初五“接财神”的习俗，盛行于明清民国，迄今犹流传民间，唯“财神”即所谓赵公元帅，据说早在殷商时代已修道成仙。姜子牙辅佐周武王伐纣，他跑下终南山管闲事，站在商纣一边对抗义师，不幸阵亡，一道游魂被敕封为专管迎福纳祥的真神，麾下招宝天尊、纳珍天尊、招财使者、利市仙官四员小神供其使唤调遣。沾光于这套招财进宝的班底，赵公元帅便成了盼望发财者崇仰祀奉的对象。或谓其性懒而散淡，一年中仅在正月初五那天走下龙虎玄坛一次，而且是随意，不定去往哪一家，所以大家都在此日赶早鸣放鞭炮，焚香献牲，抑在前头迎接他。不过也有人打听到这位尊神在生日是农历七月二十二日，因此并不去轧初五的闹猛，而是改在“财神生日”悄悄备办盛祭，指望他从后门溜进来享用。我们现在常能看到一些商家食肆在铺面店堂里置有或大或小的“财神龕”，平日电子香烛火高低明灭，忽于此日悄悄地摆上了四菜一汤，便是已经掌握信息的明证了。财神只有一个，加上四员下属也只凑成了一个巴掌之数，想发财的人却有那么多，供不应求是明摆的，于是便有人主动出头，平衡供需矛盾，由此导致出一幅新的风俗画--“送财神”每逢初五之日，贫民乞丐三五结伙，戴上面具，扮成财神班底，号称“送财神”，也叫“跳财神”。主人例须当场送上钱币酬谢，

否则便在你家门口或店铺前闹个不停，徒惹围观者哂笑，倒不如破费一点，快把这班"活财神"送走完事。穷光蛋扮活财神，抢财神变送财神，这出充满讽刺意味的街头闹剧，倒也稀里糊涂的迎财神习俗增添了不少额外的情趣。近年来结伙跳跃的"送财神"景象已经不见，起而代之的是单独行动--不声不响走到门前，拿张背面有不干胶的红纸财神像往门板上一贴，随即伸手讨钱，正见得时进俗易、推陈出新哩。

据说，财神爷是有钱人家供奉的，没钱的人供奉是不会显灵的。民间流传有"财神菩萨休妻"的故事：从前，财神庙财神身边总有一位端庄美丽的财神娘娘陪伴。后来这位善良的女菩萨突然不知去向，原来她被财神爷给休掉了。财神爷为什么要休妻呢？这要从一个乞丐说起。有个讨饭的叫化子穷得无路可走，讨饭路过一座古庙。进庙后，他什么菩萨都不拜，单摸到财神爷像前，倒头便拜，口里祈求财神爷赐财。赵公元帅见是一个叫花子，心想连香烛都舍了得点，还来求财？天下那么多穷叫花子，我能接济得过来吗？可乞丐心中想的正相反，他认为财神总会救济穷人的，富人不愁吃穿，求财何用？便不住地拜。这时，财神娘娘动了恻隐之心，想推醒打瞌睡的财神夫君，劝他发善心给这叫化子一点施舍。可财神爷不理睬，打了两个哈欠又闭上了眼睛。虽然是财神娘娘，可财权在夫君手上，夫君不点头，怎么好将钱赐给叫化子呢？娘娘无奈只得取下自己的耳环，扔给了叫花子。乞丐突然感到神龛上掷下一物，一见是一副金耳环，知道是财神所赐，急忙磕头，连呼"叩谢财神菩萨"。财神爷睁眼一看，发觉娘娘竟将自己当年送她的定情物送给了穷叫化子，气得大发雷霆，将财神娘娘赶下了佛龛。自此以后，数百年来就再也没有一个穷人是拜了财神而发财的。

[编辑本段]

【各路财神】

民间传说，财神即为五路神。所谓五路，指东西南北中，意为出门五路，皆可得财。清代顾禄《清嘉录》云："正月初五日，为路头神诞辰。金锣爆竹，牲醴毕陈，以争先为利市，必早起迎之，谓之接路头。"又说："今之路头，是五祀中之行神。所谓五路，当时东西南北中耳。"五祀即祭户神、灶神、土神、门神、行神。所谓"路头"，即五祀中之行神。民间传说正月初五是财神的生日，所以过了年初一，接下来最重要的活动就是接财神——在财神生日到来的前一天晚上，各家置办酒席，为财神贺辰。

关于财神，民间有诸多传说：初五接财神，赵玄坛最受尊拜。许多商店、住宅都供奉他的木版印刷神像：玄坛面似锅底，手执钢鞭，身骑黑虎，极其威武。除了赵玄坛被尊为"正财神"外，民间还有"偏财神"五显财神、"文财神"财帛星君和"武财神"关圣帝君的说法。五显财神信仰流行于江西德兴婺源一带。兄弟五人封号首字皆为"显"，故称"五显财神"。生前劫富济贫，死后仍惩恶扬善，保佑穷苦百姓。北京安定门外有五显财神庙。"文财神"财帛星君，也称"增福财神"，他的绘像经常与"福"、"禄"、"寿"三星和喜神列在一起，合起来为福、禄、寿、财、喜。财帛星君脸白发长，手捧一个宝盆，"招财进宝"四字由此而来。一般人家春节必悬挂此图于正厅，祈求财运、福运。"武财神"关圣帝君即关羽关云长。传说关云长管过兵马站，长于算数，发明日清簿，而且讲信用、重义气，故为商家所崇祀，一般商家以关公为他们的守护神，关公同时被视为招财进宝的财神爷。正月初五，各商店开市，一大早就金锣爆竹、牲醴毕陈，以迎接财神。清人顾铁卿《清嘉录》中引了一首蔡云的竹枝词，描绘了苏州人初五迎财神的情形："五日财源五日求，一年心愿一时酬；提防别处迎神早，隔夜匆匆抱路头"。"抱路头"亦即"迎财神"。信奉关帝圣君的商家，在正月初五要为关公供上牲醴，鸣放爆竹，烧金纸膜拜，求关圣帝君保佑一年财运亨通。财神是中国民间普遍供奉的善神之一，每逢新年，家家户户悬挂财神像，希冀财神保佑以求大吉大利。吉，象征平安；利，象征财富。人生在世既平安又有财，自然十分完美，这种真切的祈望成为人们的普遍心理。求财纳福的心理与追求，充分反映在春节敬祀财神的一系列民俗活动中。

[编辑本段]

【各类财神的起源】

财神的起源颇为难考，所祭祀的神明也因时因地而有所不同。财神，一般认为有所谓“正财神”赵公明

，“文财神”范蠡，“武财神”关羽，“偏财神”五路神、利市仙官，“准财神”刘海蟾。这些财神，又可分为文财神和武财神两大类，最为人们熟知的财神，则是“正财神”赵公明。

1、赵公明——专司人间财富之神 世人奉祀的财神，影响最大的当推赵公明。据《三教搜神大全》载，赵公明神异多能，变化无穷，能够驱雷役电，唤雨呼风，降瘟剪疟，保命解灾。故人称“元帅之功莫大焉”。凡买卖求财，只要对赵公明祈祷，便无不称心如意，故而民间奉其为财神。旧时年画中，赵公明的形象多为头戴铁冠，手持宝鞭，黑面浓须，身跨黑虎，面目狰狞，因此人们又称其为武财神。

民间关于赵公明的传说，由来已久。详细的记载见于下文：中国财神崇拜源流考略（大纲）唐德刚 财神爷赵公明乃家喻户晓之神，逢年农历正月初五及七月二十二全世界约有四分之一之人要祭祀财神爷。

（一）历史文献中之赵公明 1.最早见于晋代，时为督鬼之神人。

晋干宝《搜神记》曰：“上帝以三将军赵公明、锺士季，各督鬼下取人”。

晋陶潜《搜神后记》载：“赵玄坛，秦代人，得道于终南山”。梁朝陶弘景《真诰·协昌期》有：“天帝告土下冢中直气五方诸神赵公明等，某国公位甲乙年如千岁，生值清真之气，死管神宫，翦身冥冥潜宁冲虚，辟斥诸禁忌，不得妄为害气”。

明代《列仙全传》云：“赵公明为八部鬼帅，周行人间，暴杀万民，太上老君命张天师治之”。

2.元明时期，赵公明演变为财神 元明时《三教源流搜神大全》云：“赵公明，终南山人，头戴铁冠，手执铁鞭，面如黑炭，胡须四张。跨黑虎，授正一玄坛元帅。能驱雷役电，呼风唤雨，除瘟剪疟，祛病禳灾。如遇讼冤伸抑，能解释公平，买卖求财，宜利合和，无不如意”。明代陆西星《封神演义》之赵公明出现于第四十六回“广成子破金光阵”。太乙真人破解闻太师之“化血阵”，闻太师无计可施。忽忆起峨嵋山罗浮洞赵公明。乃亲自乘骑黑麒麟，挂金鞭，往罗浮洞来。邀其前来助阵。赵公明遂下山助纣抗周。虽公明武艺高强，法力无边，终为太公所杀。灭商后太公封公明为金龙如意正一龙虎玄坛真君，主管“迎祥纳福”，统帅招宝天尊、纳珍天尊、招财使者和利市仙官，统管人间一切金银财宝。 3.

