多芬琴行 钢琴送琴凳 琴凳

产品名称	多芬琴行 钢琴送琴凳 琴凳
公司名称	温岭市箬横多芬琴行
价格	面议
规格参数	
公司地址	温岭市箬横镇贯庄村路西一区120-121号
联系电话	13325765988

产品详情

为什么要参加古筝考级？

答：中国在改革开放以后，出现了空前的经济大发展、大繁荣的新局面。伴随着经济生活日新月异的变化也带来了文化生活的多元性选择空间，人们在衣食饱暖之余，更加注意提升自我精神境界和文化艺术修养。业余爱好选择某种乐器，既可以开发智力、陶冶情操、丰富精神生活，又是一种高尚的娱乐，娱已娱人，何乐而不为？这就是掀起学古筝热潮的原因。另外，在子女升学、就业等人生重大抉择中，往往对于具有某种特长的考生采取“ 特招 ”或优先录取的优惠政策，从而大大激发了青少年学习古筝的热情。古筝考级就是为了对众多学筝者的学习程度和艺术水平，有一个权威部门认可的评价，以作为自己业余学习古筝的等级鉴定和在社会招生、招工竞争中的合法有效凭证。

温岭多芬琴行

古筝演奏中不良坐姿以及纠正方法 温岭多芬琴行

琴棋书画无不讲究姿势的正确性，这个是初学古筝者的课，所以我们今天要谈谈古筝演奏中不良坐姿以及纠正方法。正确的姿势可以让学习、联系事半功倍。温岭多芬琴行 不正确的姿势在长时间练习弹奏后容易出现身体的疲惫，从而导致心浮气躁。所以好的姿势需要在古筝教学中引起重视。温岭多芬琴行

弹奏古筝首先应该引起注意的是基本演奏姿势的松弛、自然，也就是手形、手臂、肩以及整个提醒的松弛自然。人为导致的心理因素和技术障碍会引起不自然的紧张现象，琴凳价格，而这种紧张现象严重影响了初学古筝者的技术发展，容易造成肌肉疲劳、肩疼、手疼以及其他的一些职业毛病。

那怎样才是我们需要的自然松弛呢？自然感觉与视觉感观的舒服自然，在基础训练中特别要

注重紧张与松弛的循环交替，也就是弹弦时紧张后的放松。古人云：“ 一张一弛，文武之道也。 ”下面就一些基础训练中的不良演奏姿势所造成的紧张现象，那么我们应该该如何去纠正？温岭多芬琴行

1.鹰爪手形是指手形僵硬、手腕高耸的手形状态

这种手形紧张，是不可取的。那么弹筝的手形什么状态才好呢？自然的手形、松弛的手形为佳。

目前对于什么是自然手形，钢琴送琴凳，解释和理解各不相同，有要求手形如“ 鸡爪 ”、温岭多芬琴行 “ 倒垂莲花 ”，还要求“ 大中指为一线，与前梁平行，琴凳尺寸，手肘自然抬起，微微向外 ”。其实这些要求都很难使手得以放松，相反倒使手更加紧张了。因为这些要求使手指直立、后腕高耸、手肘高抬，都处于紧张状态，那么手形怎样才能自然松弛呢？温岭多芬琴行

自然手形，就是放松状态下的手形，即人站立时两手自然下垂时得状态。根据演奏的要求，大指略微展开，手指自然弯曲，手呈半握拳状。温岭多芬琴行 这种放松的自然手形，不仅展示在静止状态，也呈现在演奏的动态过程之中；不仅是右手弹弦的基本形态，也是左手按弦的基本姿势。秦汉胡同国学书院

2.高抬肘 温岭多芬琴行

高抬肘，民间称为“ 架着膀筝 ”。手肘高抬大臂就会紧张，手臂也易僵化，这中姿势对学生的演奏影响极大。长期高抬肘，习惯成自然，错误也难察觉，待到技巧学习的深入进展，快速技巧使紧张度加大，过度的紧张就会引起肌肉的劳损，手臂疼痛的病状就会出现。温岭多芬琴行

造成高抬肘的原因，不少是筝架和琴凳的高低不适所引起的。筝架和琴凳的高低是很容易被忽视，常常出现的现象是：筝架高、琴凳低，这样在演奏时为了触弦的方便，手肘就得上抬，这就是上面所说的演奏中的高抬肘姿势；筝架低、琴凳高同样也会影响演奏，也是不可取的；筝架低了，演奏者的腿不能伸展自如；琴凳高了，演奏者易弯腰驼背，都是很别扭的。

温岭多芬琴行 琴凳的高度：坐着弹奏时，温岭多芬琴行要求演奏者的手臂自然下垂，曲肘置手于筝弦上，高度以演奏者的腰与筝柱头平行为佳温岭多芬琴行，这种高度手臂较自然无负担。

