

# 礼品陶瓷，陶艺品，花鸟花瓶，工艺品摆件，色釉陶瓷

产品名称	礼品陶瓷，陶艺品，花鸟花瓶，工艺品摆件，色釉陶瓷
公司名称	峰峰矿区大家陶艺有限责任公司
价格	.00/个
规格参数	类别:花瓶 材质:大青土 造型:几何形
公司地址	中国 河北 邯郸市 彭城镇宝山街2号
联系电话	86 0310 5029888/5212316 15930018266

## 产品详情

类别	花瓶	材质	大青土
造型	几何形	纹饰图案	山水花卉
工艺效果	仿古	风格	古典传统
适用场所	家居、办公、宾馆/饭店、娱乐场所、展览馆、政府机关、商场、礼堂、其他	制作方法	纯手工
包装	彩盒礼品包装	品牌	磁州安氏
规格	高23cm 腹宽15cm	产品编号	saoluo09-4牡丹纹敞口瓶
产地	河北	使用场合	答谢客户、文房用品、家居摆挂件、装饰品、纪念收藏品、玩赏品、招财用品、日用品、其他
送礼对象	送朋友/同学/同事	是否提供加工定制	是

### 白地黑剔花技法

白地黑剔花技法是指在陶瓷泥胚上罩五层釉土，然后运用竹签子在釉土上划出图案，通过刻画，剔花，刻釉的技法装饰器型表面，工艺要求精细。这是宋代磁州窑装饰技法中最精美的品种。

装饰特点：黑纹沉稳明亮，白色润洁，如羊脂玉，图案精巧细致，为磁州窑极品。

### 白釉剔刻花技法

白釉剔刻划花技法是指在瓷器泥坯表面上先施一层白色化妆土，然后用竹针、竹刀、竹篾在化妆土上进行图案刻划，或刻划完图案后在剔掉画面以外多余的化妆土，在施上一层透明釉，烧制而成。

装饰特点：以白色为主色调，亮丽润白，柔和典雅，优美大方，俏丽秀美。

下单前请咨询客服人员，谢谢

### 白地黑剔花技法

白地黑剔花技法是指在陶瓷泥胚上罩五层釉土，然后运用竹签子在釉土上划出图案，通过刻画，剔花，刻釉的技法装饰器型表面，工艺要求精细。这是宋代磁州窑装饰技法中最精美的品种。

装饰特点：黑纹沉稳明亮，白色润洁，如羊脂玉，图案精巧细致，为磁州窑极品。

### 黑釉剔刻花技法：

是指在陶瓷泥坯表面直接施上一层黑釉土，然后用竹签或竹篾子在釉土上直接进行图案刻划，或刻划玩图案后再剔去画面以外黑釉土，留出黑色纹样。磁州窑的传统装饰技法，简称：黑刻。

装饰特点：以黑色为主的色调，凝重大气，立体感强，釉色随窑内温度变化常发生窑变效果。

下单前请先咨询客服人员，谢谢！

### 铁锈花技法特点：

瓷器釉下彩装饰，创烧于宋代磁州窑，以斑化石做绘料，以中国画的表现技法，在施有化妆土的坯体上绘画，再用透明釉覆盖，烧成后，画面呈现铁锈般的赭红色调，所以有“铁锈花”之称。如将其绘于无色透明的釉下，会呈现黑色(高温下也会出现赭色)纹样，考古界称为“白地黑花”。宋、金、元时期是北方磁州窑系特有的工艺。特点是釉层里呈现灿烂的褐色花纹，宋代山西黑瓷即见有此种装饰。清寂园叟《陶雅》有载曰：“紫黑色釉，满现星点，灿烂发亮，其光如铁”。

装饰特点：采用书画的用笔方法 铁锈花的用笔，讲究抑扬顿挫，错落有致，讲究气韵生动，用笔起落有情，水墨淋漓的笔墨趣味，耐人寻味。

公司网址：中国磁州窑<http://www.dajiapa.com/>峰峰磁州窑<http://www.dajiatayoi.cn/>

公司电话：0310-5029888 公司传真：0310-5026238qq 573852820qq 249208300email:djty1996@yahoo.com.cn

### 工艺生产情况

陶瓷泥料经过研磨搅拌沉淀过滤加工成泥料，经过手工拉坯或机器滚压成器，自然干燥后成半成品，半成品经过人工刻划、彩绘、上釉后入电炉或天然气窑炉进行烧制，出窑即成成品，经质量检测后合格品出厂销售。