赵公明之前世渊源《典籍实录》：赵公明乃“日之精”。上古时，天上现十日，尧命羿射九日。八日落入青城之内为鬼王，发病害人。唯一日幻化成人，骑黑虎，执银鞭，隐居蜀中，乃赵公明也。后天师张道陵让其守护丹室，丹成之后得一份，变化无穷，法力大增。天师又使其护玄坛，故以“玄坛元帅”称之。天师升天后向天庭保举，封其为“天将”。明初宁波知府王璉《琅琊金石辑注》曰：“财神者，姓赵名朗，字公明，琅琊古来有之。昔者天上生十日，帝命羿射九日。其八坠海为仙，海上八仙是也。余一陨于天台，其身为石，太阳石是也，其精为人，赵公明是也。既长成，至峨眉山修炼，得神仙之术。商周交兵，遂受闻太师之邀下山助商，失利为太公所杀。太公岐山封神，即受封玄坛真君，日精再归天台，遂真阳附石，神体合一。辖招宝天尊、纳珍天尊、招财使者、利市仙官，专司人间迎祥纳福之责。此后石下有庙供真君之位，天台山亦易名财山焉。王璉，世居琅琊天台山下，人称“埋羹太守”。《明史·王璉传》载：王璉，字器之，日照濇人。博通经史，尤长于《春秋》，酷爱金石与朴学，好书法。初为教授，坐事谪远方。洪武末，以贤能荐，授宁波知府。自奉俭约，一日馔用鱼羹，璉谓其妻曰：“若不忆吾啖草根时耶？”命撤而埋之，人号“埋羹太守”。（二）民间信仰之财神爷赵公明

民间对财神之信仰远早于《封神榜》。王璉《琅琊金石辑注》有“财神者。。琅琊古来有之”。

然对财神之普遍崇拜应在《封神榜》问世之后。

考各地民俗，民间信仰之财神为太公封神时所封之赵公明。（三）财神爷赵公明源流考 1.

秦代终南山之赵公明非太公所封之赵公明。据《搜神后记》与《三教源流搜神大全》，赵公明为秦代陕西终南山人。晚于《封神榜》姜太公封神之时间，故该赵公明非姜太公所封之财神赵公明。 2.

尧时琅琊赵公明为姜太公所封之赵公明《典籍实录》和《琅琊金石辑注》：赵公明为尧时琅琊人。这在时间地理文化上与《封神榜》中姜太公所封之财神赵公明相吻合。第一，时间一致。尧时大羿射日，日精之一托生为人，既赵公明。赵公明到峨眉山修炼，后下山助商，被将太公所杀，而后封神。第二，地理与文化吻合。赵公明为“日精”之一，琅琊一带为远古“日神祭祀之地，黄老成仙之乡”（日照金代状元张行简），亦为太公生地。

齐地琅琊一带史前为崇拜太阳神之民族，有5000年前“日火山”陶文及历史文献为证。“金乌负日”出自《山海经》：“汤谷上有扶木，一日方至，一日方出，皆载于乌”。“羲和者，帝俊之妻，生十日”；“汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北。居水中，有大木，九日居下枝，一日居上枝”；《春秋元命包》曰：“阳成于三，故日中有三足乌。乌者，阳精”。诚如人有肉身与灵魂，“日精”或“阳精”为太阳之灵魂。人死后灵魂不死，太阳死后（被大羿射落）亦可再生，此赵公明为“日精”之文化背景。

第三，王璉《琅琊金石辑注》之故事情节与《封神榜》类似，然《琅琊金石辑注》作于明洪武1368-1398年）或建文（1399-1402年）年间，《封神榜》成书于明隆庆（1567-1572）至万历（1573-1620年）年间，二者相差100余年。说明《封神榜》之故事情节乃来自齐地琅琊一带之传说。 第四，财神赵公明道教神

仙，道教之前身来自方仙道，齐地琅琊一带乃方仙道之源头。天台山乃方仙道创始人河上公与安期生悟道授徒之地。结论：论起财神赵公明之源流，琅琊天台山赵公明当为姜太公封神之赵公明。琅琊天台山之财神庙可能为中国最早祭祀财神赵公明之神庙。（四）终南山赵公明与琅琊天台山赵公明辨析上述结论并非推翻秦时终南山之赵公明为财神之说。仅认为该赵公明非姜太公所封之赵公明。

中国地域宽广，文化历来为多源头。陕西终南山与琅琊天台山一带各有不同财神传说亦极有可能。

2、范蠡——生财有道的陶朱公 范蠡也是一位文财神。他是春秋战国之际杰出的政治家、思想家和谋略家，同时也是一位生财有道的大商家。范蠡，字少伯，天资聪颖，少年时便有独虑之明。后被越王勾践拜为士大夫。越国兵败于吴国，范蠡与越王一同去屈事吴王夫差。回国后又辅佐越王富国强兵，终于打败了吴国。灭吴之后，越国君臣设宴庆功，群臣皆乐，唯独勾践面无喜色。范蠡察此微末，立识大端：越王为争国土，不惜群臣之死，而今如愿以偿，便不想归功于臣下。于是，范蠡毅然向越王辞官隐退，带领家属随从，架扁舟，泛东海，来到齐国。范蠡父子在齐国海边耕种土地，勤奋治产不久，就积累家产数十万金。齐人闻其贤，请为其相。范蠡叹息：“居家则致千金，居官则致卿相，此布衣之极也。久受尊名，不祥。”于是，它归还了相印，将钱财尽分给了朋友和乡邻，只带上最贵重的物品，暗自离开齐都，悄悄来到陶地。范蠡认为，陶地处天下之中，为交易的必通要道，由此可以致富，以为后半生的保证，自此居住下来自称陶朱公。（“陶”，指陶地，或说隐语“逃”；“朱”，一说为富翁的象征，或说寓己曾做高官；“公”，一说是尊长，平辈的敬称，或说寓己曾做为公爵）。范蠡父子靠种地、养牲畜，做生意又积累了数万家财，成为陶地的大富翁，后又两家分财于百姓，天下人都赞美陶朱公，拜其为财神。陶朱公的经营智慧历来为民间所敬仰，于是有许多经营致富术托与陶朱公名下。如《经商十八忌》：生意要勤快，切忌懒惰；价格要订明，切忌含糊；用度要节俭，切忌奢华；赊账要认人，切忌滥出；货物要面验，切忌滥入；出入要谨慎，切忌潦草；用人要方正，切忌歪邪；优劣要细分，切忌混淆；货物要修整，切忌散漫；期限要约定，切忌马虎；买卖要适时，切忌拖误；钱财要明慎，切忌糊涂；临事要尽责，切忌妄托；账目要稽查，切忌懒怠；接纳要谦和，切忌暴躁；立心要安静，切忌粗糙；说话要规矩，切忌浮躁……十八忌多是为商家经验之谈，托名陶朱公，由此可见，他作为财神在民间商人心目中的智慧形象。范蠡一生艰苦创业，积金数万；善于经营，善于理财，又能广散钱财，故称其为文财神也..就理所当然了。

3、关羽——忠诚信义为本的关公

关公即关羽，在中国是一个家喻户晓、妇孺皆知的人物。近代以来，越来越多的人把关公作为全能保护神、行业神和财神，《民间新年神像图画展览会》的作者说：“关公被人视为武神、财神及保护商贾之神。人遇有争执时，求彼之明见决断。早时人们又向彼求雨，又可求病人药方，被人视为驱逐恶鬼凶神之最有力者”。据徐道《历代神仙通鉴》记载的一种传说：关公的前生本是“解梁老龙”，汉桓帝时，河东连年大旱，老龙怜众心切，是夜遂兴云雾，汲黄河水施降。玉帝见老龙有违天命，擅取封水，令天曹以法剑斩之，掷头于地。解县僧普静，在溪边发现龙首，即提到庐中置合缸内，为诵经咒九日，闻缸中有声，启视空无一物，而溪东解梁平村宝池里关毅家已有婴儿落地，乳名寿，幼从师学，取名长生，后自名羽，字云长。据《三国演义》载，关羽因原籍恶豪倚势凌人，遂杀恶豪后奔走江湖。东汉末年，与刘备、张飞“桃园结义”，誓共生死，同起义兵，争雄天下。建安五年，曹操出兵大败刘备。刘备投靠袁绍。曹操擒住了关羽，看中关羽为人忠义，拜为偏将军。后曹操察觉关羽心神无久留之意，便用大量金银珠宝、高官、美女来收买，但关羽丝毫不为钱财名利所动。当关羽得知刘备在袁绍处，立即封金挂印，过五关斩六将去寻刘备。刘备自立为汉中王，封关羽为五虎大将之首将。曹操得知大怒，与司马懿设计，联合孙权共取荆州。刘备拜关羽为“前将军”，都督荆襄郡事，令取樊城。关羽分荆州之兵攻取樊城，不幸中吕蒙计，痛失荆州，夜走麦城，兵败被擒，不屈而亡。《三国演义》后又记载：关羽遇难后，阴魂不散，荡荡悠悠，直到荆州当阳县玉泉山上空大呼：“还我头来！”山上老僧普静闻曰：“昔非今是，一切休论……今将军为吕蒙所害，大呼‘还我头来’，然则颜梁、文丑（皆被关羽所杀）等众人之头，又向谁索？”关羽恍然大悟，遂皈依佛门。关羽一生忠义勇武，坚贞不二，为佛、道、儒三门崇信。明清时代，关羽极显，有“武王”、“武圣人”之尊，由此关羽被世人附会成具有司命禄，估科举，治病除灾，驱邪避恶等“全能”法力，民间各行各业对“万能之神”关帝顶礼膜拜。人们之所以奉关公为财神，是大概是因为关羽不为金银财宝所动，与一些世间贪利妄义之徒形成鲜明的对比。世人尤其是商贾们都敬佩关公的忠诚和信义，希望关公作为他们发财致富的守护神，另外，人们希望商贾坚守诚信进行交易，把关公奉为公正人，来维护传统的道德秩序。

