

南京音响 南京沃立特智能 组合音响

产品名称	南京音响 南京沃立特智能 组合音响
公司名称	南京沃立特智能科技有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	南京市玄武区徐庄软件园紫金（玄武）科创特别社区
联系电话	15895891012

产品详情

后级放大电路造成的音轻，主要有输出功率不足和增益不够两种原因。可用适当加大输入信号(例如将收录机输出给扬声器的信号直接加至后级功放电路的输入端，改变收录机的音量，观察功放输出的变化)的方法来判断是哪种原因引起的。若加大输入信号后，输出的声音足够大，说明功放输出功率足够，只是增益降低，应着重检查继电器触点有无接触电阻增大、输入耦合电容容量减小、隔离电阻阻值增大、负反馈电容容量变小或开路、负反馈电阻阻值增大或开路等现象。若加大输入信号后，输出的声音出现失真，音量并无显著增大，说明后级放大器的输出功率不足，应先检查放大器的正、负供电电压是否偏低(若只是一个声道音轻，可不必检查电源供电)、功率管或集成电路的性能是否变差、发射极电阻阻值有无变大等。

前级电路中转换开关、电位器所造成的音轻，采用直观检查较易发现，可对其进行清洗或更换。如怀疑某信号耦合电容失效，可用同值电容并联试之；放大管或运放集成电路性能不良，也可用代换法检查。另外，负反馈元件有问题，也会造成电路增益下降。

桥光：在舞台两侧天桥处投向舞台的光，主要用于辅助柱光，增强立体感，也用于其他光位不便投射的方位，也可作为特定光源。脚光：自台口前的台板上向舞台投射的光，主要辅助面光照明和消除由于面光等高位照射的人物面部和下颚所形成的阴影。

天地排光：自天幕上方和下方投向天幕的光，主要用于天幕的照明和色彩变化。

流动光：位于舞台两侧的流动灯架上，主要辅助桥光，补充舞台两侧光线或其他特定光线

顶光：自舞台上方向舞台的光，由前到后分为一排顶光、二排顶光、三排顶光等，主要用于舞台普遍照明。器材正常的工作温度应该为18 ~ 45 。增强舞台照度，并且有很多景物、道具的定点照射，主要靠顶光去解决。温度太低会降低某些机器(如电子管机)的灵敏度;太高则容易烧坏元器件，或使元器件提早老化。夏天要特别注意降温 and 保持空气流通。

舞台逆方向投射的光（如顶光、桥光等反向照射），可勾画出人物、景物的轮廓，增强立体感和透明感。

很多人爱将影碟机、放大器、调谐器、数码模仿转换器等机重视叠放置，这会惹起相互干扰，特别是摄像机与功放干扰严重，会使音色偏硬及产生

接线不牢与不洁。假如系统音色干硬，其中一个缘由可能是接触不良，ktv设备音响工程公司，如插头不牢、接触面氧化、沾上灰尘或油污等，组合音响，所以应该经常检查，坚持接触面清洁。

用云石或玻璃承载器材。云石密度低、谐振高，会影响声响效果。玻璃密度比云石高，迷你音响设备，但却不厚实、谐振更严重。可用花岗石或麻石，特别是麻石，密度最高，承载器材较理想，但厚度要3厘米。常听见有人提到大音圈长行程一说。所谓大音圈，是指音圈的直径比较大，南京音响，这很好理解。但长行程，就另当别论了。因为长行程只是一个相对的概念，在有真正可比性的前提下，音圈越大，行程只能相对越短而丝毫不可能加长。

舞台设备最重要的指标安全可靠，所有舞台设备都必须保证在任何时候都是绝对安全。安全性设计是需要大量实验数据，不同的场合要求不同的可靠度，设备设施的可靠性是根据其重要程度、工作要求和维修难易等多个方面的因素

南京音响-南京沃立特智能-组合音响由南京沃立特智能科技有限公司提供。行路致远，砥砺前行。南京沃立特智能科技有限公司（www.njwolt.com）致力成为与您共赢、共生、共同前行的战略伙伴，更矢志成为监控器材及系统具影响力的企业，与您一起飞跃，共同成功!