

大连不锈钢雕塑定做，大连玻璃钢雕塑厂家，大连石雕定做加工

| | |
|------|------------------------------|
| 产品名称 | 大连不锈钢雕塑定做，大连玻璃钢雕塑厂家，大连石雕定做加工 |
| 公司名称 | 大连博美景观工程有限公司 |
| 价格 | .00/个 |
| 规格参数 | |
| 公司地址 | 大连市甘井子区辛寨子 |
| 联系电话 | 18042622145 |

产品详情

雕塑，指为美化环境或用于纪念意义而雕刻塑造、具有一定寓意、象征或象形的观赏物和纪念物。雕塑是造型艺术的一种。

又称雕刻，是雕、刻、塑三种创制方法的总称。指用各种可塑材料(如石膏、树脂、粘土等)或可雕、可刻的硬质材料(如木材、石头、金属、玉块、玛瑙、铝、玻璃钢、砂岩、铜等)，创造出具有一定空间的可视、可触的艺术形象，借以反映社会生活、表达艺术家的审美感受、审美情感、审美理想的艺术。通过雕、刻减少可雕性物质材料，塑则通过堆增可塑物质性材料来达到艺术创造的目的。

基本信息

中文名称

雕塑

外文名称

sculpture

拼音

dī sù

注音

ㄉㄧ ㄙㄨˋ

目录

1词语概念

2产生和发展

3种类

4类型

5形式

6功能

7材料

8工具

9现代城市雕塑

10相关纪录

折叠编辑本段词语概念

折叠基本信息

词义:用凿子或其他工具将木石、金属或其他材料雕刻塑造成一定形象。

折叠引证解释

1.雕刻和塑造。造型艺术之一种。鲁迅《且介亭杂文二集·在现代中国的孔夫子》:"凡是绘画,或者雕塑应王清州当代艺术雕塑作品《颅骨》王清州当代艺术雕塑作品《金思》该崇敬的人物时,一般是以大于常人为原则的。"杨沫《青春之歌》第二部第二十章:"(林道静)久久不动地凝视着那个大理石雕塑的绝美的面庞。"

2.比喻通过某种手段和方法使人物形象更高大。李大钊《自然的伦理观与孔子》:"故予之揆击孔子,非揆击孔子之本身,乃揆击孔子为历代君主所雕塑之偶像的权威也。"郭澄清《大刀记》第五章:"党的阳光雨露,还有那征途的风尘,战火的烟云,已将梁志勇这个苦大仇深的庄稼孩子,雕塑成了一位无所畏惧的革命战士。"

折叠编辑本段产生和发展

雕塑的产生和发展与人类的生产活动紧密相关,同时又受到各个时代宗教、哲学等社会意识形态的直接影响。在人类还处于旧石器时代时,就出现了原始石雕、骨雕等。雕塑是一种相对永久性的艺术,传统的观念认为雕塑是静态的、可视的、可触的三维物体,通过雕塑诉诸视觉的空间形象来反映现实,因而被认为是最典型的造型艺术、静态艺术和空间艺术。

随着科学技术的发展和人们观念的改变,在现代艺术中出现了反传统的四维雕塑、五维雕塑、声光雕塑、动态雕塑和软雕塑等。这是由于爱因斯坦的相对论的出现,冲破了由牛顿学说建立的世界观,改变着

人们的时空观，使雕塑艺术从更高的层次上认识和表现世界，突破三维的、视觉的、静态的形式，向多维的时空心态方面探索。

现今，卡通雕塑已进入我们的生活中。如各福娃的立体造型。

卡通雕像又称卡通人像、软陶人偶、陶土公仔。专业雕塑师根据本人的照片纯手工捏制。其特点个性，时尚，就可长外存放，而且不变色。是生日礼物、结婚礼物、纪念礼物、个性定作的首选礼品。

折叠古代雕塑艺术

西方古代时期的雕塑在很长的一段时间里主要是为图腾、魔法和宗教服务。在美洲，墨西哥的普勃洛州的特华坎河谷是伟大的中美洲文化的诞生地，而后在墨西哥湾地区出现了当时最先进的古典前期文化，即奥尔麦克文化。