4、五路神及利市仙官——招财进宝的偏财神 文武财神是民间所谓的正财神，在正财神之外，还有偏财神，这是就财神所在的神像位置而言的。民间的偏财神经常是指被称为“五路神”的财神。在《封神演

义》中，五路财神指的是赵公元帅、招宝天尊萧升、纳珍天尊曹宝、招财使者陈九公和利市仙官姚少司。“五路神”又指路头、行神。清人姚富君说：“五路神俗称财神，其实即五祀门行之神，出门五路皆得财也。”其中的五路是指东西南北中五方，意为出门有五路神保佑可以得好运，发大财。五路财神都是吉祥神，也是民间吉庆年画中常见的形象，他们深受人们的爱戴和崇拜。每年正月初五是五路财神的生日。这天天刚放亮，城乡各位都可听到一阵阵鞭炮声。为了抢先接到财神，商家多是初四晚举行迎神仪式，准备好果品、糕点及猪头等祭祀用品，请财神喝酒。届时，主人手持香烛，分别到东南西北中五方财神堂接财神，五位财神接齐后，挂起财神纸马，点燃香烛，众人顶礼膜拜，拜罢，将财神纸马焚化。到了初五凌晨，人们抢先打开大门，敲锣打鼓，燃放鞭炮，向财神表示欢迎。接过财神，大家聚在一起吃路头酒，直吃到天亮开门营业，据说可保一年“生意兴隆，财源茂盛”。清代蔡云《吴觚》中有生动描述：五日财源五日求，一年心愿一时酬。提防别处迎神早，隔夜匆匆抢路头。所谓“抢路头”即抢接五路财神，人们个个争早放头通鞭炮，以此祈盼发家致富。在民间所供财神中，不管是赵公元帅，还是赐福天官，身边总要配以利市仙官（五路神之一），因此，利市仙官可说是地地道道的偏财神。有关利市仙官的来历，在《封神演义》中有记载：利市仙官本名姚少司，是大财神赵公明的徒弟，后被姜子牙封为迎祥纳福之神。所谓“利市”包含三重含义：一是指做买卖时得到的利润；二是指吉利和运气；三是指喜庆或节日的喜钱如压岁钱等。人们信奉他，是希望得利市财神保佑生活幸福美满，万事如意。到了近代，一到新年，有的人特别是商人，还把利市仙官图贴到门上，并配以招财童子，对联写道：“招财童子至”与“利市仙官来”，隐喻财源广进、吉祥如意。

### 5、刘海蟾——撒钱济贫的准财神

在中国民间信仰的众多财神中，有一类只能算作是准财神，意为未得财神封号，但由于此神能为人们带来一定的财运，承担了一部分财神的职责，于是人们就将其作为财神看待。刘海蟾就是其中最具代表的一位准财神。刘海蟾，原名刘海，五代时人，籍燕山（今北京），曾为辽朝进士，后为丞相辅佐燕主刘宗光。此人素习“黄老之学”。《历代神仙通鉴》中有云：一日，有自称正阳子（吕洞宾）的道士来见，刘海以礼相待，道士为其演习“清静无为之示，金液还丹之要”！索积蛋十枚，金钱十枚，以一钱间隔一蛋，高高叠起成塔状。刘海惊道：“太险！”道士答道：“居荣禄，履忧患，丞相之危更甚于此！”刘海顿悟。后解去相印，改名刘玄英，道号“海蟾子”，拜吕洞宾为师，得到成仙，云游于终南山、太华山之间。元世祖忽必烈封其为“海蟾明悟弘道真君”，武宗皇帝加封“海蟾明悟弘道纯佑帝君”。以此看来，刘海是个悟后弃富的道士，本与财神无缘，刘海成为财神也许是源于他的道号——海蟾子。蟾，即蟾蜍，因此物相貌丑陋，分泌物有剧毒，对人体有害，被列为五毒（蝎、蛇、蜈蚣、壁虎、蟾蜍）之一。又因蟾蜍的分泌物蟾酥有强心、镇痛、止血等作用，又受人们所崇拜。《太平御览》引《玄中记》云：“蟾蜍头生角，得而食之，寿千岁，又能食山精。”当时人们把蟾蜍当成了避五病、镇凶邪、助长生、主富贵的吉祥物，是有灵气的神物。刘海是以“蟾”为道号而闻名，又以“刘海戏金蟾”的传说被抬上了财神的宝座。刘海戏金蟾出现在大量的民间年画和剪纸中，历代画家也有不少这一题材的佳作传世。在这些作品中，刘海皆是手舞足蹈、喜笑颜开的顽童形象，其头发蓬松，额前垂发，手舞钱串，一只三足大金蟾叼着钱串的另一端，作跳跃状，充满了喜庆、吉祥的财气。刘海所戏金蟾并非一般蟾蜍，而是三足大金蟾，举世罕见。金蟾被看作是一种灵物，古人认为得之可以致富。这是刘海被塑造成财神的主要根据。据说，刘海用计收付了修行多年的金蟾，得道成仙。刘海戏金蟾，金蟾吐金钱。他走到哪里，就把钱撒到哪里，救济了不少穷人，人们尊敬他，感激他，称他为“活神仙”。为此，还修建了刘海庙，把他的故事编成戏剧，到处吟唱。

### 6、南海财神龙五爷

## 南北财神殿的龙五爷

据佛经记载，大慈大悲观世音菩萨为救度芸芸众生，发下十二大宏愿，其中第二愿便是“常居南海愿”。那时候的南海瘟魔遍布，疫疾虐行；百业凋敝，民不聊生。南海龙王第五子圣衍慈悲心肠，广有财智，感知观世音菩萨有此宏愿，主动叩拜观世音菩萨座前，愿化为鳌龙，驮观世音菩萨横越万里波涛，为观世音菩萨赴南海拯救大众护法。在龙五爷的护持下，观世音菩萨来到南海，遍洒甘露，降伏瘟魔；驱除邪气，救度苍生。虽然南海瘟魔已除，但百姓依旧穷困。于是龙五爷发愿，为观世音菩萨永远镇守南海，以保此地百姓富足，财源广聚。观世音菩萨感其慈悲心切，挥动杨柳枝，将龙五爷幻化成巨鳌山卧，人称鳌山，也就是如今的南山。如来佛祖念五爷济世情怀，亲赐“金元宝”、“财源库”、“聚宝盆”三件招财法器，令其掌管人间财富分配，统筹天下财源流通。龙五爷福佑南海后，这里便成为聚财聚气之地，被称为九州财库之所在，华夏财源之根源。所以南海一带的省份，一直以来就非常富有。因人们向龙五爷求财，有求必应，应之必灵，故被称为“龙五爷财神”。老百姓为感念五爷惠佑苍生，特为

他建宫立殿，将五爷真身法像供奉在南山财穴之上，与供奉观世音菩萨另一大护法的大黑天财神殿统称为天下南北财神殿。7.比干，最可怜的财神比干是商代末期的丞相。后被纣王挖心而死。有一种说法是比干被挖心之后没有死，被天上的神祇们可怜，而让他当了一个财神。

[编辑本段]

