

嵘辉红木家具为您服务 二手家具翻新 汕头家具翻新

产品名称	嵘辉红木家具为您服务 二手家具翻新 汕头家具翻新
公司名称	广州嵘辉家具维修有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	广东省广州市番禺区化龙镇莘汀村兴美后街三巷 自编5号
联系电话	18820129496 18820129496

产品详情

企业视频展播，请点击播放

视频作者：广州嵘辉家具维修有限公司

什么是粉补？红木家具为何粉补？做假还是正常？--详解"粉补"

所谓粉补，就是用木粉在木头表面打的补丁，简而言之就是锯末子加胶做成的腻子，用于家具木材的孔洞或划痕的修补，起到美化的作用，效果十分的好。所以它是厂家制作和商家售后的必备技艺，但也会成为一些无良红木厂家做假行骗以次充好的手法。

粉补离不开两样东西，一个是木粉，也就是锯末；一个就是黏合剂。木粉当然是看家具材料了，小叶檀的家具就用小叶檀的粉，酸枝的就用酸枝粉；黏合剂就很多了，过去没有化学黏合剂的时候用的是大漆，现在一般都用101或者502。

有些家具厂用的材料太次，需要大面积染色的，就不用502或者101了，用的是原子灰，俗称铁腻子，原因是这原子灰干燥后打磨光滑可以随便染色，染好以后几乎看不出来；502不吃色，所以一般大面积做就不会应用了。

为何粉补？

因为有孔洞、掉茬等等原因，为起到美化作用，故需粉补。产生粉补的原因很多。一般有以下几个方面：

木材干燥阶段

木材需要按照一定的规格破成板材，装烘干窑烘烤25天以上方能使用，否则极易开裂弯曲变形。这里就很好理解了，木材进窑烤，肯定要裂的，裂得大的肯定就不用了。把开好的料按照制作的家具做成毛坯件的时候，因为木材内部应力的释放不均匀，有可能在制作过程中开裂，这个时候产生裂是可以避免补的，弃之不用即可。

制作阶段

制作的步骤一般是，木工——雕工——木工——雕工——刮磨——雕工——刮磨——烫蜡

木工制作的是毛坯，然后给雕工做雕刻（如果这件家具有雕刻的话）。木工制作的时候使用的器材主要是电锯、手锯、凿子、电钻、铣床。我们知道，红木之所以人见人爱，究其原因主要还是这些木材色泽好，手感好，硬度高，密度大。但是，越是硬度高的东西，越是脆。所以，在这些复杂的制作过程中，每个环节都有可能产生裂、崩茬、掉茬等等，尤其是铣床和电锯，非常容易在高速的运动下产生崩茬的现象。

看掉茬的大小，如果很小，后期打磨是可以磨掉的，如果稍微深点，也许后期打磨不能全部磨掉，就只能补一下了。这个时候如果因为一点小小的崩茬就把木材弃之不用，我想这是不可能的，作为任何一个生产企业都不能这么干，除非消费者愿意为这些扔掉的木头和耗费的工资买单。

雕刻部分

雕刻硬木，稍有不慎就会有小的崩岔。有些木材的纤维并不都是顺着一个方向的，有的地方就是有纤维交错的生长，这些地方雕刻的时候很容易掉渣，所以只能补，没其他办法。您总不能因为一个小小的掉渣把整件作品扔掉吧。

刮磨

红木家具的打磨其实是两个部分。一个是刮，一个磨，我们行话叫刮磨。具体步骤看个人习惯了。有的人习惯先刮再磨，有的习惯边刮边磨。

硬木家具上净刨子是很细致的一个活计。刮的时候要顺着木纤维的生长方向刮，力度要一致，速度要均匀。但是因为木材的纤维生长方向并不都是一致的。所以，刮的时候难免在两个方向相交的地方产生崩岔的现象。

如果崩得小，通过打磨是可以消除的，如果大，打磨后还是会有小坑，所以只能补。

储存阶段

所谓的储存阶段就是家具刚刚制作好放在库房或者商铺中等待出售的阶段。家具的制作步骤很复杂。新家具制作好以后其内部多多少少会有一些应力存在。比如木材的内应力，以及家具榫卯的应力。当温度变化或者湿度变化的时候，这些应力会很快释放出来，二手家具翻新，这就造成在榫卯的接口处会有小裂，或者在顺向纤维的地方产生细裂。这个时候家具已经制作完毕了，有些小裂只能补，所以这也是产生补的一个原因。但相对与以上原因，这样造成的补还是很少的。

总结

大面积的粉补肯定不是正常工艺！但小的粉补很难完全避免，汕头家具翻新，只能在制作的时候，从选材到制作中精益求精，尽量争取让它少之又少。

完全无拼补的家具是存在的，但不易做到。在不影响美观和质量的前提下，有些小小的粉补，也是正常的。

家具翻新的注意事项

一些非专业的从业者造成整个家具维修行业的乱象，具体来说，有以下几点：

一是技术水平参差不齐

现有的家具维修从业者基本上是一个人各自为战，人员有限不能及时响应卖场需求，加之维修从业人员普遍文化水平不高，能够给家庭客户提供多方位的家具维修翻新服务的很少。而一般要求修复的都是价值比较高的珍贵实木家具，客户对修复效果也很苛刻，一旦没弄好，造成二次损坏，极易让家具彻底报废。