### 关于磁州窑历史文化背景和产品特征及受地域环境因素决定的说明

磁州窑是中国古代民间陶瓷的杰出代表，磁州窑系是中国最大的民窑体系。磁州窑历史悠久，考古资料

证实，在距今7500年前新石器时代，彭城附近的磁山一带就己能烧制出各种陶器。此后，仰韶文化时期的彩陶、龙山文化时期的黑陶，商周时期的灰陶和战国时期印纹硬陶相继问世，并出现了大批制陶作坊。汉时邯郸地区低温釉趋于成熟。宋、金、元时期磁州窑艺术发展步入顶峰时期，成为中国最大的民窑陶瓷产区。明代磁州窑以“彭城陶冶之利甲天下”称雄神州，精美的坛、瓶产品备受宫廷青睐。清、民国时期，磁州窑陶瓷销往全国各地，赢得“千里彭城、日进斗金”之美称。古代磁州窑场分布在邯郸市峰峰矿区彭城、临水的滏阳河流域和以磁县观台为主的漳河流域。磁州窑工艺精湛、造型巧妙，尤以装饰技法独领风骚，精美绝伦。产品种类有化妆白瓷、刻划花、白地黑剔花、白釉刻划花、黑地白釉剔刻花、铁锈花、红绿彩等三十多种装饰技法。它把中国传统绘画和书法技艺与制瓷工艺相结合，创造出极具传统水墨画效果的陶瓷绘画艺术，显现出高雅的艺术追求，开拓了陶瓷装饰美学新境界。磁州窑铁锈花和红绿彩技法为后世青花与五彩瓷的发展开启先河。磁州窑画师以其潇洒的手法和高妙的画技，将民间喜闻乐见的花鸟鱼虫、珍禽瑞兽、山水人物、戏剧故事、诗词曲赋、格言民谣等绘于瓷器上，形成了质朴洒脱，明快豪放的艺术风格，浓郁的民间色彩和鲜明的民族特色，为后世留下大批艺术瑰宝。磁州窑悠久的历史文明，底蕴深厚的传统文化，在中华民族光辉灿烂的历史文化中占有独特的地位。

2003年磁州窑被国家命名为“中国十大名窑”，2005年峰峰矿区被指定为“中国磁州窑之乡”和“中国民窑研究基地”，同年磁州窑制瓷技艺正式入选第一批国家非物质文化遗产名录。磁州窑是现存世界上数量最多、规模最大、最完整的古窑场，磁州窑遗址被列为全国重点文物保护单位。二十世纪八十年代以来，国内外关于磁州窑研究的热潮迭起，涌现出一大批磁州窑研究学者和专家，磁州窑学术研究专著和论文更是层出不穷。1980年在美国举办了由美国、日本、英国、加拿大等国参加的磁州窑国际研讨会，1985年中国磁州窑研究会在峰峰矿区成立，2003年10月和2004年9月，在北京和峰峰矿区分别举办了“中国磁州窑文化发展战略研讨会”和“中国峰峰磁州窑文化节”。

磁州窑之所以在河北邯郸峰峰矿区发祥并延续至今。一是水资源丰富，水路运输发达，峰峰矿区是滏阳河发源地，古代滏阳河河域很宽，水流量很大，全长402公里，流经邯郸、邢台、衡水，在沧州地区与滹沱河汇流后称子牙河，历史上曾是邯郸至天津的主要交通航运线，直到五十年代仍有货船开道，。磁州窑窑场大都分布在滏阳河流域的峰峰矿区的彭城镇、临水镇一带，滏阳河为磁州窑大量陶瓷产品的外运提供了运输条件。二是所处的滏阳河流域位于经度114。，纬度36。，属石炭二叠纪煤田或含煤向斜（盆地）边缘部位，在含煤地层底部蕴藏有丰富的瓷土矿资源，。如白干土、大青土等，这些瓷土矿产广泛分布于峰峰矿区南至申家庄，北至苏村，西至和村的广大区域，储量丰富，成为磁州窑长期使用的原料，当地生产的“斑花石”、“釉土”、“白化妆土”促进了磁州窑独具风格的“黑白刻”，“铁锈花”和剔、刻、划花等装饰艺术的形成和发展。三是峰峰自古盛产煤炭，煤炭资源丰富易开采，为磁州窑烧制提供了燃料保证。

## 关于磁州窑陶瓷产品有关情况的证明

磁州窑是古代民间陶瓷的杰出代表，磁州窑系是中国最大的民窑体系，磁州窑烧陶制瓷历史悠久，窑火千年不熄，延续至今。1996年磁州窑遗址被评为“全国重点文物保护单位”，2003年磁州窑被国家命名为“中国十大名窑”，2005年峰峰矿区彭城被国家命名为“中国磁州窑之乡”和“中国民窑研究基地”，2006年磁州窑认定为“全国首届非物质文化遗产”。

邯郸市峰峰矿区位于磁州窑遗址中心区域，陶瓷产业十分发达，现有陶瓷生产企业100多家，年产日用陶瓷25000万件，磁州窑艺术陶瓷200万件，产品经销全国各地，并销往欧美、日本、韩国、东南亚等30多个国家和地区。峰峰矿区是目前国家主要陶瓷产区之一，种类齐全，质量上乘，规模宏大，产品在国内外享有良好的信誉。