### 【春节与财神】

春节，

是中国民间最盛大的节日。其中除夕之夜有一项重要的民俗活动——迎财神。除夕之夜，全家人要围坐在一起吃饺子（饺子象征财神爷给的元宝），吃罢饺子彻夜不眠，等待着接财神。“财神”，实为采用中国传统木板年画印刷工艺印制的财神画像，系用红纸印刷而成，中间为线描的神像，两旁写着“添丁进财”、“祈求平安”的吉利词语。“送财神”的是一些贫寒子弟，或街头小贩，他们低价买来财神像，穿街走巷，挨门挨户叫卖：“送财神来喽！”户主绝不能说“不要”，而要客气地说：“劳您驾，快接进来。”几个铜子就可买一张，即使再穷也得赏个黏豆包，换回一张。一个除夕夜，有时能接到十几张“财神”，这是为了讨个“财神到家，越过越发”的吉利。这种习俗在中国民间一些地区仍在延续。春节期间一些乞丐到村里挨家挨户乞讨钱财，主人施舍给他们钱财后，他们就在主人家门口的墙上贴上一张财神像。据记述，旧时苏北张家港周围贴财神的习俗：他们用黄纸刻上财神图案，去人家门上张贴，贴时口中念念有词，其词曰：“财神贴得高，主家又蒸馒头来又蒸糕；财神贴得低，主家开年好福气；财神贴得勿高勿低，主人家里钱铺地。”主人则答曰：“靠富”。除了迎财神之外，祭祀财神也是必不可少的。每到春节，举国各地均祭祀财神，祭祀方法各异。北方地区春节时，家家请回财神，供奉财神像，焚香上供品。正月初二清晨祭焚财神像。祭祀时边行礼边诵祝词：“香红灯明，尊神驾临，体察苦难，赐富百姓。穷魔远离，财运亨通，日积月累，金满门庭。”清代俗曲则云：“新正月初二，大祭财神，点上香烛把酒斟，供上了公鸡猪头活鲤鱼，一家老幼行礼毕，鞭炮一响惊天地。”祭祀场面非常隆重。南方敬祭财神供品内容特别讲究，供品共分三桌：第一桌为果品，有广橘，示生意广阔；第二桌为糕点，多用年糕，意为年年高，糕上插有冬青枝，意为松柏常青；第三桌为正席，有猪头，全鸡，全鸭，全鱼等等，有招财进宝、鱼跃的吉意。祭祀时，主人点燃香烛，众人顶礼膜拜。人人满怀发财的希望，祈愿在新的一年里大发大富。在全国各地，都有祭祀财神的踪迹，财神在人们心目中的地位，便由此可见。

[编辑本段]

### 【供财神】

虔诚普熏供养财神可以得到诸种功德利益，事业顺利鸿图大展，消除种种的障碍。合家欢乐，吉祥如意！【蜀香堂】文武财神红烛高香，鞭炮齐鸣，牲醴毕陈，迎接财神金锣爆竹，红烛高香，鞭炮齐鸣，牲醴毕陈，迎接财神爷。财神节有农历正月初五，七月廿二，八月十五日。七月廿二是民间祭祀财神的节日，俗称的“财神节”。民间通常挂灯笼鞭炮以祈求来年丰收。农历正月初五则是财神的生日。

【如是香坊】五姓财神熏香熏香总摄财宝天王及五姓财神，吉祥天女诸佛教经典所记载之功德，诸财神共同喜悦的天木，五种胶香，五色檀香以及种种福物，甘露法药，又经藏传佛教寺院近两百僧众，财神心咒专修后虔制而成。虔诚普熏供养五路财神可以得到诸种功德利益，事业顺利鸿图大展，消除种种的障碍。此熏香主具增益、怀爱功效，为龙天财神护法之佳饌供品。【古格藏香坊】集聚邬金财神邬金长寿佛增益宝部骨鬘尊，为大宝邬金莲师如意摩尼宝珠，其究竟本性为财神总摄，其功德，可令佛教兴盛，教法广宏，调服三界众生，摄集有寂福德、寿元，断除四时不祥，阻止魔碍、恶兆、违缘、嗔害怨敌，遮止夭寿，增上威势，更令人、财、食禄招聚，受用自在。

[编辑本段]

### 【佛门里的财神】

爱财之心

，人皆有之，佛国也不例外。《西游记》中曾描述了，唐僧师徒到了西天，竟意外遇到索贿的事，唐僧只得拿出紫金钵献出，才获得有字的真经。佛经里也记载了这样一个故事：佛祖释迦牟尼收受了龙女一颗价值三千大千世界的宝珠，才让龙女立地成佛。因此，佛门也出现了财神。北方多闻天王：它是佛教四大天王之一，源于印度教中财神俱比罗，他既是北方的守护神，又是财富之神。敦煌壁画里毗沙门像，画的是他渡海布道、广散金银财宝的故事。所以，他最受人们欢迎。善财童子：传说，福城长者有五百个儿子，善财是他的小儿子。善财出生时，有很多珍宝从地下涌出，福城长者请来一位相士，相士为之取名叫“善财”。善财视财富为粪土，发誓要修行成佛，他历尽了千辛万苦，参拜了比丘、长者、菩萨、婆罗门、仙人等53位名师，最后拜见了普贤菩萨，实现了成佛的愿望。为老百姓喜闻乐见的、观音菩萨身边的其中一位童男，就是善财童子。

[编辑本段]

### 【与时俱进的财神】

1、财神出国 春节迎请财神是中国的传统风俗习惯。2009年春节，在世界上最大赌城拉斯维加斯，一家超豪华赌场——百乐宫，大厅深处有也请来了一尊塑像——中国的财神。另外，在国外一些华人聚居的地方也有中国财神塑像。中国财神出现在国外，这与中国日渐增加的经济实力与影响力密不可分，也与出国留学、经商、旅游的国人日渐增加有关。百乐宫特意建造了这尊财神塑像，即满足了中国游客对传统习俗的需求，也拉近了与中国人的感情，增加对中国游客的吸引力。2、在线财神 随着网络贸易的兴起，网店的大量涌现，在线财神受到青睐。网店没有实体门面，自然不适合供奉传统的财神塑像了，在线财神正好满足了需要。虽然现在财神也出国了，但在国外，有中国财神的地方还是少，不方便，要拜财神怎么办？在线财神也是一个不错的选择。在线财神不仅方便了国外游子，国内很多身在异乡的打工一族，家庭请财神由于不能时时供奉，在线财神也是不错的选择。3、电子财神 电子财神就是运用现代科技手段对财神像进行改进，采用电烛、彩灯、电灯笼替代传统的香、烛，并配有音频设备，可以自主颂佛经，发出“恭喜发财”等音效。根雕木雕财神 随着根雕木雕的兴起，各种人物也成为雕刻的原型。越南黄花梨木雕财神，用百年黄花梨老料雕刻而成，雕刻精致，纯手工打造，颇具特色，根雕木雕财神做到了藏魂于天然，纳灵于神工，化腐朽为神奇！道教赐封：国神比干赐封号为“天官文财尊神”；三官大帝即天官、地官、水官，亦称“三官”，又称“三元”，为道教较早供奉的神灵。赐封为：天官赐福，地官赦罪，水官解厄；寿年神王清赐封为天官赐福。道教赐封并不称为财神，而是在所官职上加封神明。

### 【介绍】

民间信仰：财神是中国民间普遍供奉的一种主管财富的神明。

财神是道教俗神，民间流传着多种不同版本的说法，月财神赵公明被奉为正财神。日春神青帝和月财神赵公明合称为“春福”，日月二神过年时常贴在门上。

相传月财神姓赵名公明，又称赵公元帅、赵玄坛，长安（现西安）周至县赵代村人士。在《真诰》中赵公明为五方诸神之一，即阴间之神。后在道教神话中成为张陵修炼仙丹的守护神，玉皇授以正一玄坛元帅之称，并成为掌赏罚诉讼、保病禳灾之神，买卖求财，使之宜利。故被民间视为财神。其像黑面浓须，头戴铁冠，手执铁鞭，身跨黑虎，故又称黑虎玄坛。中国民间供奉的招财进宝之神。

但唐宋及其以前诸书如干宝《搜神记》《真诰》《太上洞渊神咒经》等，皆以为五瘟之一（见本卷《瘟神》）。直至元代成书明代略有增纂的《道藏·搜神记》和《三教搜神大全》始称之为财神。《三教搜神大全》卷三云：“赵元帅，姓赵讳公明，钟（终）南山人也。自秦时避世山中，精修至道。后在道教神话中成为张陵修炼仙丹的守护神，玉皇授以正一玄坛元帅之称，并成为掌赏罚诉讼、保病禳灾之神，买卖求财，使之宜利。故被民间视为财神。其像黑面浓须，头戴铁冠，手执铁鞭，身跨黑虎，故又称黑虎玄坛。其羽化后葬于终南山下赵代村。



月财神下面，分为辅佐财帛星君和辅佑范蠡，为正文财神。

[编辑本段]

【民间习俗】

关于财神，民间有诸多传说：

说法一：

宋朝蔡京富有，民间传说他是富神降生，他恰生于正月初五，所以民间把他当作财神来祭拜。后蔡京被贬，民间另换财神，当时宋朝的国姓为赵，玄字为"岚"字的一个组成部分，便给财神起了一个赵玄坛的名字加以敬拜。

