# 多芬琴行 法兰山德乐器上海有限 法兰山德

| | |
|---|---|
| 产品名称 | 多芬琴行 法兰山德乐器上海有限 法兰山德 |
| 公司名称 | 温岭市箬横多芬琴行 |
| 价格 | 面议 |
| 规格参数 | |
| 公司地址 | 温岭市箬横镇贯庄村路西一区120-121号 |
| 联系电话 | 13325765988 |

# 产品详情

一、颤音

颤音是左手作韵众多技法中一个十分重要的技法。它通过快速而细致的音高波动，赋予音乐以表情和色彩。“ 颤音 ”是对传统“ 揉、吟 ”技法的总称，这一称呼约始于20世50年代。

传统的“ 揉、吟 ”都是左手在筝码左边15厘米左右的弦段上，用食、中、无名三个手指（或中、无名两指）并齐，稍弯曲成弧形，轻轻粘在右手所弹弦上，当右手弹弦后，左手在弦上作垂直的起伏按动，使右手弹奏出来的音产生有规律的波动效果。波动始终按“ 准 ”（弦本身的音准）、“ 高 ”（ 左手向下按动，弦的张力改变，法兰山德，弦音升高了的音高）不断反复有规律地进行。传统的“ 揉、吟 ”仅以弦音的波动幅度大小作区别，大者为“ 揉 ”，小者为“ 吟 ”。

“ 揉 ”和“ 吟 ”总的作用都是润饰右手所弹的音和延长音波，以达到音乐风格的体现和音乐内容的表达。从其性质和方法来看，都属同一类，没必要因按动的波动幅度大小分成两类技法。

“ 揉 ”和“ 吟 ”技法名称来源于古琴，古筝借用已有相当一段历史。但古筝左手作韵与古琴作韵相差甚远，古琴是左手以徽为中心，用左、右分向为运动的目标；而古筝的左手只能上、下起伏按动。古琴是以琴弦的长度分成若干个等份来取音；而古筝只能靠移码或上下按动用力大小来取音。因此，古筝用“ 颤音 ”来代替“ 揉 ”“ 吟 ”要准确一些。

在对传统“ 揉、吟 ”的分类上，筝界内有的分为“ 颤、揉、吟 ”三种，也有的分为“ 揉、吟 ”或“ 颤、揉 ”或“ 颤、吟 ”，也还有的统称为“ 揉弦 ”、“ 吟音 ”或“ 颤音 ”等等。对于分类，出版的各种古筝教程和乐谱，由于地区不同，个人习惯不同，对“ 颤音 ”的解释也不一致。在演奏中，左手的“ 揉、吟 ”常随乐曲情感的不同变化和演奏者的不同，千变万化，实难很准确地加以划分成两类技法。

综上述所述，将“ 揉、吟 ”归于“ 颤音 ”类技法，笔者认为较为合理。

“ 颤音 ”是左手简单而又复杂的技法，简单是因为它很少在乐谱上出现，甚至有的乐曲通篇找不到一个“ 颤音 ”符号，即使标了“ 颤音 ”，符号也多为一种～～。但是在乐曲中，除了两手都弹以外，

自始至终断断续续或连续不断地贯穿着“ 颤音 ”的效果，并且这些“ 颤音 ”还在不停地变化着按动的速度、力度和幅度，比左手其它作韵的技法更具特色，用得最普遍，使用价值更高，但它的规定性又极差。因此，“ 颤音 ”又是一个十分复杂的技法。

**活水琴行荟萃世界八大名琴，百种型号款式。**
温岭活水琴行是一家大型专业钢琴销售平台＋实体琴行，是目前温岭大的仓储式钢琴批发基地。温岭活水琴行常年库存近150台钢琴，是温岭较大的钢琴批发基地.是德国首德钢琴台州市总代理珠江钢琴温岭市总代理。恺撒堡钢琴温岭市总代理。有三角钢琴库存10多台，

