

淮北市一般石牌坊定做电话

产品名称	淮北市一般石牌坊定做电话
公司名称	嘉祥县顺利石雕加工厂
价格	68000.00/顺利石雕
规格参数	12米:110000 10米:100000 8米:88000
公司地址	山东省济宁市嘉祥县仲山镇陶官屯村
联系电话	15092796171

产品详情

淮北市一般石牌坊定做电话 在古代修建门头门楼很有讲究，看现存的古村门楼、古镇门头都是十分讲究的，雕工也十分精美，石门楼位置在于一个村子或者一个乡镇的通气之处，和气则致祥，乖气则致戾，乃造化一定之理。”古村古镇门头、农村入口石门楼一般都是雕刻祥龙，也叫做龙门，有鱼耀龙门之寓意。经过石牌坊厂家的调查，贞节石牌坊的主要功能就是，褒扬功名、旌表节烈，这无疑是从石牌坊标志性的宣传功能中，衍生而来的。用贞节石牌坊来旌表节烈妇的做法，早出现在东汉。在《后汉书·安帝纪》中有记载，元初六年，“召赐贞有节义谷十斛，甄表门闾，旌显厥行”。到了唐代，对贞节妇“表其门闾”，也就是建造贞节石牌坊。正楼九脊歇山顶。正脊两端饰高大螭吻，中立宝瓶，并置四大金刚拉拽，垂戢脊均饰。立柱大、小额枋上浮雕仙鹤、麒麟等祥瑞图，边楼形制与正楼基本相同。这些农村石牌坊、门楼图片雕刻样式都离不开吉祥图案，这些石狮子、麒麟浮雕不仅发挥其镇宅的作用，同时提高了农村文化的整体风貌，良好的视觉形象是欣欣向荣的景象。所有的农村牌坊门楼图片样式设计内容均采用了石牌坊的外部造型特征和内在文化，呈现出吉祥的文化的简约风格。

石雕石亭系列：石雕亭子、仿古亭子、欧式亭子、龙柱亭子、石亭子等。 打造农村古牌坊古文化特色，对于门楼图片样式、石牌坊牌楼的外观设计和装饰设计要求已逐日提高，目前农村所有石牌坊门楼建筑外在造型和装饰纹样均无展现出农村特有的吉祥文化元素。牌坊在历的应用比较多，尤其是街道、园林、宫苑等都比较常见，根据不同区域条件，牌坊的建造需求也都有所不同。牌坊的雕刻设计比较多，在雕刻上也都有不少考虑，一般牌坊设计要考虑哪些？如何雕刻建造村庄石牌坊？看好牌坊的雕刻事宜，展现石牌坊雕刻工艺之美。四、石牌楼的施工制作（一）人员组织。为了保证石牌楼的百年大计，先应该组织富有石牌楼施工经验、工作认真负责的施工队伍。其中包括：经验丰富的选料人员，耐心细致的放员，技术过硬的雕刻人员，胆大稳妥的安装人员。各部人员都要按照设计要求，有条不紊地做好自己所负责的各项工。作。（二）选择石料。选择石料应该一“量”二“看”三“听”四“杵”。一“量”：选择石料先要对所选的石料进行丈量，用弯尺放线。尺寸较大的石料，除用直尺和弯尺测量外，还必须进行装线抄平，检查一下四角六面十二楞是否符合要求，否则，石质再好，也是一块废料。二“看”：仔细查看石料的断开面，要选择同一个山场，色泽比较一致的石料，否则会出现较大色差。选择质地坚密而细腻，密度高，耐风化，没有烙饼层，没有裂缝暗络，没有盐，没有石英长石（石匠称之为石铁）的石料。选择顺楂不用横楂，石牌楼的大部分构件，用的都是卧楂面朝外，这样用的好处是色泽比较一致，柱、梁、枋的承载强度比较高。梁、枋部位不能使用横楂和斜楂的石料。三“听”：用手锤敲砸石料，如发声梆子清脆，说明石料的整体性能好，如发声鼓腔啪嚓，说明石料的整体性不好，容易

出现空洞暗结，干裂砂眼，如果用在牌楼上容易发生断裂现象。四“杵”：用钎子杵一杵石料的凸出部位，进一步查看石料的坚实密度，杵一杵对石料有怀疑的地方，杵一杵杂色石线是否过楂。尤其是冬季，更应该注意缝络中的水份已经和石料冻在了一起，听是听不出好赖的，主要是用钎子杵开冻土，清扫干净，打探虚实。（三）放线制样。放员应该耐心细致地看懂石牌楼的设计图纸，而后按着图纸，装线抄平，线放好后还要核对一次，准确无误后方能打荒。异型构件一定要放制大样，成品构件要分类编号，分类存放。（四）制作构件。放线抄平（把石料四角分别编为2、3、4号，1与3对角，2与4对角。在1-2立面（图10）和2-3立面上各放一条水平线。在石料上平面放对角十字线，按对角线长度取一段墨线，两头分别系在两根长度相同的装棍上端，一人把装棍下端放在1号的水平线处，一人把装棍下端放在3号的水平线处，把线绷紧，一人把钎子垂直立于对角线中心，并把墨线上的墨在钎子上蹭一段水平线，钎子原地不动（图12）。将放在1点和3点的装棍，分别放在2、4号上；把线绷紧，2号的装棍不动，上下移动4号的装棍，使绷紧的墨线与钎子上蹭的一段水平线重合后，在4号的装棍下端划上水平墨印。然后用墨线好3号到4号墨印的连线和1号到4号墨印的连线。装线完成后便开始打荒。打荒从始至终都要保留半线，以便放员核对尺寸。整型作平后放稿拓样，拓样时要先把石料放平，擦净石料平面上的石粉，把稿样铺平粘牢，用硬铅笔沿着稿样，细心地描拓。拓线要宽窄一致，拓曲线时要运笔顺畅，拓直线时要用直尺，不要徒手画线，以免走样。稿样拓好后，就可以进行雕刻了。如果是高浮雕、浅浮雕、圆雕、透雕，雕刻时应该用平子穿线（用平子的角沿着画稿线轻度较浅的刻入石料用力均匀地向前刻进（图15），定出基本轮廓，进行粗雕定型，然后根据高低变化及远近层次，进行进一步的处理，当整体效果定型之后，再进行精雕细刻。精雕细刻就是对表现对象的更进一步的深入刻画，使之更具有形象化、真实化、更传神。如果是平雕，雕刻时应该用扁沿着稿样的边框穿线，穿线时应该使平的上角，向前和向稿样一侧倾斜，这样做是为了保住样稿，不使样稿崩边。线穿好后，便可以打去凹下去的部分，深度不可超过穿线的深度，如果深度不够，可以重新进行扁穿线，直至达到设计深度。而后进行清梆平底，通过清梆平底，使凸起的图案边框和凹下去的“底”都是平的，基本上接近垂直，平雕的主题和“底”各自在同一平面上，要使主题面在“底”面上形成的阴影整齐又有规律，反映出雕刻主题的楞角清晰，体现立体感。如果是阴线刻，雕刻时必须进准确，深度不能超过线宽的1/2，保住线条的边沿，要求一次成功，尽量不要回，保持线型流畅。阴刻铁线描，应该保持深浅宽窄一致，v型断面的底线，始终保持在铁线描的中间，不能出现偏左偏右，“蛇吃老鼠”（即线条粗线不等）的现象。