

# 随州市村口简易石牌楼入村石牌坊价格咨询

产品名称	随州市村口简易石牌楼入村石牌坊价格咨询
公司名称	嘉祥县顺利石雕加工厂
价格	68000.00/顺利石雕
规格参数	12米:110000 10米:100000 8米:88000
公司地址	山东省济宁市嘉祥县仲山镇陶官屯村
联系电话	15092796171

## 产品详情

随州市村口简易石牌楼入村石牌坊价格咨询 在古代修建门头门楼很有讲究，看现存的古村门楼、古镇门头都是十分讲究的，雕工也十分精美，石门楼位置在于一个村子或者一个乡镇的通气之处，和气则致祥，乖气则致戾，乃造化一定之理。”古村古镇门头、农村入口石门楼一般都是雕刻祥龙，也叫做龙门，有鱼耀龙门之寓意。 龙凤：代表着一种与皇亲戚有密切联系的意义.龙是封建社会中作为至高无上的象征,凤则是百鸟之,有着独特的意义.是华氏通五支三十一世孙，记得抗战前随参加"华孝子祠"的仪式时，这个石池早已存在，不知为何，竟有一说却将这个已有两百六十年历史的石池说成是1959年拓建"锡惠公园"时所凿，令人百思不得其解。在封建社会里，为了表彰在"忠孝节义"等各方面"功勋显赫"的，为朝廷兴旺作出的"杰出贡献"，修建"功德牌坊"，借以号召人们以此为榜样报效朝廷。 ”所以一个村落的布局一般以祠堂的选址为先，先确定祠堂的位置，再进行村落的规划。祠堂是礼制建筑也是村落的公共建筑，承担活动和演出戏剧活动，成为众人聚集的场所，所以祠堂在村落的布局中起着结构性的作用。祠堂选址决定了祠堂的大环境，而祠堂的朝向则决定了祠堂门前景观的小环境。下面从祠堂的选址和祠堂的朝向特征两方面来分析祠堂石大门、村庄大门牌坊的景观艺术。 利用络合剂对各种成垢金属离子的络合作用或螯合作用，使之生成可溶性的络合物而进行清洗。常用的有机螯合剂有edta、dtpa和nta等。例如，edta(四)可以生成多钠盐，常见的是二钠盐或三钠盐，它们对各种成垢金属离子有较强的络合能力。古代雕刻的石牌坊材质以硅质胶结的石英砂岩，块大，硬度高，质地细密、颜色纯正，抗风化力强，耐酸碱，无辐射的青石为住。比如青石“奉旨”建造的隆昌石牌坊群素有“立体史书”美称，它集建筑、历史、雕刻、书法、艺术于一体，历经数百年风雨，至今仍耸立隆昌县城南北。隆昌青石雕刻独特的民间雕刻装饰工艺在目前没有任何系统深入研究的文字文献。 其，为查询石料是不是契合上述请求，可用水浇泼在所看的部位上，这么更易区分石料的劣。(二)“听”：用铁锤悄悄敲击石块，如宣告清脆之声的，石质好;如发声暗哑，即证实有隐线(如斗漏子、砂眼、石核子等)，石质便差。但冬天选料时，留心裂隙内有结，就不能单凭击打听动静，有必要依托“看”进行仔细检查，才华断定石质好坏。 石雕牌坊的安装要依据石牌坊的门柱数量、尺寸、总重量和跨度来进行前期的准备工作。以及装车技巧和运输路途要匀速慢速避免急刹车急转弯等。但是，在等级制度森严的过去，立牌坊可是一件极为隆重、极不容易的事，并不是想立，有钱就可以立的。根据当时的规定，凡是进入子读书和获得举人以上功名的人，方可经地方府审核批准后，由出资建功名坊。至于立贞节牌坊、仁义慈善牌坊、功德牌坊者，要求就更严格，须经当地府查核实后逐级呈报，后由皇帝审查恩准，或由皇帝直接封赠，方能建造。即使允许建造，建造什么规格的牌坊，也有严格的等级限制，如只有帝王神庙、陵寝才可用“六柱五间

十一楼”，一般臣民多只能建“四柱三间七楼”；但孔庙的“万古长春”坊仅是一个破例，因为人家可是“孔圣人”。所以在当时来说，如果一个人能获得皇帝降旨建造牌坊，那对这个人、这个家族乃至这个地方来说，都是一种至高无上、无与伦比的殊荣。

#### 四、石碑楼的施工制作

(一) 人员组织。为了保证石碑楼的百年大计，先应该组织富有石碑楼施工经验、工作认真负责的施工队伍。其中包括：经验丰富的选料人员，耐心细致的放员，技术过硬的雕刻人员，胆大稳妥的安装人员。各部人员都要按照设计要求，有条不紊地做好自己所负责的各项工

