

弹拨类乐器 古筝 指甲用 肉色 布胶布

产品名称	弹拨类乐器 古筝 指甲用 肉色 布胶布
公司名称	扬州百乐坊古筝公司
价格	1.00/个
规格参数	型号:GZ-JB 产品类别:指甲用胶布 材质:布
公司地址	中国 江苏 扬州市广陵区 湾头镇万福路188号
联系电话	86 0514 87880411 18605202133

产品详情

型号	GZ-JB	产品类别	指甲用胶布
材质	布	包装	袋

古筝是古老的民族乐器，结构由面板、雁柱、琴弦、前岳山、弦钉、调音盒、琴足、后岳山、侧板、出音口、底板、穿弦孔组成；筝的形制为长方形木质音箱，弦架“筝柱”（即雁柱）可以自由移动，一弦一音，按五声音阶排列，最早以25弦筝为最多（分瑟为筝），唐宋时有弦十三根，后增至十六根、十八弦、二十一弦等，目前最常用的规格为二十一弦；通常古筝的型号前用s163-21，s代表s形岳山，是王巽之与缪金林共同发明，163代表古筝长度是163厘米左右，21代表古筝弦数21根；同名人物有中国女子体操队队员；古筝培训学校。

古筝起源

古筝是一件古老的民族乐器，战国时期盛行于“秦”地，司马迁的《史记》所记载《李斯列传·谏逐客书》中所引资料，颇有值得我们注意的地方。李斯《谏逐客书中》述及秦国乐舞的一段说：“夫击瓮，叩缶、弹箏、搏髀，而歌呜呜快耳者。真秦之声也。郑卫桑间，韶虞、武象者，异国之乐也。今弃叩缶、击瓮而就郑卫，退弹箏而取韶虞，若是者何也？快意当前，适观而已矣。”箏乃“真秦之声也”，故而历来就有“秦箏”之名，但是若从行文来看，又有值得我们推敲的地方，那就是“击瓮、叩缶”与“郑卫桑间”对举，而“弹箏、搏髀”又与“韶于、武象”对举，因此接下去就有“今弃叩缶，击瓮而就郑卫，退弹箏而取韶虞，若是者何也”的犯戒。这儿的对举显然不是为了文采，而所对举的乃是“乐”于“舞”的形式和内容，所谓“郑卫之音”，就是“桑间濮上”，乃是郑过和卫国的民间音乐，就由此可见“叩缶、击瓮”乃是秦国当时的民间音乐，就是“韶虞”就是“韶箫”，也就是孔子听了后赞之为“三月不知肉味”的《韶》。据说此乐为大虞所作。以上所指的乃是音乐；这音乐显然不是民间音乐，而是宫廷音乐。由此可见，迟于嬴政当政之时，秦国已用“韶箫”替代了箏，箏当时属于宫廷所用的乐器了，它理当比缶、瓮高雅一些。至于“搏髀”，于之想对举的乃是“武象”。这《武》，也就是《

大武》，乃是乐舞，是周人歌颂武王伐纣的。由此可见，“搏髀”当是秦国的宫廷乐舞。李斯所举之例，证明秦国宫廷所用的歌、舞、乐都是别国的，为反驳政治上不用客卿张本。其那文已经提及，李斯进呈《谏逐客书》乃是公元前237年，因此，箏在秦国的流行当是在此之前。箏的产生就相对完善也就理当比李斯书《谏逐客书》要早一些。关于箏的命名，有两种说法，一说乃是有瑟分劈而来，另一说乃是因发音铮铮而得名。《集韵》就持“分瑟为箏”之说：“秦俗薄恶，父子有争瑟者，人各其半，当时名为箏”。当然除了父子争瑟的说法而外，还有兄弟争瑟，以及姊妹争瑟的说法。这些大同小异的传说也正好说明这些说法的不可靠。此外就常识而言，瑟分为二就就成了破瑟，岂能算箏？若将瑟破为二而修补成箏，恐怕远比制作箏、瑟要难吧？另一种说法是因为其发音的性质而得名，刘熙《释名》中“箏，施弦高，箏箏然”，就持此说。说箏因“施弦高”而发音“箏箏然”，这音色显然乃是对瑟的音色舒缓而言的，这就把箏与瑟联系起来。确实，我们的民族乐器可以因乐器的来源而命名（例如胡琴），也可以因研制方法而命名（例如琵琶），更可以因为音色而得名（例如巴乌），这儿的箏因音色发音“箏（铮）箏然”，而得名也未尝不可。从后文来看，起初的箏与瑟并不密切，这就失去了箏瑟音色对比的意义，从而使此说显得难以使人全信。

古箏十大名曲 《渔舟唱晚》