说法二：

"财神"何许人也？根据《封神榜》所载，财神姓赵名公明。他原在峨眉山罗浮洞修道，因助纣攻打武王，死后被封为"金龙如意正一龙虎玄坛真君之神"，并统领"招宝天尊"、"纳珍天尊"、"招财使者"、"利市仙官"四个部下。他们的职责都与财有关。道教供奉的财神，也是赵公明。根据道教传说，赵公明本为终南山人，自秦时就隐居深山，精修至道，功成之后，玉皇大帝封他为"正一玄坛元帅"，简称"赵玄坛"。旧时财神庙和各家各户所供的财神，其尊容颇凶，乌面浓须，怒睁圆眼，头戴铁冠，一手执钢鞭，一手捧元宝，身下还跨有黑虎，故又有"黑虎玄坛"之称。传说这位赵公元帅职掌除瘟翦虐，驱病禳灾。凡有冤抑难伸，他会主持公道；人们买卖求财，他可以使之获利。他原先的职分并不是专职的财神，但能使人获利，别无他人可以代替，民间便把他看作财神了。过去，财神还有文武之分，崇文尚武的不同人家各有所司。崇文的人家供奉文财神，尚武的人家供奉武财神。文武之道虽不同，却都各有财可发。

初五接财神，赵玄坛最受尊拜。许多商店、住宅都供奉他的木版印刷神像：玄坛面似锅底，手执钢鞭，身骑黑虎，极其威武。

除了赵玄坛被尊为"正财神"外，民间还有"偏财神"五显财神、"文财神"财帛星君和"武财神"关圣帝君的说法。

五显财神信仰流行于江西德兴婺源一带。兄弟五人封号首字皆为"显"，故称"五显财神"。生前劫富济贫，死后仍惩恶扬善，保佑穷苦百姓。北京安定门外有五显财神庙。

"文财神"财帛星君，也称"增福财神"，他的绘像经常与"福"、"禄"、"寿"三星和喜神列在一起，合起来为福、禄、寿、财、喜。财帛星君脸白发长，手捧一个宝盆，"招财进宝"四字由此而来。一般人家春节必悬挂此图于正厅，祈求财运、福运。

"武财神"关圣帝君即关羽关云长。传说关云长管过兵马站，长于算数，发明日清簿，而且讲信用、重意气，故为商家所崇祀，一般商家以关公为他们的守护神，关公同时被视为招财进宝的财神爷。

说法三：

正月初五，各商店开市，一大早就金锣爆竹、牲醴毕陈，以迎接财神。清人顾铁卿《清嘉录》中引了一首蔡云的竹枝词，描绘了苏州人初五迎财神的情形："五日财源五日求，一年心愿一时酬；提防别处迎神早，隔夜匆匆抱路头"。"抱路头"亦即"迎财神"。信奉关帝圣君的商家，在正月初五要为关公供上牲醴，鸣放爆竹，烧金纸膜拜，求关圣帝君保佑一年财运亨通。

农历正月初五"接财神"的习俗，盛行于明清民国，迄今犹流传民间，唯"财神"即所谓赵公元帅，据说早在殷商时代已修道成仙。姜子牙辅佐周武王伐纣，他跑下终南山管闲事，站在商纣一边对抗义师，不幸阵亡，一道游魂被敕封为专管迎福纳祥的真神，麾下招宝天尊、纳珍天尊、招财使者、利市仙官四员小神供其使唤调遣。沾光于这套招财进宝的班底，赵公元帅便成了盼望发财者崇仰祀奉的对象。或谓其性懒而散淡，一年中仅在正月初五那天走下龙虎玄坛一次，而且是随意，不定去往哪一家，所以大家都在此日赶早鸣放鞭炮，焚香献牲，抑在前头迎接他。不过也有人打听到这位尊神在生日是农历七月二十二日，因此并不去轧初五的闹猛，而是改在"财神诞日"悄悄备办盛祭，指望他从后门溜进来享用。我们现在常能看到一些商家食肆在铺面店堂里置有或大或小的"财神龕"，平日电子香烛火高低明灭，忽于此日悄悄地摆上了四菜一汤，便是已经掌握信息的明证了。

财神只有一个，加上四员下属也只凑成了一个巴掌之数，想发财的人却有那么多，供不应求明摆的，于是便有人主动出头，平衡供需矛盾，由此导致出一幅新的风俗画--"送财神"每逢初五之日，贫民乞丐三五结伙，戴上面具，扮成财神班底，号称"送财神"，也叫"跳财神"。主人例须当场送上钱币酬谢，否则便在你家门口或店铺前闹个不停，徒惹围观者哂笑，倒不如破费一点，快把这班"活财神"送走完事。穷光蛋扮活财神，抢财神变送财神，这出充满讽刺意味的街头闹剧，倒也稀里糊涂的迎财神习俗增添了不少额外的情趣。近年来结伙跳跃的"送财神"景象已经不见，起而代之的是单独行动--不声不响走到门前，拿张背面有不干胶的红纸财神像往门板上一贴，随即伸手讨钱，正见得时进俗易、推陈出新哩。

据说，财神爷是有钱人家供奉的，没钱的人供奉是不会显灵的。民间流传有"财神菩萨休妻"的故事：从前，财神庙财神身边总有一位端庄美丽的财神娘娘陪伴。后来这位善良的女菩萨突然不知去向，原来她被财神爷给休掉了。财神爷为什么要休妻呢？这要从一个乞丐说起。有个讨饭的叫化子穷得无路可走，讨饭路过一座古庙。进庙后，他什么菩萨都不拜，单摸到财神爷像前，倒头便拜，口里祈求财神爷赐财。赵公元帅见是一个叫花子，心想连香烛都舍了得点，还来求财？天下那么多穷叫花子，我能接济得过来吗？可乞丐心中想的正相反，他认为财神总会救济穷人的，富人不愁吃穿，求财何用？便不住地拜。这时，财神娘娘动了恻隐之心，想推醒打瞌睡的财神夫君，劝他发善心给这叫化子一点施舍。可财神爷不理睬，打了两个哈欠又闭上了眼睛。虽然是财神娘娘，可财权在夫君手上，夫君不点头，怎么好将钱赐给叫化子呢？娘娘无奈只得取下自己的耳环，扔给了叫花子。乞丐突然感到神龕上掷下一物，一见是一副金耳环，知道是财神所赐，急忙磕头，连呼"叩谢财神菩萨"。财神爷睁眼一看，发觉娘娘竟将自己当年送她的定情物送给了穷叫化子，气得大发雷霆，将财神娘娘赶下了佛龕。自此以后，数百年来就再也没有一个穷人是拜了财神而发财的。

[编辑本段]

【各路财神】

民间传说，财神即为五路神。所谓五路，指东西南北中，意为出门五路，皆可得财。清代顾禄《清嘉录》云："正月初五日，为路头神诞辰。金锣爆竹，牲醴毕陈，以争先为利市，必早起迎之，谓之接路头。"又说："今之路头，是五祀中之行神。所谓五路，当时东西南北中耳。"五祀即祭户神、灶神、土神、门神、行神。所谓"路头"，即五祀中之行神。

民间传说正月初五是财神的生日，所以过了年初一，接下来最重要的活动就是接财神——在财神生日到来的前一天晚上，各家置办酒席，为财神贺辰。关于财神，民间有诸多传说：

初五接财神，赵玄坛最受尊拜。许多商店、住宅都供奉他的木版印刷神像：玄坛面似锅底，手执钢鞭，身骑黑虎，极其威武。

除了赵玄坛被尊为"正财神"外，民间还有"偏财神"五显财神、"文财神"财帛星君和"武财神"关圣帝君的说法。五显财神信仰流行于江西德兴婺源一带。兄弟五人封号首字皆为"显"，故称"五显财神"。生前劫富济贫，死后仍惩恶扬善，保佑穷苦百姓。北京安定门外有五显财神庙。

"文财神"财帛星君，也称"增福财神"，他的绘像经常与"福"、"禄"、"寿"三星和喜神列在一起，合起来为福、禄、寿、财、喜。财帛星君脸白发长，手捧一个宝盆，"招财进宝"四字由此而来。一般人家春节必悬挂此图于正厅，祈求财运、福运。

"武财神"关圣帝君即关羽关云长。传说关云长管过兵马站，长于算数，发明日清簿，而且讲信用、重义气，故为商家所崇祀，一般商家以关公为他们的守护神，关公同时被视为招财进宝的财神爷。正月初五，各商店开市，一大早就金锣爆竹、牲醴毕陈，以迎接财神。清人顾铁卿《清嘉录》中引了一首蔡云的竹枝词，描绘了苏州人初五迎财神的情形："五日财源五日求，一年心愿一时酬；提防别处迎神早，隔夜匆匆抱路头"。"抱路头"亦即"迎财神"。信奉关帝圣君的商家，在正月初五要为关公供上牲醴，鸣放爆竹，烧金纸膜拜，求关圣帝君保佑一年财运亨通。

财神是中国民间普遍供奉的善神之一，每逢新年，家家户户悬挂财神像，希冀财神保佑以求大吉大利。吉，象征平安；利，象征财富。人生在世既平安又有财，自然十分完美，这种真切的祈望成为人们的普遍心理。求财纳福的心理与追求，充分反映在春节敬祀财神的一系列民俗活动中。

[编辑本段]

