

弹拨类乐器【泉韵】迷你工艺指法 古筝

产品名称	弹拨类乐器【泉韵】迷你工艺指法 古筝
公司名称	扬州百乐坊古筝公司
价格	230.00/台
规格参数	包装:纸箱 产品类别:古筝 型号:迷你工艺指法筝
公司地址	中国 江苏 扬州市广陵区 湾头镇万福路188号
联系电话	86 0514 87880411 18605202133

产品详情

包装	纸箱	产品类别	古筝
型号	迷你工艺指法筝	材质	仿红木 杉木
颜色	实物	规格	80*27*23*5cm 18弦

尺寸是正常筝的一半不到

可以作工艺品家庭摆设 也可以用来练习指法

大小 80*27*23*5cm

18弦

扬州华夏民族乐器厂座落在中外闻名的历史文化名城——扬州。已有十多年的生产民族乐器的历史。生产工艺先进，技术力量雄厚，拥有技术精湛的专业设计人员和经验丰富的技术工人。生产的泉韵牌、凤鸣牌古筝、古琴、琵琶等乐器，造型典雅、选材精良、纹饰优美、品种繁多，具有四大类上百个品种。我厂还根据消费者的要求开发了专利产品幼儿筝。

【以下为转载百度百科的“ 古筝 ”资料，详见www.baidu.com】

古筝局部图片

古筝是古老的民族乐器，结构由面板、雁柱、琴弦、前岳山、弦钉、调音盒、琴足、后岳山、侧板、出音口、底板、穿弦孔组成；筝的形制为长方形木质音箱，弦架“筝柱”（即雁柱）可以自由移动，一弦一音，按五声音阶排列，最早以25弦筝为最多（分瑟为筝），唐宋时有弦十三根，后增至十六根、十八弦、二十一弦等，目前最常用的规格为二十一弦；通常古筝的型号前用S163-21，S代表S形岳山，是王巽之与缪金林共同发明，163代表古筝长度是163厘米左右，21代表古筝弦数21根；同名人物有中国女子体操队队员；古筝培训学校。

古筝起源

古筝是一件古老的民族乐器，战国时期盛行于“秦”地，司马迁的《史记》所记载《李斯列传·谏逐客书》中所引资料，颇有值得我们注意的地方。李斯《谏逐客书中》述及秦国乐舞的一段说：“夫击瓮，叩缶、弹箏、搏髀，而歌呜呜快耳者。真秦之声也。郑卫桑间，韶虞、武象者，异国之乐也。今弃叩缶、击瓮而就郑卫，退弹箏而取韶虞，若是者何也？快意当前，适观而已矣。”箏乃“真秦之声也”，故而历来就有“秦箏”之名，但是若从行文来看，又有值得我们推敲的地方，那就是“击瓮、叩缶”与“郑卫桑间”对举，而“弹箏、搏髀”又与“韶于、武象”对举，因此接下去就有“今弃叩缶，击瓮而就郑卫，退弹箏而取韶虞，若是者何也”的犯戒。这儿的对举显然不是为了文采，而所对举的乃是“乐”于“舞”的形式和内容，所谓“郑卫之音”，就是“桑间濮上”，乃是郑过和卫国的民间音乐，就由此可见“叩缶、击瓮”乃是秦国当时的民间音乐，就是“韶虞”就是“韶箫”，也就是孔子听了后赞之为“三月不知肉味”的《韶》。据说此乐为大虞所作。以上所指的乃是音乐；这音乐显然不是民间音乐，而是宫廷音乐。由此可见，至迟于嬴政当政之时，秦国已用“韶箫”替代了箏，箏当时属于宫廷所用的乐器了，它理当比缶、瓮高雅一些。至于“搏髀”，于之想对举的乃是“武象”。这《武》，也就是《大武》，乃是乐舞，是周人歌颂武王伐纣的。由此可见，“搏髀”当是秦国的宫廷乐舞。李斯所举之例，证明秦国宫廷所用的歌、舞、乐都是别国的，为反驳政治上不用客卿张本。其那文已经提及，李斯进呈《谏逐客书》乃是公元前237年，因此，箏在秦国的流行当是在此之前。箏的产生就相对完善也就理当比李斯书《谏逐客书》要早一些。关于箏的命名，有两种说法，一说乃是有瑟分劈而来，另一说乃是因发音铮铮而得名。《集韵》就持“分瑟为箏”之说：“秦俗薄恶，父子有争瑟者，人各其半，当时名为箏”。当然除了父子争瑟的说法而外，还有兄弟争瑟，以及姊妹争瑟的说法。这些大同小异的传说也正好说明这些说法的不可靠。此外就常识而言，瑟分为二就就成了破瑟，岂能算箏？若将瑟破为二而修补成箏，恐怕远比制作箏、瑟要难吧？另一种说法是因为其发音的性质而得名，刘熙《释名》中“箏，施弦高，箏箏然”，就持此说。说箏因“施弦高”而发音“箏箏然”，这音色显然乃是对瑟的音色舒缓而言的，这就把箏与瑟联系起来了。确实，我们的民族乐器可以因乐器的来源而命名（例如胡琴），也可以因研制方法而命名（例如琵琶），更可以因为音色而得名（例如巴乌），这儿的箏因音色发音“箏（铮）箏然”，而得名也未尝不可。从后文来看，起初的箏与瑟并不密切，这就失去了箏瑟音色对比的意义，从而使此说显得难以使人全信。

古筝十大名曲《渔舟唱晚》

《出水莲》这是一首脍炙人口，广为流传的古筝名曲。曲意解释不同，一说赞美“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的莲花，托物言志，表现高尚的情操和纯洁的感情。一说是就套曲的表演程序而言。据钱热储《清乐调谱选》题解：“盖以红莲出水，喻乐之初奏，象征其艳嫩也。”音乐含蓄柔美，清新舒展，韵味无穷。《高山流水》此曲藉伯牙鼓琴遇知音的故事广泛流传于民间。今人弹奏的多为《天闻阁琴谱》所载版本，分起承转合四大部分。音乐浑厚深沈，清澈流畅，形象地描绘了巍巍高山，洋洋流水。曲义为展示古筝的特长，提供了充分的天地。从低音到高音，从高音到低音的滚奏手法，惟妙惟肖地托显

出涓涓细流、滴滴清泉的奇妙音响，使人仿佛置身于壮丽的大自然美景之中。《林冲夜奔》

《平湖秋月》《汉宫秋月》《寒鸦戏水》广东潮州民间筝曲，全曲由慢板、拷拍和中板三个段落组成，属典型的板式变奏曲体。慢板部分优雅抒情，亦庄亦谐，表现春江水暖，寒鸦在水中游弋，悠闲自如的情趣，拷拍部分具有连续跳跃的切分奏特点。中板是全曲的骨架，旋律流畅，活泼轻快，描绘一群寒鸭在水中追逐嬉戏的情景。乐曲充分展现了潮乐的旋律色彩和调性变化特点，在重按滑音的润饰下，显得柔媚动人，别有韵味。《东海渔歌》《香山射鼓》《战台风》