(二) 选择石料。选择石料应该一“量”二“看”三“听”四“杵”。一“量”：选择石料先要对所选的石料进行丈量，用弯尺放线。尺寸较大的石料，除用直尺和弯尺测量外，还必须进行装线抄平，检查一下四角六面十二楞是否符合要求，否则，石质再好，也是一块废料。二“看”：仔细查看石料的断开面，要选择同一个山场，色泽比较一致的石料，否则会出现较大色差。选择质地坚密而细腻，密度高，耐风化，没有烙饼层，没有裂缝暗络，没有盐，没有石英长石（石匠称之为石铁）的石料。选择顺楂不用横楂，石碑楼的大部分构件，用的都是卧楂面朝外，这样用的好处是色泽比较一致，柱、梁、枋的承载强度比较高。梁、枋部位不能使用横楂和斜楂的石料。三“听”：用手锤敲砸石料，如发声梆子清脆，说明石料的整体性能好，如发声鼓腔啪嚓，说明石料的整体性不好，容易出现空洞暗络，干裂砂眼，如果用在牌楼上容易发生断裂现象。四“杵”：用钎子杵一杵石料的凸出部位，进一步查看石料的坚实密度，杵一杵对石料有怀疑的地方，杵一杵杂色石线是否过楂。尤其是冬季，更应该注意缝络中的水份已经和石料冻在了一起，听是听不出好赖的，主要是用钎子杵开冻土，清扫干净，打探虚实。

(三) 放线制样。放员应该耐心细致地看懂石碑楼的设计图纸，而后按着图纸，装线抄平，线放好后还要核对一次，准确无误后方能打荒。异型构件一定要放制大样，成品构件要分类编号，分类存放。

(四) 制作构件。放线抄平（把石料四角分别编为2、3、4号，1与3对角，2与4对角。在1-2立面（图10）和2-3立面上各放一条水平线。在石料上平面放对角十字线，按对角线长度取一段墨线，两头分别系在两根长度相同的装棍上端，一人把装棍下端放在1号的水平线处，一人把装棍下端放在3号的水平线处，把线绷紧，一人把钎子垂直立于对角线中心，并把墨线上的墨在钎子上蹭一段水平线，钎子原地不动（图12）。将放在1点和3点的装棍，分别放在2、4号上；把线绷紧，2号的装棍不动，上下移动4号的装棍，使绷紧的墨线与钎子上蹭的一段水平线重合后，在4号的装棍下端划上水平墨印。然后用墨线好3号到4号墨印的连线和1号到4号墨印的连线。装线完成后便开始打荒。打荒从始至终都要保留半线，以便放员核对尺寸。整型作平后放稿拓样，拓样时要先把石料放平，擦净石料平面上的石粉，把稿样铺平粘牢，用硬铅笔沿着稿样，细心地描拓。拓线要宽窄一致，拓曲线时要运笔顺畅，拓直线时要用直尺，不要徒手画线，以免走样。稿样拓好后，就可以进行雕刻了。如果是高浮雕、浅浮雕、圆雕、透雕，雕刻时应该用平子穿线（用平子的角沿着画稿线轻度较浅的刻入石料用力均匀地向前刻进（图15），定出基本轮廓，进行粗雕定型，然后根据高低变化及远近层次，进行进一步的处理，当整体效果定型之后，再进行精雕细刻。精雕细刻就是对表现对象的更进一步的深入刻画，使之更具有形象化、真实化、更传神。如果是平雕，雕刻时应该用扁沿着稿样的边框穿线，穿线时应该使平的上角，向前和向稿样一侧倾斜，这样做是为了保住样稿，不使样稿崩边。线穿好后，便可以打去凹下去的部分，深度不可超过穿线的深度，如果深度不够，可以重新进行扁穿线，直至达到设计深度。而后进行清梆平底，通过清梆平底，使凸起的图案边框和凹下去的“底”都是平的，基本上接近垂直，平雕的主题和“底”各自在同一平面上，要使主题面在“底”面上形成的阴影整齐又有规律，反映出雕刻主题的楞角清晰，体现立体感。如果是阴线刻，雕刻时必须进准确，深度不能超过线宽的1/2，保住线条的边沿，要求一次成功，尽量不要回，保持线型流畅。阴刻铁线描，应该保持深浅宽窄一致，v型断面的底线，始终保持在铁线描的中间，不能出现偏左偏右，“蛇吃老鼠”（即线条粗线不等）的现象。