二是收费价格混乱

由于现有家具美容从业者基本多为“游击队”，没有专业的服务机构来引导和管理，受经验、技术水平的限制，该行业的收费没有统一标准，维修收费价格全凭家具美容师一张嘴。在这些“游击队”的队伍中，真正的技术人员不多，水平高、经验丰富的也就是“圈子”里的那几个，虽然维修效果确实不错，但是要价不菲，基本按损坏点数量和原家具价格来收费。

三是存在安全隐患

一些不良商家瞅准了这个机会，趁机专门从事旧家具的收购，并用廉价的材料将收购来的旧家具进行翻新，用来出售给外来人员或在外租房的年轻人。为了谋取暴利，他们往往使用一些廉价的、有毒的、质量不合格、不过关的材料来翻新收购来的旧家具以降低成本，一旦他们使用有毒物质含量严重超标的产品，很容易导致使用者患发疾病，存在极大安全隐患。

这些年，你在哪里寻找维修师傅？QQ群，同城网站，还是直接去劳务市场？因为价格，你多少次被坑？因为技术，你多少次差评？因为服务，你多少次欲哭无泪？因为售后，你多少次投诉无门？

？

现在好了，面对行业这一乱象，专业家具维修服务机构——广州嵘辉家具维修有限公司应运而生，将为那些经久使用、过了保修期且急需修理的消费者带来福音，我们一直倡导“服务为基，诚信为本，执行为先，顾客至上”的服务理念，力图做全广州专业的家具维修美容服务机构，为广大市民提供专业的家具维修服务。

红木家具客厅摆放，六大禁忌不能够碰！

在很多喜欢中式风装修的的业主在预算足够时都会考虑选择红木家具，不过，原木家具翻新，红木家具在家居风水中红木家具是不能随便摆放的，这其中有很多不为人道的风水讲究。

1、不宜与门直冲

别墅中式装修红木沙发若是与大门成一条直线，风水上称之为“对冲”，要把红木沙发移开，以免与大门相冲。

倘若无处可移，那便只好在两者之间摆放屏风，这样一来，从大门流进屋内的气便不会直冲红木沙发。

红木沙发若向房门则无大碍，亦无须摆放屏风化解。

2、背要有靠山

从心理学方面来说，红木沙发背后空荡荡，缺少安全感。别墅中式装修如果红木沙发背后是窗、门或通道，亦等于背后无靠山，倘若红木沙发背后确实没有实墙可靠，较为有效的改善方法是，把矮柜或屏风摆放在红木沙发背后，这称为"人造靠山"，亦会起到补救作用。

?

3、背不宜有镜

中式装修红木沙发背后不宜有大镜，人坐在红木沙发上，旁人从镜子中可清楚看到坐者的后脑，便大为不妙。而若是镜子在旁不在后，后脑不会从镜子中反照出来便无妨。

4、上不宜有灯

有时红木沙发范围的光线较弱，不少人会在红木沙发顶上安放灯饰，例如：藏在天花板上的筒灯，或显露在外的射灯等，因太接近红木沙发，灯光从头顶直射下来，就环境设计而言，红木沙发头顶有光直射，会令人的情绪紧张，头昏目眩，坐卧不宁。如果将灯改装射向墙壁，则可略为缓解。

?

5、伸出臂弯为佳

红木沙发在客厅中的重要地位，犹如国家的重要港口，必须能尽量多纳水，才可兴旺起来。优良的港口必定两旁有伸出的弯位，形如英文字母的"U"字。

红木沙发的摆设亦应如先进的港湾一样，两旁各有一臂伸出为宜。倘若红木沙发是一排直过，那便犹如壮士断臂，难有作为。有些港口虽然缺了一臂，不能左右护持，但只要在去水之处有弯位兜抱逆水。

别墅中式装修如果因环境所限，红木沙发不能左右有臂护持，那么可以退而求其次，在去水位摆设另一红木沙发，自制下关砂来迎纳从大门流进的来水，形成聚水之局，这也符合风水之道。

有些住宅的大门与阳台的门成一对角线，仿古家具翻新，那便更有需要在去水处摆设下关砂以应纳来水，以免从大门流进的水泄露无遗。

?

6、形状要统一

红木沙发形状上分单人红木沙发、双人红木沙发、长形红木沙发以及圆形红木沙发等，中式装修客厅红木沙发的套数有讲究，最忌一套半，或是方圆两种红木沙发并用。

?

红木家具在客厅的摆放要注意风水要点。如果大家不知道怎么摆放红木家具，不妨多读读小编的这篇总结吧。

嵘辉红木家具为您服务(图)-二手家具翻新-汕头家具翻新由广州嵘辉家具维修有限公司提供。广州嵘辉家

具维修有限公司 (www.gzrhjj.com) 是一家从事 “ 红木家具维修,红木家具保养,红木家具翻新 ” 的公司。自成立以来,我们坚持以 “ 诚信为本,稳健经营 ” 的方针,勇于参与市场的良性竞争,使 “ 自主品牌,二十几年红木行业经验 ” 品牌拥有良好口碑。我们坚持 “ 服务至上,用户至上 ” 的原则,使嵘辉家具维修在其它中赢得了众的客户的信任,树立了良好的企业形象。 特别说明:本信息的图片和资料仅供参考,欢迎联系我们索取准确的资料,谢谢!同时本公司 (www.jiajufanxin.cn) 还是从事广州家具翻新,佛山红木家具翻新,湖南家具翻新报价的服务商,欢迎来电咨询。