

花都红木家具维修 红木家具维修料 嵘辉家具维修

| | |
|------|-------------------------------|
| 产品名称 | 花都红木家具维修 红木家具维修料 嵘辉家具维修 |
| 公司名称 | 广州嵘辉家具维修有限公司 |
| 价格 | 面议 |
| 规格参数 | |
| 公司地址 | 广东省广州市番禺区化龙镇莘汀村兴美后街三巷 自编5号 |
| 联系电话 | 18820129496 18820129496 |

产品详情

企业视频展播，请点击播放

视频作者：广州嵘辉家具维修有限公司

什么是粉补？红木家具为何粉补？做假还是正常？--详解"粉补"

所谓粉补，就是用木粉在木头表面打的补丁，简而言之就是锯末子加胶做成的腻子，用于家具木材的孔洞或划痕的修补，起到美化的作用，效果十分的好。所以它是厂家制作和商家售后的必备技艺，但也会成为一些无良红木厂家做假行骗以次充好的手法。

粉补离不开两样东西，一个是木粉，也就是锯末；一个就是黏合剂。木粉当然是看家具材料了，小叶檀的家具就用小叶檀的粉，酸枝的就用酸枝粉；黏合剂就很多了，过去没有化学黏合剂的时候用的是大漆，现在一般都用101或者502。

有些家具厂用的材料太次，需要大面积染色的，就不用502或者101了，用的是原子灰，俗称铁腻子，原因是这原子灰干燥后打磨光滑可以随便染色，花都红木家具维修，染好以后几乎看不出来；502不吃色，所以一般大面积做就不会应用了。

为何粉补？

因为有孔洞、掉茬等等原因，为起到美化作用，故需粉补。产生粉补的原因很多。一般有以下几个方面：

木材干燥阶段

木材需要按照一定的规格破成板材，装烘干窑烘烤25天以上方能使用，否则极易开裂弯曲变形。这里就很好理解了，木材进窑烤，肯定要裂的，裂得大的肯定就不用了。把开好的料按照制作的家具做成毛坯件的时候，因为木材内部应力的释放不均匀，有可能在制作过程中开裂，这个时候产生裂是可以避免补的，弃之不用即可。

制作阶段

制作的步骤一般是，木工——雕工——木工——雕工——刮磨——雕工——刮磨——烫蜡

木工制作的是毛坯，然后给雕工做雕刻（如果这件家具具有雕刻的话）。木工制作的时候使用的器材主要是电锯、手锯、凿子、电钻、铣床。我们知道，红木之所以人见人爱，究其原因主要还是这些木材色泽好，手感好，硬度高，密度大。但是，越是硬度高的东西，越是脆。所以，在这些复杂的制作过程中，每个环节都有可能产生裂、崩茬、掉茬等等，尤其是铣床和电锯，非常容易在高速的运动下产生崩茬的现象。

看掉茬的大小，如果很小，后期打磨是可以磨掉的，如果稍微深点，也许后期打磨不能全部磨掉，就只能补一下了。这个时候如果因为一点小小的崩茬就把木材弃之不用，我想这是不可能的，作为任何一个生产企业都不能这么干，除非消费者愿意为这些扔掉的木头和耗费的工资买单。

雕刻部分

雕刻硬木，稍有不慎就会有小的崩岔。有些木材的纤维并不都是顺着一个方向的，有的地方就是有纤维交错的生长，这些地方雕刻的时候很容易掉渣，所以只能补，没其他办法。您总不能因为一个小小的掉渣把整件作品扔掉吧。

刮磨

红木家具的打磨其实是两个部分。一个是刮，一个磨，我们行话叫刮磨。具体步骤看个人习惯了。有的人习惯先刮再磨，有的习惯边刮边磨。

硬木家具上净刨子是很细致的一个活计。刮的时候要顺着木纤维的生长方向刮，力度要一致，速度要均匀。但是因为木材的纤维生长方向比不都是一致的。所以，刮的时候难免在两个方向相交的地方产生崩岔的现象。