### 【各类财神的起源】

财神的起源颇为难考，所祭祀的神明也因时因地而有所不同。财神，一般认为有所谓“正财神”赵公明，“文财神”范蠡，“武财神”关羽，“偏财神”五路神、利市仙官，“准财神”刘海蟾。这些财神，又可分为文财神和武财神两大类，最为人们熟知的财神，则是“正财神”赵公明。

#### 1、赵公明——专司人间财富之神

世人奉祀的财神，影响最大的当推赵公明。据《三教搜神大全》载，赵公明神异多能，变化无穷，能够驱雷役电，唤雨呼风，降瘟剪疟，保命解灾。故人称“元帅之功莫大焉”。凡买卖求财，只要对赵公明祈祷，便无不称心如意，故而民间奉其为财神。旧时年画中，赵公明的形象多为头戴铁冠，手持宝鞭，黑面浓须，身跨黑虎，面目狰狞，因此人们又称其为武财神。

民间关于赵公明的传说，由来已久。详细的记载见于下文：

#### 中国财神崇拜源流考略（大纲）唐德刚

财神爷赵公明乃家喻户晓之神，逢年农历正月初五及七月二十二全世界约有四分之一之人要祭祀财神爷。

##### （一）历史文献中之赵公明

###### 1. 最早见于晋代，时为督鬼之神人。

晋干宝《搜神记》曰：“上帝以三将军赵公明、钟士季，各督鬼下取人”。

晋陶潜《搜神后记》载：“赵玄坛，秦代人，得道于终南山”。

梁朝陶弘景《真诰·协昌期》有：“天帝告土下冢中直气五方诸神赵公明等，某国公位甲乙年如千岁，生值清真之气，死管神宫，翦身冥冥潜宁冲虚，辟斥诸禁忌，不得妄为害气”。

明代《列仙全传》云：“赵公明为八部鬼帅，周行人间，暴杀万民，太上老君命张天师治之”。

## 2.元明时期，赵公明演变为财神

元明时《三教源流搜神大全》云：“赵公明，终南山人，头戴铁冠，手执铁鞭，面如黑炭，胡须四张。跨黑虎，授正一玄坛元帅。能驱雷役电，呼风唤雨，除瘟剪疟，祛病禳灾。如遇讼冤伸抑，能解释公平，买卖求财，宜利合和，无不如意”。

明代陆西星《封神演义》之赵公明出现于第四十六回“广成子破金光阵”。太乙真人破解闻太师之“化血阵”，闻太师无计可施。忽忆起峨嵋山罗浮洞赵公明。乃亲自乘骑黑麒麟，挂金鞭，往罗浮洞来。邀其前来助阵。赵公明遂下山助纣抗周。虽公明武艺高强，法力无边，终为太公所杀。灭商后太公封公明为金龙如意正一龙虎玄坛真君，主管“迎祥纳福”，统帅招宝天尊、纳珍天尊、招财使者和利市仙官，统管人间一切金银财宝。

## 3. 赵公明之前世渊源

《典籍实录》：赵公明乃“日之精”。上古时，天上现十日，尧命羿射九日。八日落入青城之内为鬼王，发病害人。唯一日幻化成人，骑黑虎，执银鞭，隐居蜀中，乃赵公明也。后天师张道陵让其守护丹室，丹成之后得一份，变化无穷，法力大增。天师又使其护玄坛，故以“玄坛元帅”称之。天师升天后向天庭保举，封其为“天将”。

明初宁波知府王珪《琅琊金石辑注》曰：“财神者，姓赵名朗，字公明，琅琊古来有之。昔者天上生十日，帝命羿射九日。其八坠海为仙，海上八仙是也。余一陨于天台，其身为石，太阳石是也，其精为人，赵公明是也。既长成，至峨眉山修炼，得神仙之术。商周交兵，遂受闻太师之邀下山助商，失利为太公所杀。太公岐山封神，即受封玄坛真君，日精再归天台，遂真阳附石，神体合一。辖招宝天尊、纳珍天尊、招财使者、利市仙官，专司人间迎祥纳福之责。此后石下有庙供真君之位，天台山亦易名财山焉。”

王珪，世居琅琊天台山下，人称“埋羹太守”。《明史·王珪传》载：王珪，字器之，日照涛雒人。博通经史，尤长于《春秋》，酷爱金石与朴学，好书法。初为教授，坐事谪远方。洪武末，以贤能荐，授宁波知府。自奉俭约，一日饌用鱼羹，珪谓其妻曰：“若不忆吾啖草根时耶？”命撤而埋之，人号“埋羹太守”。

### （二）民间信仰之财神爷赵公明

民间对财神之信仰远早于《封神榜》。王珪《琅琊金石辑注》有“财神者。。。琅琊古来有之”。

然对财神之普遍崇拜应在《封神榜》问世之后。

考各地民俗，民间信仰之财神为太公封神时所封之赵公明。

### （三）财神爷赵公明源流考

#### 1. 秦代终南山之赵公明非太公所封之赵公明。

据《搜神后记》与《三教源流搜神大全》，赵公明为秦代陕西终南山人。晚于《封神榜》姜太公封神之时间，故该赵公明非姜太公所封之财神赵公明。

#### 2. 尧时琅琊赵公明为姜太公所封之赵公明

《典籍实录》和《琅琊金石辑注》：赵公明为尧时琅琊人。这在时间地理文化上与《封神榜》中姜太公所封之财神赵公明相吻合。

第一，时间一致。尧时大羿射日，日精之一托生为人，既赵公明。赵公明到峨眉山修炼，后下山助商，被将太公所杀，而后封神。

第二，地理与文化吻合。赵公明为“日精”之一，琅琊一带为远古“日神祭祀之地，黄老成仙之乡”（日照金代状元张行简），亦为太公生地。

齐地琅琊一带史前为崇拜太阳神之民族，有5000年前“日火山”陶文及历史文献为证。

“金乌负日”出自《山海经》：“汤谷上有扶木，一日方至，一日方出，皆载于乌”。“羲和者，帝俊之妻，生十日”；“汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北。居水中，有大木，九日居下枝，一日居上枝”；

《春秋元命包》曰：“阳成于三，故日中有三足乌。乌者，阳精”。诚如人有肉身与灵魂，“日精”或“阳精”为太阳之灵魂。人死后灵魂不死，太阳死后（被大羿射落）亦可再生，此赵公明为“日精”之文化背景。

第三，王璉《琅琊金石辑注》之故事情节与《封神榜》类似，然《琅琊金石辑注》作于明洪武1368-1398年）或建文（1399-1402年）年间，《封神榜》成书于明隆庆（1567-1572）至万历（1573-1620年）年间，二者相差100余年。说明《封神榜》之故事情节乃来自齐地琅琊一带之传说。

第四，财神赵公明道教神仙，道教之前身来自方仙道，齐地琅琊一带乃方仙道之源头。天台山乃方仙道创始人河上公与安期生悟道授徒之地。

结论：论起财神赵公明之源流，琅琊天台山赵公明当为姜太公封神之赵公明。琅琊天台山之财神庙可能为中国最早祭祀财神赵公明之神庙。

#### （四）终南山赵公明与琅琊天台山赵公明辨析

上述结论并非推翻秦时终南山之赵公明为财神之说。仅认为该赵公明非姜太公所封之赵公明。

中国地域宽广，文化历来为多源头。陕西终南山与琅琊天台山一带各有不同财神传说亦极有可能。

2、范蠡——生财有道的陶朱公 范蠡也是一位文财神。他是春秋战国之际杰出的政治家、思想家和谋略家，同时也是一位生财有道的大商家。

范蠡，字少伯，天资聪颖，少年时便有独虑之明。后被越王勾践拜为士大夫。越国兵败于吴国，范蠡与越王一同去屈事吴王夫差。回国后又辅佐越王富国强兵，终于打败了吴国。灭吴之后，越国君臣设宴庆功，群臣皆乐，唯独勾践面无喜色。范蠡察此微末，立识大端：越王为争国土，不惜群臣之死，而今如愿以偿，便不想归功于臣下。于是，范蠡毅然向越王辞官隐退，带领家属随从，架扁舟，泛东海，来到齐国。

范蠡父子在齐国海边耕种土地，勤奋治产不久，就积累家产数十万金。齐人闻其贤，请为其相。范蠡叹息：“居家则致千金，居官则致卿相，此布衣之极也。久受尊名，不祥。”于是，它归还了相印，将钱财尽分给了朋友和乡邻，只带上最贵重的物品，暗自离开齐都，悄悄来到陶地。范蠡认为，陶地处天下之中，为交易的必通要道，由此可以致富，以为后半生的保证，自此居住下来自称陶朱公。（“陶”，指陶地，或说隐语“逃”；“朱”，一说为富翁的象征，或说寓己曾做高官；“公”，一说是尊长，平辈的敬称，或说寓己曾做为公爵）。范蠡父子靠种地、养牲畜，做生意又积累了数万家财，成为陶地的大富翁，后又两家分财于百姓，天下人都赞美陶朱公，拜其为财神。