古筝架的高度：以坐着演奏为例，依演奏者的腿刚好能自如伸展于筝架内为合适。温岭多芬琴行

二、颤音的功能

“ 颤音 ”有美化音色、延长音波、对右手发出的音起润饰的功能。

“ 颤音 ”有体现乐曲地方风格和演奏者个性的功能。

“ 颤音 ”有赋予音乐表情和色彩，起到古筝器乐声腔化的功能。

“ 颤音 ”的音响效果丰富多彩，把不同的“ 颤音 ”奏法，恰当地运用在乐曲或不同的乐段中，将会大大增强音乐的表现力。

例如在描写自然景色的乐段中，用了合适的“ 轻颤音 ”后，乐曲更加舒畅而优美。

《洞庭新歌》（如歌的慢板），例如在表现欢快的乐段中，用了合适的“ 持续颤音 ”后，乐曲更

显兴奋、欢快。

《洞庭新歌》（热情的小快板），例如在表现悲愤情绪的乐段中，用了合适的“重颤音”后，既体现出乐曲的河南音乐风格，又使旋律更添凄惨和悲愤。

《幸福渠水到俺村》（悲愤地），又如在乐句的结束音上，用了合适的颤音，会使乐句的结束更加稳定而完美。

三、“颤音”的种类

“颤音”的分类，就着弦力度而言，有轻、重之分，琴凳，就时间和节奏而言有持续（连续）和节律之分，此外还有轻重结合、上下滑动组合的各种“颤音”。下面是几种常用的“颤音”：

1.“轻颤音”（～～）（又称“平颤音”、“普通颤音”、“一般颤音”、“微颤音”）。

“轻颤音”是右手弹弦后，左手在筝码左边#%厘米左右的弦段上，用食、中、无名三指!或中、无名两指" 作垂直的起伏快速按动。它无明显的音点，音程变化不超过小二度，有如同微波荡漾一般的装饰性。这种“颤音”常用于轻淡、高雅，速度较慢的旋律中。这种颤音使用最广。

2.“小颤音”（符号同“轻颤音”，又称“密颤音”、“细颤音”、“碎颤音”）。

“小颤音”左手按动方法同“轻颤音”，它不同于“轻颤音”的是颤弦幅度小、频率大，常用在按音上（Fa、Si或其它按音）。这种“颤音”常用于凄凉、悲怨的旋律中。

3.“重颤音”（≈≈）（又称“大颤音”）。

“重颤音”是右手弹弦后，左手在筝码左边#%厘米左右的弦段上，用食、中、无名三指!或食、中两指" 作垂直的慢而大的起伏按动。它有明显的音点，音程变化一般在大二度或小三度，它是在“小颤音”的基础上加大颤音的幅度，增加弦音的紧张感。这种“颤音”常用于激化或扩大特定的情绪、感情比较强烈的旋律中，“重颤音”随乐曲情感的变化，演奏者的不同经常会出现快而轻、慢而轻、快而重、慢而重的多种组合变化。

4.“持续颤音”（符号同“轻颤音”

“持续颤音”左手的按动方法同前，不同的是左手一直在右手弹的主要弦音上，进行不间断的颤弦动作，使旋律的骨干音不受其经过音的隔阂限制，将音波持续下去。这种颤音常用于兴奋、快乐或紧张、缠绵的旋律中。

5.“节奏颤音”（符号同“轻颤音”，又称“节律颤音”）。

“节奏颤音”左手的按动方法同前，不同的是左手的颤弦动作是有节奏的进行。这种颤音强调和延长弦音的节奏感，常用于含蓄、深沉的旋律中。

6.“按颤”、“滑颤”（～～、～～倾斜显示）（又称“抖颤”、“走颤”、“游颤”）。

“按颤”是左手在做按音的同时加上颤弦动作。

“滑颤”是左手在做上、下滑音的同时加上颤弦动作。

以上两种“颤音”都与其它技法组合而成，这两种“颤音”都能把乐曲激烈的情绪、哀怨如诉的情感表达得淋漓尽致，将音乐推向高潮，这两种“颤音”还能将乐曲的地方风格充分体现出来。

多芬琴行(图)-钢琴送琴凳-琴凳由温岭市箬横多芬琴行提供。温岭市箬横多芬琴行（duofenqinhang.com）拥有很好的服务和产品，不断地受到新老用户及业内人士的肯定和信任。我们公司是全网商盟认证会员，点击页面的商盟客服图标，可以直接与我们客服人员对话，愿我们今后的合作愉快！同时本公司（www.dfwlqh.com）还是从事温岭琴行，琴行介绍，迪亚帕森钢琴价格的厂家，欢迎来电咨询。