它被喻为墨西哥文明的前身。公元前300年左右玛雅文化开始出现并发展，它继承了中美洲文化传统，发展了大型雕塑，如神庙等。14世纪上半叶，墨西哥土著阿兹台克人统治了墨西哥河谷，建立了君主专制王国，形成了阿兹台克文化。16世纪时，西班牙人征服了阿兹台克王朝，接着向南方掠夺并统治了印加文化的发源地--秘鲁。在非洲文化中，雕塑是最重要的美术形式之一。黑非洲的浮雕和圆雕大都是木制的，但也有石材、金属和陶瓷。它大致分为两类：一类是民间美术，为宗教、魔法服务，也有表现自身生活的作品；另一类是为统治阶级服务的宫廷美术。这两类雕塑都内容丰富、形式多样，富有装饰性，富有表现雕塑力，视觉冲击力强。至今黑非洲雕塑仍具有独特魅力。古埃及文化是非洲文化长河中一颗灿烂的星星。古埃及雕刻是雕塑与建筑完美结合的艺术典范，具有历史性纪念碑似的宏伟、博大和非常高的艺术成就。如某些浮雕为了保持建筑的平面性，压缩体积与绘画形式中的线的组合，达到了一种新奇的艺术效果。

大洋洲和非洲有些文化是相似的。例如大洋洲的美术、雕刻也是为宗教和社会需要服务的。大洋洲雕塑中最著名的是复活节岛上的巨大石像。

欧洲古典时期的艺术是一种在赤贫后产生的新的美术形式，这种美术形式给后来整个西方美术发展带来了深远的影响。希腊雕塑家努力地使他们的作品显示出活力，他们努力并迅速地学习掌握了人体解剖结构，并逐渐取代了早期的"几何"风格，形成了最重要的人体法则，即把人的重心放在一条腿上，另一条腿则保持松弛。从而利用这一动态的视觉错觉，在无知觉的石头上表现出形体外部的松紧和内部的运动。它标志了雕塑古典时期的真正来临。同时，在古典时期浮雕也取得了很高的艺术成就。此外，古罗马在艺术上深受希腊的影响，但仍保持其自身的特色。特别是在肖像雕塑上，他们更注重客观对象，追求个性化，而非希腊的理想化。

折叠与宗教

西方把这一时期称为中世纪时期(也叫中间时期)，它所包括的范围是从古典时期结束起，直到文艺复兴之前。这一漫长的日子被基督教统治着，所以形成了基督教美术。这一时期的雕塑，摒弃了关于自然比例的种种古典法则，而去寻求一种更适合基督教题材的、形式多样的、比例被拉长了的形象。这种用抽象法式来处理的雕塑，使作品每个部分都充满了生机。这种形式的雕塑，反映了雕塑家力求把身体和灵魂结合在一起的愿望，而这种美术风格上的创新竟成为13世纪伟大的哥特式雕塑的先驱。

与此相同，东方也产生了一种宗教--佛教。佛教诞生在印度，佛教的诞生也带动了佛教艺术特别是佛教雕塑的发展。就佛教雕塑而言，印度人在这方面的成就是显而易见的。印度人对视觉艺术的探索基本上三维的。在印度，雕塑、建筑甚至绘画均能以被触觉感知的三维立体的观念来表现。他们制作雕塑不是有意模仿对象，而是创造出经概括的形体，这些雕塑有一种厚实的分量感，从而达到了一种对质感、三维空间，以及纪念碑气势的表现。两汉后佛教传入中国，后又传入日本等地。

折叠古希腊雕塑

古希腊是公元前12世纪—公元前2

世纪希腊半岛和散布在地中海中的一些岛屿上的奴隶制城邦国家的总称。大小200

多个城邦国家，它们之间有频繁的文化、贸易交往，也有频繁战争，但当外族侵略时，它们会联合抵抗。雅典和斯巴达是其中两个最有影响的国家。

在每个城邦内部，实行着一种以公民大会为最高权力机关的奴隶制民主政治，即：城邦的管理权直接归全体自由民，而没有一个凌驾于公众(自由民)之上的统治者。这种制度赋予古希腊人思想上极大的自由，他们可以自由地讨论政治，从事哲学、艺术、自然科学的研究等等。在这样自由、民主的气氛下，产生了许多直到今天仍影响着欧洲乃至整个世界的伟大哲人、科学家以及辉煌的艺术品(艺术家本人或缺记载入自由与民主赋予古希腊人类的睿智和对真善美的追求，自由与民主使得古希腊人充分地享受生命，塑造生命。英雄神，即是完美的人，古希腊人把宇宙间的真善美直接表现在人本身上，特别是对人体美的讴歌，成为他们的美之艺术永恒的主题。

经过漫长的历史，古希腊人辉煌的艺术文化尚留给我们一些建筑雕塑作品和壁画。在这些少量的作品中，仅论其中精美绝伦的人体表现，直到今天它也是难以逾越的高峰。通过对古希腊建筑、雕塑、壁画和工艺美术品的研究可以发现，他们所遵循的艺术法则是：质朴，合理，端庄，谐调，而这一法则在公元前5世纪的艺术创作中达到了完美的顶峰。

美术史家一般将古希腊的艺术分为四个阶段：荷马时代、古风时代、古典时代、泛希腊时代。我们仅从雕塑的角度对每个时代的风格加以介绍。