多芬是一艘诺亚方舟，她插上了五彩缤纷的翅膀，载着你、载着我、载着眷恋她的儿女翱游蓝天，去追寻儿时的音乐梦想。

多芬是一枝花、多芬是一朵傲立枝头的红梅花，她含苞带笑、怀揣着美丽的憧憬、带着快乐和幸福绽放出生命的希望之花。

多芬是一位美丽的少女，她充满信心带着心愿日日迎着晨曦，拥抱着大地的儿女，在前程似锦的九台之上翩翩起舞、传送出那甜美悦耳的、一首首天籁之音响彻八里洞庭，响彻三湘四水与星城！

演奏颤音技术，左臂和腕部紧张是常见的毛病，为了克服它，要象初学者那样，先学会左臂放松，然且再学颤音技术。

在演奏颤音技术时，法兰山德sp120钢琴价格，左臂始终要具有肌肉的“ 恒常性紧张 ”和“ 支撑性紧张 ”，使左臂保持颤弦姿势。在手指下压琴弦时，手臂又具有“ 功能性紧张 ”。手腕桡侧屈腕肌和尺侧屈腕肌同时收缩，使手腕坚强有力。臂、手成一整体，法兰山德钢琴价格，指关节立住，不要塌陷。利用整个手臂的重量下压筝弦，使弦音升高。然后控制前臂提起的肌肉群及时把前臂手提起，同时腕和手部肌肉放松，使弦音复原。在手臂放松后，上臂和前臂仍保持“ 支撑性紧张 ”和“ 恒常性紧张 ”，从而实现一次颤弦动作。按照这一方面，在一定的速度中连续动作若干次，法兰山德乐器上海有限，即形成颤弦技法。

6.手指。控制手指运动的肌肉在弹弦的瞬间，屈肌要迅速收缩，伸肌要迅速放松、完成弹奏动作后，屈和伸肌同时放松，但仍保持一定紧张度（恒常性紧张），以备下一个演奏动作的进行。手部肌内在整个演奏中，一直处于这种张与弛的无限反复状态。

弹弦时，应以掌指关节带动手指关节运动为主的运指方法。指尖动作要灵活主动。各指的弹弦点应基本保持在与前梁相平行的一条线上。手型始终成漫圆型。各指指关节和掌指关节不要塌陷，否则手臂力量不能直接下达指尖，没有进行弹奏的各指要自然下垂，不要翘起来，有人不自觉的把小指翘起，这是小指肌肉紧张所致，即不美观，又影响其它各指的放松和用力。弹奏时要训练指尖弹奏瞬间的爆发力，如果爆发力大，出音才能坚实响亮。在弹奏抒情慢速乐曲时，虽然手指动作相对减慢，也要注意手指触弦瞬间的爆发力。后者与前者对比，只是爆发力大小不同而已。即使用扶弦演奏方法也不能用指尖轻飘飘的去抹弦，否则会使声音轻弱无力，不能给人以清心透明之感。

弹筝运指技巧的关键，在于手指动作的准确与速度。筝的发音是靠手指弹弦而发出，手指的弹弦动作极度准确是靠日积月累、艰苦的训练而获得。如果能把乐曲中最困难的技巧用正确演奏方法反复训练几十次乃至几百次，使有关肌肉得到充分训练，那么，将必然精通这一技巧，达到极度准确的程度。

多芬琴行(图)-法兰山德乐器上海有限-法兰山德由温岭市箬横多芬琴行提供。温岭市箬横多芬琴行（duofenqinhang.com）是一家从事“ 钢琴,电钢琴,架子鼓,古筝 ”的公司。自成立以来，我们坚持以“ 诚信为本，稳健经营 ”的方针，勇于参与市场的良性竞争，使“ 箬横多芬 ”品牌拥有良好口碑。我们坚持“ 服务

至上，用户至上 ” 的原则，使多芬琴行在乐器中赢得了众的客户的信任，树立了良好的企业形象。 特别说明：本信息的图片和资料仅供参考，欢迎联系我们索取准确的资料，谢谢！同时本公司（www.dflhqh.com）还是从事临海琴行，优质琴行，高端琴行的厂家，欢迎来电咨询。