

# 迷音商贸 琴行培训 呼和浩特琴行

产品名称	迷音商贸 琴行培训 呼和浩特琴行
公司名称	内蒙古迷音商贸有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	新城区滨海玖禾奥莱商场DE座二楼
联系电话	18947165680

## 产品详情

### 击弦古钢琴

击弦古钢琴称为科拉维科德（Clavichord），它无论从音源、演奏形式、激发琴弦的方式都更接近现代钢琴。但是由于它的结构过于简单，一没有三级杠杆的传动方式；二没有击弦后立即脱离琴弦的装置；三不能快速连续弹奏；四没有现代钢琴所具有“软中硬”的弦槌。以上4个方面正是现代钢琴击弦机键盘的主要特征。由于上述原因，击弦古钢琴的音量小而纤细，琴行培训，具有一种恬淡的金属音色，有些像敲击钢片琴的声音特色，听起来也有其迷人之处。在小范围的室内乐作品中有着其它乐器所难以替代的声音效果，乃至在1709年现代钢琴问世后仍在欧洲乐坛上活跃了100多年。

随着现代钢琴的不断完善、社会生活的快节奏而出现的爵士乐、摇滚乐的需要，古钢琴——似柔弱纤细而又羞涩的贵妇人——也只能归隐于现代社会舞台的大幕之后了。自19世纪中、末叶欧洲又兴起了复古之风，欧洲各大中城市保存完好的辉煌古建筑群落、文艺复兴时期的文学、美术、音乐等古典文化艺术长久的生命力使古钢琴又再着盛装，走上舞台。这正是我们人类在快速前进的路途之中回首望去所发现的不该丢弃的宝贵财富。于是巴洛克时期的音乐重新奏响，古钢琴又翻开了新的篇章。

欢迎您拨打图片上的电话联系，获取更多优惠哟~~~

### 拨弦古钢琴

拨弦古钢琴——哈普西科德（Harpsichord）在音源与演奏形式这两大特征上，都与击弦古钢琴有着完全

相同的特征。就是外型上也基本一致，乃至如今我们仅从外型上难以分辨它们是哪一种琴。两种古钢琴在外型、音源、演奏特征上是一致的，但它们演奏所发出的声音效果则完全不同。这是由于激发琴弦方式的不同使然。拨弦古钢琴是在键盘的尾端装有拨弦的装置，其拨弦的拨子是以金属薄片包裹皮革制成，也有使用禽鸟的羽翎作为拨片，故也称这种琴为羽管键琴。按动音键而拨弦，附近琴行，十指可同时并用，弹奏出各声、复调音乐。这种激发音弦的方式有其不可克服的缺点。

首先，拨弦的方式使其音量、音色难以变化，且不可克服在拨动弦时产生拨动噪音。又由于拨片在琴弦上停留的时间不可能如击弦槌在琴弦停留的时音那样短促（0.3秒），所以琴弦不能充分振动，呼和浩特琴行，声音较弱而短促。这些缺点决定了它音乐表现力的不足。但其纤细而韵味十足的音色自有其独特之处，在古代的宫廷室内乐为代表的音乐形式盛行时，这种独具特色的音质有着无可替代的功能，其能在音乐历史舞台光300来年就证明了这一点。

欢迎您拨打图片上的电话联系，获取更多优惠哟~~~

## 钢琴的发展

17世纪到18世纪间，拨弦古钢琴在当时的音乐生活中有着相当显赫的位置，可以说是它的全盛时代。至18世纪初，欧洲大陆音乐迅速发展，音量弱小的拨弦古钢琴已不能满足当时音乐家们的需要，因而逐渐被音量洪大的钢琴所取代。钢琴的发明者是巴尔托洛奥·克里斯托弗里，钢琴他是意大利佛罗伦萨美第奇家族的一位乐器制作师。

1709年，他以拨弦古钢琴为原形，制作出一架被称为具有“强弱音变化的古钢琴”他在钢琴上采用了以弦槌击弦发音的机械装置，代替了过去拨弦古钢琴用动物羽管波动琴弦发音的机械装置。从而使琴声更富有表现力，音响层次更丰富，琴行店，并能通过手指触键来直接控制声音的变化。在克里斯托福里的架钢琴出现后的一百年里，拨弦古钢琴仍为人们所应用，但更多地是为演奏特定作品而使用。故以弦槌代替拨弦发音就成为当时键盘乐器的主要特色，亦是钢琴的标志与象征。

欢迎您拨打图片上的电话联系，获取更多优惠哟~~~

迷音商贸(图)-琴行培训-呼和浩特琴行由内蒙古迷音商贸有限公司提供。内蒙古迷音商贸有限公司（www.tz1288.com）拥有很好的服务和产品，不断地受到新老用户及业内人士的肯定和信任。我们公司是全网商盟认证会员，点击页面的商盟客服图标，可以直接与我们客服人员对话，愿我们今后的合作愉快！