

铸铜寺庙钟雕塑，寺庙钟铜雕

产品名称	铸铜寺庙钟雕塑，寺庙钟铜雕
公司名称	曲阳县向雷雕塑有限公司
价格	.00/个
规格参数	品牌:唐韵 材质:铜 产地:河北保定
公司地址	河北省保定市曲阳县路庄子乡尚庄村
联系电话	15512203295

产品详情

寺院为报时、集众而敲击的法器。其形制有二种 (1)梵钟：又称大钟、钓钟、撞钟、洪钟、鲸钟、蒲牢、华鲸、华钟、巨钟。多属青铜制，少数为铁制，一般高约一五0公分、直径约六十公分，形式是上端有雕成龙头的钓手，下端有相对的二个莲华形撞座，称为八叶，撞座以下称草间，下缘称驹爪；以上则分池间、乳间二部分，且乳间有小突起物并列环绕，又连结撞座，呈直角交叉的条带称为袈裟，又名六道。另外，钓手傍有呈圆筒状的插通内部。此类钟多悬于钟楼，作为召集大众或早晚报时之用，如《敕修百丈清规》卷八 法器章 云（大正48·1155b）：“大钟，丛林号令资始也，晓击则破长夜，警睡眠；暮击则觉昏衢，疏冥昧。”其所发之音或称鲸音。又后世多在其表面平滑处刻铭。(2)半钟：又称唤钟、小钟，多以真（黄铜）铸造，通常高约六十至八十公分，乃吊于佛堂内之一隅，因其用途系为普告法会等行事之开始，故亦称行事钟。寺院大钟之制源自印度，然钟在该地系称犍椎（ghauta），如《增一阿含经》卷二十四云（大正2·676c）：“阿难（中略）即升讲堂，手持犍椎并作是说：我今击此如来信鼓，诸有如来弟子众者尽当普集。”此有木、石、铜制之别，雕刻极为精美，多悬于钟台。在中国，黄帝时即有工匠垂铸钟，原系祭祀、宴享的乐器，如西周有所谓的“编钟”。到佛教传入后，始成寺院中的法器。此物多为青铜制，外形朴素，常刻有铭文，且自六朝时代起多挂在钟楼。如《广弘明集》卷二十八列有大周二教钟铭（北周·天和五年武帝制）、大唐兴善寺钟铭、京都西明寺钟铭（唐·麟德二年造）等。又，苏州寒山寺之钟，因唐·张继《枫桥夜泊》诗而闻名于世。另据日僧圆仁之《入唐求法巡礼行记》卷三所载，五台山的钟楼谷乃文殊一度示现金钟宝楼之处。铜钟在我国也是有着几千年的历史，铜钟最开始只是作为振军威的鼓，钟的节奏感强，它能表达人们的欢乐喜悦，又可以在生产劳动中协调人们的劳动步伐、在舞蹈中使舞姿整齐优美、在练兵中使士兵步伐一致，以振军威，因而在劳动生产中**这种乐器。但是后来随着社会的发展，人们对音乐的认识，日渐，铜钟的制作也是越来越精致，随之也提升了铜钟的艺术价值。但是铜钟的作用也随着时代的不断发展发生着一些变化，它与鼎有着一个共同的特征，那便是它同样是权力与地位的象征。铜钟**的时候是作为礼器出现的，在宴飨或者是祭祀的时候必不可少的礼器之一，**的钟大约是由商代的铙发展而来的，现在所见最古的钟是西周时代的。后来，随着佛教的传入，铜钟也成为了佛教的法器之一，铜钟的声音洪亮悠扬，能够增添佛教的神秘气氛；我们都知道，鼎在古代是王权的象征，其实铜钟也是统治阶级王权的象征，在唐代以后，历代的封建统治者铸造各种朝钟、佛钟、道钟、乐钟，并且越铸越大，以求达到彰显自己神权和政权的地位来巩固统治的目的。