如果崩得小，通过打磨是可以消除的，如果大，打磨后还是会有小坑，所以只能补。

储存阶段

所谓的储存阶段就是家具刚刚制作好放在库房或者商铺中等待出售的阶段。家具的制作步骤很复杂。新家具制作好以后其内部多多少少会有一些应力存在。比如木材的内应力，以及家具榫卯的应力。当温度变化或者湿度变化的时候，这些应力会很快释放出来，这就造成在榫卯的接口处会有小裂，或者在顺向纤维的地方产生细裂。这个时候家具已经制作完毕了，有些小裂只能补，所以这也是产生补的一个原因。但相对与以上原因，这样造成的补还是很少的。

总结

大面积的粉补肯定不是正常工艺！但小的粉补很难完全避免，只能在制作的时候，从选材到制作中精益求精，尽量争取让它少之又少。

完全无拼补的家具是存在的，但不易做到。在不影响美观和质量的前提下，有些小小的粉补，也是正常的。

?烫蜡、上漆、光身，哪种红木家具更适合你红木家具维修

烫蜡、上漆、光身

这三种都是

红木家具表面常见的处理工艺

那么。哪种工艺更适合你呢？

红木家具表面常见的处理工艺有三种，一种是烫蜡，一种是上漆，一种是光身。这三者被运用到红木家具之上，呈现出不同的效果。那么，哪种工艺更适合你呢？

上蜡

上蜡是红木家具的另一种传统表面涂饰工艺。具体上蜡工艺分为三种做法：烫蜡、擦蜡和熔蜡。

烫蜡是红木家具传统表面涂饰工艺的一种方法。具体做法：工艺师把蜡涂在家具表面后，用火把蜡烤熔了，把蜡烫在家具表面，所以叫做“烫蜡”。后来有了喷灯，烤蜡就方便了。再后来用电吹风……等等都属于烫蜡工艺。

而擦蜡则是一种比较常用的做法，即把蜡涂上后，经过反复涂均，反复擦磨、打光。至于熔蜡即北方工艺师最常用的一种做法，把蜡用火把烤熔后涂在家具表面，干后经反复擦磨、打光之方法。

？

以上三种做法，直到今日，市场依然保留着。上蜡后的家具经过人手抚摸，受到空气的氧化，颜色变化很快，其色泽自然透亮温润，更能体现红木本色，感觉就像与自然界融合，红木家具也像有了生命一样。

上蜡后的红木家具更能彰显名贵木材天然质朴的美感，能与收藏者达到“心物合一，心物交融”的感受。纯正的烫蜡工艺对家具选材用材和打磨目数的要求极高，能够很好的突显木材本身优美的纹理和色泽。

上漆

通常所说的“上漆”指的是红木家具中的传统擦漆(也称做漆、揩漆)。擦漆作为一种传统手工艺，红木家具维修知识，在我国有着悠久的历史。以往有南漆北蜡的说法，但现在，南方的家具也有不少上蜡的，北方的家具也有许多上漆的。

关于“上漆”工艺也有不同的说法：

一种说法认为，擦漆工艺是指红木家具使用天然绿色的环保材料生漆为主原料，经过多次反复的打磨擦漆、上色等纯手工做法进行的表面处理，使做出来的红木家具木纹清晰、平滑流畅、色泽清莹光澈，手感舒适，不仅提高了红木家具的升值空间，而且增强了其艺术欣赏价值。

？

第二种说法认为，南方由于气候比较湿润，为了防潮，很多家具的表面都擦上一层薄薄的生漆，红木家具维修料，大大地延长了红木家具的寿命。另一方面，擦漆如果以天然生漆为主要原料，其有极强的附着力、抗酸碱、耐腐蚀性能，对红木具有很好的保护作用，并能产生良好的装饰效果。

第三种说法认为，擦上薄薄的生漆，虽能使红木家具木纹清晰、平滑流畅、色泽清莹光澈、视觉舒适等。但因擦漆之过，红木家具没有了那种日复一日，且自己把玩而产生的变化之感受；同样，因擦漆之过，玩家与心爱的家具无法达到“心物合一，心物交融”之感受。

