古琴音乐演奏要点强弱对比

产品名称	古琴音乐演奏要点强弱对比
公司名称	合肥复雅文化传播有限公司
价格	1500.00/台
规格参数	规格:15cm*23cm 产地:合肥 颜色:黑色
公司地址	安徽省合肥市蜀山区长江西路556号天玥中心5幢502（注册地址）
联系电话	15105514641 13516130629

产品详情

对比是一切艺术创造表演要遵循的美学原则。也是表现古琴音乐的手法及体现乐感的重要手段，古琴音乐是充满辩证法的艺术，古琴音乐中的喜怒哀乐的表现常常寄寓在轻重缓急的对比中。所以，从古琴学习的一开始就得培养自己对于对比的强烈感知能力。对于基础练习中的强弱快慢和指法上的吟猱绰注等等，都要认识到它们之间既相互依存又相互对比的关系。只有认识了这种基本的强弱快慢的对比关系，才能在古琴乐曲的宏观处理上掌握和运用好对比的手法。
通过音色的对比、变化，描绘乐曲中不同的情绪、色彩，已成为古琴音乐表现中常用的手法。
如古琴名曲《流水》是就是渐强的三段式结构，采用对比手法来演绎的。第一阶段，流水发于山泉缓慢宁静。第二阶段流水行于溪涧，先是缓慢而后逐渐加快，欢快轻松。第三阶段通过七十二滚沸之手法的演绎流水汇聚成河，奔流东去，乃至惊涛拍岸昼夜不休。通过这种强弱对比和一些手法的运用来表现乐曲的思想内容。当然，音乐中的变化和对比形式无法计数，我们也无须以概念来记忆这些东西。
从学古琴初期，就要养成注意倾听，自己所演奏的声音是否圆润、饱满、流畅的习惯，这是一项非常重要的基本功的训练。同时，还要学会从乐曲的内容需要出发，找寻和追求不同的音色表现，这不仅仅是技术问题了，它涉及到演奏者对乐曲内涵的领悟和认识程度。学会聆听和用心去分析鉴别音色的优劣，不断地积累经验，增强对音乐的感性认识，获得对音乐音响的感性体验，进而培养良好的音乐审美情感。