陶朱公的经营智慧历来为民间所敬仰，于是有许多经营致富术托与陶朱公名下。如《经商十八忌》：生意要勤快，切忌懒惰；价格要订明，切忌含糊；用度要节俭，切忌奢华；赊账要认人，切忌滥出；货物

要面验，切忌滥入；出入要谨慎，切忌潦草；用人要方正，切忌歪邪；优劣要细分，切忌混淆；货物要修整，切忌散漫；期限要约定，切忌马虎；买卖要适时，切忌拖误；钱财要明慎，切忌糊涂；临事要尽责，切忌妄托；账目要稽查，切忌懒怠；接纳要谦和，切忌暴躁；立心要安静，切忌粗糙；说话要规矩，切忌浮躁……十八忌多是为商家经验之谈，托名陶朱公，由此可见，他作为财神在民间商人心目中的智慧形象。范蠡一生艰苦创业，积金数万；善于经营，善于理财，又能广散钱财，故称其为文财神也。就理所当然了。

### 3、关羽——忠诚信义为本的关公

关公即关羽，在中国是一个家喻户晓、妇孺皆知的人物。近代以来，越来越多的人把关公作为全能保护神、行业神和财神，《民间新年神像图画展览会》的作者说：“关公被人视为武神、财神及保护商贾之神。人遇有争执时，求彼之明见决断。旱时人们又向彼求雨，又可求病人药方，被人视为驱逐恶鬼凶神之最有力者”。

据徐道《历代神仙通鉴》记载的一种传说：关公的前生本是“解梁老龙”，汉桓帝时，河东连年大旱，老龙怜众心切，是夜遂兴云雾，汲黄河水施降。玉帝见老龙有违天命，擅取封水，令天曹以法剑斩之，掷头于地。解县僧普静，在溪边发现龙首，即提到庐中置合缸内，为诵经咒九日，闻缸中有声，启视空无一物，而溪东解梁平村宝池里关毅家已有婴儿落地，乳名寿，幼从师学，取名长生，后自名羽，字云长。据《三国演义》载，关羽因原籍恶豪倚势凌人，遂杀恶豪后奔走江湖。东汉末年，与刘备、张飞“桃园结义”，誓共生死，同起义兵，争雄天下。建安五年，曹操出兵大败刘备。刘备投靠袁绍。曹操擒住了关羽，看中关羽为人忠义，拜为偏将军。后曹操察觉关羽心神无久留之意，便用大量金银珠宝、高官、美女来收买，但关羽丝毫不为钱财名利所动。当关羽得知刘备在袁绍处，立即封金挂印，过五关斩六将去寻刘备。刘备自立为汉中王，封关羽为五虎大将之首将。曹操得知大怒，与司马懿设计，联合孙权共取荆州。刘备拜关羽为“前将军”，都督荆襄郡事，令取樊城。关羽分荆州之兵攻取樊城，不幸中吕蒙计，痛失荆州，夜走麦城，兵败被擒，不屈而亡。《三国演义》后又记载：关羽遇难后，阴魂不散，荡荡悠悠，直到荆州当阳县玉泉山上空大呼：“还我头来！”山上老僧普静闻曰：“昔非今是，一切休论……今将军为吕蒙所害，大呼‘还我头来’，然则颜良、文丑（皆被关羽所杀）等众人之头，又向谁索？”关羽恍然大悟，遂皈依佛门。

关羽一生忠义勇武，坚贞不二，为佛、道、儒三门崇信。明清时代，关羽极显，有“武王”、“武圣人”之尊，由此关羽被世人附会成具有司命禄，估科举，治病除灾，驱邪避恶等“全能”法力，民间各行各业对“万能之神”关帝顶礼膜拜。人们之所以奉关公为财神，是大概是因为关羽不为金银财宝所动，与一些世间贪利妄义之徒

形成鲜明的对比。世人尤其是商贾们都敬佩关公的忠诚和信义，希望关公作为他们发财致富的守护神，另外，人们希望商贾坚守诚信进行交易，把关公奉为公正人，来维护传统的道德秩序。

### 4、五路神及利市仙官——招财进宝的偏财神

文武财神是民间所谓的正财神，在正财神之外，还有偏财神，这是就财神所在的神像位置而言的。民间的偏财神经常是指被称为“五路神”的财神。在《封神演义》中，五路财神指的是赵公元帅、招宝天尊萧升、纳珍天尊曹宝、招财使者陈九公和利市仙官姚少司。“五路神”又指路头、行神。清人姚富君说：“五路神俗称财神，其实即五祀门行之神，出门五路皆得财也。”其中的五路是指东西南北中五方，意为出门有五路神保佑可以得好运，发大财。五路财神都是吉祥神，也是民间吉庆年画中常见的形象，他们深受人们的爱戴和崇拜。每年正月初五是五路财神的生日。这天天刚放亮，城乡各位都可听到一阵阵鞭炮声。为了抢先接到财神，商家多是初四晚举行迎神仪式，准备好果品、糕点及猪头等祭祀用品，请财神喝酒。届时，主人手持香烛，分别到东南西北中五方财神堂接财神，五位财神接齐后，挂起财神纸马，点燃香烛，众人顶礼膜拜，拜罢，将财神纸马焚化。

到了初五凌晨，人们抢先打开大门，敲锣打鼓，燃放鞭炮，向财神表示欢迎。接过财神，大家聚在一起吃路头酒，直吃到天亮开门营业，据说可保一年“生意兴隆，财源茂盛”。清代蔡云《吴觚》中有生动描述：五日财源五日求，一年心愿一时酬。提防别处迎神早，隔夜匆匆抢路头。所谓“抢路头”即抢接五路财神，人们个个争早放头通鞭炮，以此祈盼发家致富。

在民间所供财神中，不管是赵公元帅，还是赐福天官，身边总要配以利市仙官（五路神之一），因此，利市仙官可说是地地道道的偏财神。有关利市仙官的来历，在《封神演义》中有记载：利市仙官本名姚少司，是大财神赵公明的徒弟，后被姜子牙封为迎祥纳福之神。所谓“利市”包含三重含义：一是指做买卖时得到的利润；二是指吉利和运气；三是指喜庆或节日的喜钱如压岁钱等。人们信奉他，是希望得利市财神保佑生活幸福美满，万事如意。到了近代，一到新年，有的人特别是商人，还把利市仙官图贴到门上，并配以招财童子，对联写道：“招财童子至”与“利市仙官来”，隐喻财源广进、吉祥如意。

5、刘海蟾——撒钱济贫的准财神 在中国民间信仰的众多财神中，有一类只能算作是准财神，意为未得财神封号，但由于此神能为人们带来一定的财运，承担了一部分财神的职责，于是人们就将其作为财神看待。刘海蟾就是其中最具有代表的一位准财神。

刘海蟾，原名刘海，五代时人，籍燕山（今北京），曾为辽朝进士，后为丞相辅佐燕主刘宗光。此人素习“黄老之学”。

《历代神仙通鉴》中有云：一日，有自称正阳子（吕洞宾）的道士来见，刘海以礼相待，道士为其演习“清静无为之示，金液还丹之要”！索积蛋十枚，金钱十枚，以一钱间隔一蛋，高高叠起成塔状。刘海惊道：“太险！”道士答道：“居荣禄，履忧患，丞相之危更甚于此！”刘海顿悟。后解去相印，改名刘玄英，道号“海蟾子”，拜吕洞宾为师，得到成仙，云游于终南山、太华山之间。元世祖忽必烈封其为“海蟾明悟弘道真君”，武宗皇帝加封“海蟾明悟弘道纯佑帝君”。

以此看来，刘海是个悟后弃富的道士，本与财神无缘，刘海成为财神也许是源于他的道号——海蟾子。蟾，即蟾蜍，因此物相貌丑陋，分泌物有剧毒，对人体有害，被列为五毒（蝎、蛇、蜈蚣、壁虎、蟾蜍）之一。又因蟾蜍的分泌物蟾酥有强心、镇痛、止血等作用，又受人们所崇拜。《太平御览》引《玄中记》云：“蟾蜍头生角，得而食之，寿千岁，又能食山精。”当时人们把蟾蜍当成了避五病、镇凶邪、助长生、主富贵的吉祥物，是有灵气的神物。刘海是以“蟾”为道号而闻名，又以“刘海戏金蟾”的传说被抬上了财神的宝座。

刘海戏金蟾出现在大量的民间年画和剪纸中，历代画家也有不少这一题材的佳作传世。在这些作品中，刘海皆是手舞足蹈、喜笑颜开的顽童形象，其头发蓬松，额前垂发，手舞钱串，一只三足大金蟾叼着钱串的另一端，作跳跃状，充满了喜庆、吉祥的财气。刘海所戏金蟾并非一般蟾蜍，而是三足大金蟾，举世罕见。金蟾被看作是一种灵物，古人认为得之可以致富。这是刘海被塑造成财神的主要根据。据说，刘海用计收付了修行多年的金蟾，得道成仙。刘海戏金蟾，金蟾吐金钱。他走到哪里，就把钱撒到哪里，救济了不少穷人，人们尊敬他，感激他，称他为“活神仙”。为此，还修建了刘海庙，把他的故事编成戏剧，到处吟唱。