天然生漆也有世界公认的“涂料之尊”美名。普通的生漆经过过滤、晒、露、烘、焙等过程，就可以成为合格的用漆。色彩比化学漆更自然、厚重，而且更为耐久。

光身

所谓“光身”就是家具经打磨细腻后，不上漆、不打蜡、不着色即直接销售。比起前面两种工艺，“光身”家具并不好看，多作为鉴别全红木材料真伪的一种方法。

？

其实光身家具在使用过程中也存在一些问题：由于光身家具保持天然的原木本色，在使用中有时会损伤家具的表面，而且由于木材生长过程中受到自然条件的影响，每根木头的颜色并不一致，所以做成家具后不同构件有的色深，有的色浅，对于有些人不懂红木的人来说，这样的外表似乎不够美观。

“光身”红木家具对材质的油性、密度要求比打蜡工艺的还要严格。大部分情况下，“光身”无非是想向消费者证明自己的家具真材实料，绝不掺假。

红木家具的明榫与暗榫！！！！

榫卯结构是榫和卯的结合，是木件之间多与少、高与低、长与短之间的巧妙组合，可有效地限制木件向各个方向的扭动。

榫卯结构，它也是中国古典家具的核心—红木家具的灵魂。一般，我们如果认为红木家具好的话，主要是因为它的材质和工艺。

榫卯是红木家具的精髓，是红木家具立足于世界顶端的根本。而榫卯的结构有千百种，但按形式分，可分为明榫与暗榫。今天，我们就一起来认识明榫与暗榫的区别。

明榫与暗榫的区别

明榫、暗榫是两种重要的榫卯形式，在古典家具中应用广泛。两者在形式、耗材上虽然差别不大，但在家具审美、做工要求、结构牢固性等方面却相差甚远。

明榫

— 明榫

平板角按合用燕尾榫而外露的称明榫。是指制作好家具之后在表面能看到榫头，而暗榫是在家具表面上看不出来的。因为两部件结合后不露榫头，所以也叫闷榫。

明榫也称出榫、过榫、透榫，即榫头从卯眼中穿出，红木家具维修部，但榫头顶端与被连接部件的外表相平。在明代家具中多见。

明榫多用在桌案板面的四框和柜子的门框处。明式靠椅和扶手椅的椅背搭脑和扶手的转角处常用暗榫。

暗榫

一 暗榫

平板角接合用燕尾榫而不外露的称“暗榫”，但由于榫头不外露，故板头根据板料的厚薄，均需留出一段45°的夹角做法，大大增加了工艺难度，但考究的硬木家具均采用暗榫而不用明榫。

暗榫也称半榫，榫头较短，卯眼不打穿，从外表看不出打孔的痕迹。在明末清初出现。清中期宫廷家具的制作多使用暗榫，不论是广式风格还是苏式风格，都极少见到明榫，这显然是当时主理造办处的官员做了统一规定。

暗榫的制作难度要远大于明榫，其要求榫卯的结合必须严丝合缝，因为暗榫加明楔是要不得的。暗榫加暗破头楔是绝活儿，永远拆不下来的，除非将其破坏。随着暗榫结构在家庭家具中的使用，清中期的民间硬木家具也有相当一部分使用了暗榫结构。

花都红木家具维修-红木家具维修料-嵘辉家具维修(推荐商家)由广州嵘辉家具维修有限公司提供。广州嵘辉家具维修有限公司(www.gzrhjj.com)为客户提供“红木家具维修,红木家具保养,红木家具翻新”等业务,公司拥有“自主品牌,二十几年红木行业经验”等品牌。专注于其它等行业,在广东广州有较高知名度。欢迎来电垂询,联系人:文先生。同时本公司(www.gzhmjjby.com)还是从事广州家具保养,广州红木家具翻新,实木家具保养上门服务的服务商,欢迎来电咨询。