

# 寺院山门道观庙宇牌楼和古村祠堂门楼图片大全

产品名称	寺院山门道观庙宇牌楼和古村祠堂门楼图片大全
公司名称	嘉祥县长城石雕厂
价格	10.00/座
规格参数	长城:石雕 00:9 山东:嘉祥
公司地址	中国山东济宁嘉祥县石雕城内
联系电话	15265745168

## 产品详情

门楼意境美是什么？无论是村头门楼、农村祠堂门楼还是寺院山门、道观牌楼都受到我国古村门楼图片样式雕刻工艺的影响，风水好的门楼首先看着能震撼人心，古语：“君子营建宫室，宗庙为先，诚以祖宗发源之地，支派皆源于兹。”

所以一个村落的布局一般以村庄大门门楼、祠堂牌楼的选址为先，先确定祠堂的位置，再进行村落的规划。祠堂是礼制建筑也是村落的公共建筑，承担祭祀活动和演出戏剧活动，成为众人聚集的场所，所以祠堂在村落的布局中起着结构性的作用。祠堂选址决定了祠堂的大环境，而祠堂的朝向则决定了祠堂门前景观的小环境。下面从祠堂门楼的选址和祠堂的朝向特征两方面来分析祠堂门的景观艺术。

### 1、祠堂门楼的选址和风水理念-我们以浙江农村门楼为例子

浙江传统的村落中，祠堂门楼一般位于村落最重要的区域，按照祠堂与村落的关系，我们嘉祥县长城石雕厂通过调研发现祠堂牌楼的选址主要有三类，

- (1)、是位于村落的入口，
- (2)、是位于村落内部，
- (3)、是村落外部。它们根据选址不同，景观也呈现多样性。

位于村入口村落的入口

的第一个大门，一般是一村景观精华所在，这里适合修建**石门楼**

或者简单大气的石牌楼，这里总是山水环绕，风景优美。大量的公共建筑建在这里，如祠堂、书院、庙宇等，形成全村的活动中心。位于村口的祠堂空间较大，或水塘或广场，门前的外部空间呈现开敞的特征。如果水口位于村落入口，那么位于水口的祠堂往往与寺庙、戏台等等建筑结合形成水口园林的建筑群。如诸葛村的丞相祠堂门楼是紧邻村口的小水口，整座祠堂背靠桃源山，面朝聚禄塘，东临田园风光，西临住宅建筑，环绕祠堂点缀几株植物，形成了一个完整的山水格局，位于村内部建于村镇中心的祠堂由于土地面积与周围建筑的限制，使得祠堂外部空间呈向内聚合的封闭性空间形态。狭窄者门前只留出的空间仅为街巷，如新叶村也有石门楼。宽阔门前有大广场或者水塘，形成村落的活动中心，如诸葛村的滋树堂。村落外部随着村落的发展，用地紧张，有些祠堂会选在村外。这类祠堂大多建造于自然环境优美、通达条件好的地方。石门楼前视线开阔，面向农田，背靠重重叠叠的山体。比如新叶村“西山之阳”祖庙旧址建在双溪之外，祖庙三开间，祠堂门楼是坐北朝南，造型古朴，这类村外祠堂，可将大自然山水、田园风光纳入门前，这些祠堂门楼形成充满自然情趣和田园风味的开敞式入口景观。

## 二、祠堂门楼的朝向

朝向—呈现强烈的亲水性浙江古村落中的祠堂不管是位于村落中央还是位于村口，大部分祠堂大门前都配有水塘，呈现强烈的亲水性。在纯农业的村落中，祠堂前面有水塘，主要跟风水勘探相关系，水在风水学上具有聚气的作用。另一方面从实际使用来说，水塘不仅仅方便村民的生产生活，同时一方水塘也可以改善村落环境。

祠堂门楼一般较周边的住宅建筑的门楼高大，装饰华丽，很容易凸显形成视线中心，而门前的池塘，即可以使视线开阔，提供一个很好的观赏视距，门楼倒影在水塘中，若隐若现，周边高低错落的马头墙和住宅门楼依水塘而展开，背景为丰富多变的山体轮廓，从水塘对面看向祠堂，形成一个层次丰富、充满情趣的自然空间。

## 三、寺院门楼山门的特点

寺院山门发展至清代时期，寺院门楼、道观庙宇牌坊形式多样，出现了很多名作和固定模式。如五台山龙泉寺汉白玉门楼，还有大部分山门门楼底座都是须弥座样式，这是清式须弥座，是发展比较成熟的须弥座，与寺院山门门楼的特须弥座征基本一致。

由于须弥座是寺院门楼建筑和装饰构件的基座，其装饰纹样主要受到建筑和装饰构件的内容的影响，依据山门、牌楼，经幢，宫殿的不同，须弥座会呈现出不同的形式。门狮是道观牌楼和寺院门楼前的必备吉祥雕刻，在石门楼须弥座上就是石狮子，见下面寺院门楼石狮子图片装饰，寺院门楼石狮子的须弥座上铺有一块方形毯子，称为锦铺，锦铺的四个角垂落在须弥座的四面上，狮子就蹲坐于锦铺上，显得庄严肃穆，把狮子神性的一面衬托出来。根据寺院门楼石狮子的体量和建筑空间的需要，寺院门楼石狮子的须弥座还常加高束腰的部分，或者采用两个须弥座叠加在一起的方式，加大寺院门楼石狮子的高度，已增强气势和达到整体的协调。如下图兖州兴隆寺大石门楼石狮子图片，石狮子底座也就是须弥座上铺有锦铺，同时还采用双层须弥座的形式，宏伟气派。

守门石狮子与寺院门楼、道观庙宇山门牌楼有着不可分割的关系，石狮子是作为石门楼建筑构件

的形式存在的，从古代社会一路走来，与中国的古代门楼石牌坊建筑形式形成完美的组合。中国古代建筑无论是从材料选取、形式构造、装饰搭配还是文化讲究上，石牌坊、石牌楼都与石狮达到了高度的协调统一。中国的建筑形式不像西方建筑那样具有明显时代风格。中国的门楼建筑形式变化缓慢，无论是建造技术还是使用功能上都没有明显的改变。变化虽小，但是中国古建筑在几千年稳定的传承和完善中体现出的独特的民族个性却是无比珍贵的。明清时期的建筑形式是在中国古代建筑文化历代传承和发展的基础上延续下来的，明清建筑文化与前代建筑文化一起形成中国博大的传统建筑文化。

小结：通过以上分析门楼在阳宅风水、村口建筑、农村祠堂、寺院山门、道观庙宇大门中运用中经常见，也在阴宅、阳宅大门风水中起到非常大的作用，书云：“千斤门楼四两屋”，足以体现门楼在阳宅风水的重要性，所以慎之而作，修建高大的石门楼并雕刻吉祥石狮子、龙凤、麒麟等吉祥雕刻使其元气不外泄，以达丁财贵俱显。故门楼是一个村庄或者一个祠堂、一座庙宇或者一个景区度假村之门户，吸收天然日月之精华，门口的石狮子、祥龙等雕刻可以吸纳生气吉气排除邪气。修建这样的石门楼之后而形成的好气场，使人平安健康。

作者：[欧阳广彬](#)

敬业的牌坊牌楼雕刻厂家，我们专注、用心制作，追求极致.....

版权属于：<http://www.shidiao136.com/paifang001/>（12301688.com）版权所有。

转载时必须以链接形式注明本文来自：<http://www.shidiao136.com/paifang001/archives/607>