## 6、南海财神龙五爷

### 南北财神殿的龙五爷

据佛经记载，大慈大悲观世音菩萨为救度芸芸众生，发下十二大宏愿，其中第二愿便是“常居南海愿”。

那时候的南海瘟魔遍布，疫疾虐行；百业凋敝，民不聊生。南海龙王第五子圣衍慈悲心肠，广有财智，感知观世音菩萨有此宏愿，主动叩拜观世音菩萨座前，愿化为鳌龙，驮观世音菩萨横越万里波涛，为观

世音菩萨赴南海拯救大众护法。在龙五爷的护持下，观世音菩萨来到南海，遍洒甘露，降伏瘟魔；驱除邪气，救度苍生。

虽然南海瘟魔已除，但百姓依旧穷困。于是龙五爷发愿，为观世音菩萨永远镇守南海，以保此地百姓富足，财源广聚。观世音菩萨感其慈悲心切，挥动杨柳枝，将龙五爷幻化成巨鳌山卧，人称鳌山，也就是如今的南山。

如来佛祖念五爷济世情怀，亲赐“金元宝”、“财源库”、“聚宝盆”三件招财法器，令其掌管人间财富分配，统筹天下财源流通。龙五爷福佑南海后，这里便成为聚财聚气之地，被称为九州财库之所在，华夏财源之根源。所以南海一带的省份，一直以来就非常富有。

因人们向龙五爷求财，有求必应，应之必灵，故被称为“龙五爷财神”。老百姓为感念五爷惠佑苍生，特为他建宫立殿，将五爷真身法像供奉在南山财穴之上，与供奉观世音菩萨另一大护法的大黑天财神殿统称为天下南北财神殿。

## 7.比干，最可怜的财神

比干是商代末期的丞相.后被纣王挖心而死

有一种说法是比干被挖心之后没有死,被天上的神祇们可怜,而让他当了一个财神.

[编辑本段]

【春节与财神】

春节，

是中国民间最盛大的节日。其中除夕之夜有一项重要的民俗活动——迎财神。除夕之夜，全家人要围坐在一起吃饺子（饺子象征财神爷给的元宝），吃罢饺子彻夜不眠，等待着接财神。“财神”，实为采用中国传统木板年画印刷工艺印制的财神画像，系用红纸印刷而成，中间为线描的神像，两旁写着“添丁进财”、“祈求平安”的吉利词语。“送财神”的是一些贫寒子弟，或街头小贩，他们低价买来财神像，穿街走巷，挨门挨户叫卖：“送财神来喽！”户主绝不能说“不要”，而要客气地说：“劳您驾，快接进来。”几个铜子就可买一张，即使再穷也得赏个黏豆包，换回一张。一个除夕夜，有时能接到十几张“财神”，这是为了讨个“财神到家，越过越发”的吉利。这种习俗在中国民间一些地区仍在延续。春节期间一些乞丐到村里挨家挨户乞讨钱财，主人施舍给他们钱财后，他们就在主人家门口的墙上贴上一张财神像。据记述，旧时苏北张家港周围贴财神的习俗：他们用黄纸刻上财神图案，去人家门上张贴，贴时口中念念有词，其词曰：“财神贴得高，主家又蒸馒头来又蒸糕；财神贴得低，主家开年好福气；财神贴得勿高勿低，主人家里钱铺地。”主人则答曰：“靠富”。

除了迎财神之外，祭祀财神也是必不可少的。每到春节，举国各地均祭祀财神，祭祀方法各异。北方地区春节时，家家请回财神，供奉财神像，焚香上供品。正月初二清晨祭焚财神像。祭祀时边行礼边诵祝词：“香红灯明，尊神驾临，体察苦难，赐富百姓。穷魔远离，财运亨通，日积月累，金满门庭。”清代俗曲则云：“新正月初二，大祭财神，点上香烛把酒斟，供上了公鸡猪头活鲤鱼，一家老幼行礼毕，鞭炮一响惊天地。”祭祀场面非常隆重。南方敬祭财神供品内容特别讲究，供品共分三桌：第一桌为果品，有广橘，示生意广阔；第二桌为糕点，多用年糕，意为年年高，糕上插有冬青枝，意为松柏常青；第三桌为正席，有猪头，全鸡，全鸭，全鱼等等，有招财进宝、鱼跃的吉意。祭祀时，主人点燃香烛，众人顶礼膜拜。人人满怀发财的希望，祈愿在新的一年里大发大富。在全国各地，都有祭祀财神的踪迹，财神在人们心目中的地位，便由此可见。

[编辑本段]

【供财神】



虔诚普熏供养财神可以得到诸种功德利益，事业顺利鸿图大展，消除种种的障碍。合家欢乐，吉祥如意！

### 【蜀香堂】文武财神

红烛高香，鞭炮齐鸣，牲醴毕陈，迎接财神

金锣爆竹，红烛高香，鞭炮齐鸣，牲醴毕陈，迎接财神爷。财神节有农历正月初五，七月廿二，八月十五日。七月廿二是民间祭祀财神的节日，俗称的“财神节”。民间通常挂灯笼鞭炮以祈求来年丰收。农历正月初五则是财神的生日。

### 【如是香坊】五姓财神熏香

熏香总摄财宝天王及五姓财神，吉祥天女诸佛教经典所记载之功德，诸财神共同喜悦的天木，五种胶香，五色檀香以及种种福物，甘露法药，又经藏传佛教寺院近两百僧众，财神心咒专修后虔制而成。虔诚普熏供养五路财神可以得到诸种功德利益，事业顺利鸿图大展，消除种种的障碍。此熏香主具增益、怀爱功效，为龙天财神护法之佳饌供品。

### 【古格藏香坊】集聚邬金财神

邬金长寿佛增益宝部骨鬘尊，为大宝邬金莲师如意摩尼宝珠，其究竟本性为财神总摄，其功德，可令佛教兴盛，教法广宏，调服三界众生，摄集有寂福德、寿元，断除四时不祥，阻止魔碍、恶兆、违缘、嗔害怨敌，遮止夭寿，增上威势，更令人、财、食禄招聚，受用自在。

[编辑本段]

### 【佛门里的财神】

爱财之心

，人皆有之，佛国也不例外。《西游记》中曾描述了，唐僧师徒到了西天，竟意外遇到索贿的事，唐僧只得拿出紫金钵献出，才获得有字的真经。佛经里也记载了这样一个故事：佛祖释加牟尼接受了龙女一颗价值三千大千世界的宝珠，才让龙女立地成佛。因此，佛门也出现了财神。

北方多闻天王：它是佛教四大天王之一，源于印度教中财神俱比罗，他既是北方的守护神，又是财富之神。敦煌壁画里毗沙门像，画的是他渡海布道、广散金银财宝的故事。所以，他最受人们欢迎。

善财童子：传说，福城长者有五百个儿子，善财是他的小儿子。善财出生时，有很多珍宝从地下涌出，福城长者请来一位相士，相士为之取名叫“善财”。善财视财富为粪土，发誓要修行成佛，他历尽了千辛万苦，参拜了比丘、长者、菩萨、婆罗门、仙人等53位名师，最后拜见了普贤菩萨，实现了成佛的愿望。为老百姓喜闻乐见的、观音菩萨身边的其中一位童男，就是善财童子。

[编辑本段]

### 【与时俱进的财神】

#### 1、财神出国

春节迎请财神是中国的传统风俗习惯。2009年春节，在世界上最大赌城拉斯维加斯，一家超豪华赌场——百乐宫，大厅深处有也请来了一尊塑像——中国的财神。另外，在国外一些华人聚居的地方也有中国财神塑像。

中国财神出现在国外，这与中国日渐增加的经济实力与影响力密不可分，也与出国留学、经商、旅游的国人日渐增加有关。百乐宫特意建造了这尊财神塑像，即满足了中国游客对传统习俗的需求，也拉近了与中国人的感情，增加对中国游客的吸引力。

## 2、在线财神

随着网络贸易的兴起，网店的大量涌现，在线财神受到青睐。网店没有实体门面，自然不适合供奉传统的财神塑像了，在线财神正好满足了需要。

虽然现在财神也出国了，但在国外，有中国财神的地方还是少，不方便，要拜财神怎么办？在线财神也是一个不错的选择。在线财神不仅方便了国外游子，国内很多身在异乡的打工一族，家庭请财神由于不能时时供奉，在线财神也是不错的选择。

## 3、电子财神

电子财神就是运用现代科技手段对财神像进行改进，采用电烛、彩灯、电灯笼替代传统的香、烛，并配有音频设备，可以自主颂佛经，发出“恭喜发财”等音效。

## 根雕木雕财神

随着根雕木雕的兴起，各种人物也成为雕刻的原型。越南黄花梨木雕财神，用百年黄花梨老料雕刻而成，雕刻精致，纯手工打造，颇具特色，根雕木雕财神做到了藏魂于天然，纳灵于神工，化腐朽为神奇！