

# 恺撒堡钢琴 多芬琴行 恺撒堡

产品名称	恺撒堡钢琴 多芬琴行 恺撒堡
公司名称	温岭市箬横多芬琴行
价格	面议
规格参数	
公司地址	温岭市箬横镇贯庄村路西一区120-121号
联系电话	13325765988

## 产品详情

### 雅马哈艺术家李民一

雅马哈艺术家中国音乐家协会钢琴学会副会长兼秘书长、原中国音乐学院钢琴系主任、“钢琴+”钢琴集体课创始人，恺撒堡系列，2013年正式签约为雅马哈艺术家。

出生于北京的音乐世家，父亲是我国作曲家，受父亲影响自幼学习钢琴，1980年就读于沈阳音乐学院附中，师从谢耿。1984年考入中央音乐学院钢琴系本科，1988年毕业后留校任教，工作期间于1990年在中央音乐学院钢琴系继续攻读研究生，并于1992年获得硕士。在中央音乐学院就读期间曾先后师从于刘诗昆、李惠莉、潘一鸣、应诗真、周广仁和杨峻等多位。在中央音乐学院工作期间曾担任中央音乐学院钢琴系共同课教研室主任。

2001年李民调入中国音乐学院，负责组建钢琴系并于同年10月出任中国音乐学院钢琴系主任。中国音乐学院作为一所以民族音乐人才培养为宗旨的音乐院校，在新世纪起始之年对民族音乐建设和发展提出了新的战略目标，在继承和发扬民族音乐的基础上积极探索民族音乐“发扬光大、走向世界”的新途径，因此学院决定成立钢琴系。李民正是在这样的背景下作为人才引进来到中国音乐学院。面对学科建设的空白和基础的薄弱，李民提出了“以优良的教学条件吸引的教育人才，以优异的教育平台培养优质的钢琴人才”的理念。结合这一设想，中国音乐学院建成了国内所“全斯坦威钢琴学校”，并迅速组建起了一支由的留学归国人才为核心的青年教师队伍。同时在他的倡导下举办了国内最具影响力的国际钢琴学术交流平台——每年一届的“北京国际钢琴艺术节”。在他的带领下，恺撒堡钢琴，中国音乐学院钢琴系在短短的十年间，在专业课程建设和人才培养方面都取得了优异的成绩，并迅速发展为国内钢琴教育领域的一个重要的学术研究和人才培养基地。

GB1K系列铸铁板雅马哈是全球首家将V-Pro锻造技术应用到钢琴铁架生产中。V-Pro技术使铁架维度具有高度稳定性，从而保证了雅马哈钢琴生产的高品质。背柱GB1K系列的坚固背柱结构让钢琴经久耐用，

恺撒堡，长时间使用仍能保持音准，日久弥新。弦槌GB1K系列采用日本制造的弦槌毛毡，质量统一、卓越。弦槌的硬度与厚度完全符合雅马哈严格的标准，槌毡使用寿命长，受外界温度与湿度变化的影响小。踏板因为踏板的高度敏锐性，雅马哈钢琴踏板赋予了演奏者充分表达细微情感差异的能力。GB1K系列钢琴装有延音踏板、低音延音踏板和弱音踏板。音板为保证音质，恺撒堡ka1，音板的重要性不言而喻。雅马哈自行生产钢琴音板——从木材原料采购到后的制作。精心挑选上等杉木，采用专利风干和木块拼接技术进行处理，雅马哈生产音板具有卓越的共振。码桥在紧凑的琴身内采用悬挂琴码设计，确保足够琴弦空间，有效将琴弦振动向音板传导。

钢琴设计的革命1991年CFIIS成功面世后，雅马哈不愿止步于已有的成果，又将目光转到了新的目标上。从深入调查、了解钢琴每一个部件开始，雅马哈又花费了19年的时间，才推出了新的产品。

超过40人的项目组利用前沿的科技探索钢琴音调形成的原理。他们分析了琴体、音板、铸铁板、琴弦的震动，检测了这些部分的构成材料和制作方法对震动的影响。雅马哈使用了计算机辅助设计技术以万分之一毫米的度描绘出不同泛音的震动规律，泛音是每个琴键音色生成的关键所在。他们甚至使用了超高速摄影技术来研究、分析弦槌敲击后琴弦的反应。

以往的经验证明世界钢琴家的反馈对于开发音乐会三角钢琴来说是至关重要的，新琴的研发在这方面也不例外。

在19年的努力中，一系列的原型样琴被不断送到钢琴比赛、音乐节和音乐会上去接受测试。而雅马哈的工程师们也随之不断的磨练自己的知识技能，用以制造优异的音乐会三角钢琴。

恺撒堡钢琴-多芬琴行-恺撒堡由温岭市箬横多芬琴行提供。温岭市箬横多芬琴行（[duofenqinhang.com](http://duofenqinhang.com)）实力雄厚，信誉可靠，在浙江台州的乐器等行业积累了大批忠诚的客户。公司精益求精的工作态度和不断的完善创新理念将引领多芬琴行和您携手步入辉煌，共创美好未来！同时本公司（[www.dfyhqh.com](http://www.dfyhqh.com)）还是从事玉环琴行，温岭琴行，钢琴培训的厂家，欢迎来电咨询。