

# 音之声电子 河南酷雷科斯舞台灯光

产品名称	音之声电子 河南酷雷科斯舞台灯光
公司名称	湖北音之声电子有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	武汉市洪山区广埠屯电脑大世界5198号
联系电话	13971530885

## 产品详情

湖北音之声电子有限公司在舞台灯光工程的设计和安装方面，对歌舞厅、酒吧、多功能厅、体育场(馆)、等各种娱乐场所的灯光设计、安装、调试这一块拥有雄厚的实力，擅长制作灯光秀，酷雷科斯舞台灯光，为客户提供服务，满足顾客多样化的需求

15~16世纪间，意大利布景师进行了色光照明的试验。17世纪初意大利人在演出中做过控制灯光骤暗的各种试验。而法国古典主义演出中也做过如何表现一昼夜时间变化的尝试。18世纪以来，演出时熄灭观众席场灯、只留舞台灯光，已形成惯例。1755年德累斯顿剧院演出歌剧《耶奥》时，舞台上点燃蜡烛达8000枝之多。19世纪以来，光源变化迅速。1808年伦敦兰心剧场首先用上了煤气灯。因为煤气灯可以利用管道统一控制并可有明暗变化从而得以推广。

湖北音之声电子有限公司在舞台灯光工程的设计和安装方面，对歌舞厅、酒吧、多功能厅、体育场(馆)、等各种娱乐场所的灯光设计、安装、调试这一块拥有雄厚的实力，擅长制作灯光秀，为客户提供服务，满足顾客多样化的需求

如利用闪烁的灯光制造出动荡的舞台气氛；以切光代替闭幕，制造舞台上的蒙太奇场面等。20年代德国导演E.皮斯卡托首先在舞台上使用了电影手法。50年代中捷克斯洛伐克的舞台美术家J.斯沃博达创造了多屏幕、多层次多角度的投映技术和不同的灯光塑形技术，从而丰富了舞台灯光的造型语言，促进了灯光艺术的进一步发展。

湖北音之声电子有限公司在舞台灯光工程的设计和安装方面，对歌舞厅、酒吧、多功能厅、体育场(馆)

、等各种娱乐场所的灯光设计、安装、调试这-

块拥有雄厚的实力，擅长制作灯光秀，为客户提供服务，满足顾客多样化的需求

20世纪初瑞士舞台美术家A.阿庇亚及英国导演、舞台美术家戈登·格雷先后提出了灯光艺术造型理论，要求灯光表达出视觉雕塑感、音乐感和舞台空间中的运动与节奏感。实践证明它为灯光艺术开拓了广阔的天地。在现代派的演出中，未来主义和表现主义的演出都很重视舞台灯光的作用。

音之声电子(多图)-河南酷雷科斯舞台灯光由湖北音之声电子有限公司提供。湖北音之声电子有限公司(www.kuleikesi.com)实力雄厚，信誉可靠，在湖北武汉的舞台灯具等行业积累了大批忠诚的客户。公司精益求精的工作态度和不断的完善创新理念将引领音之声和您携手步入辉煌，共创美好未来！