

怡轩阁雕塑厂 重庆大肚弥勒佛铜像

产品名称	怡轩阁雕塑厂 重庆大肚弥勒佛铜像
公司名称	唐县怡轩阁雕塑工艺品制造有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	唐县田家庄铜雕工业区
联系电话	15175747736

产品详情

大肚能容，容天下难容之事；开口便笑，笑世间可笑之人。”这是对弥勒佛对好的形容，弥勒佛卧像，大肚弥勒佛佛面带微笑斜卧在那里，观尽世间百态，从容微笑，让世人们无不敬仰！

弥勒形象共有三个。第一个形象出现在十六国时期，是交脚弥勒菩萨形象。该形象依据弥勒上生经，说他本是世间的凡夫俗子，受到佛的预记，上生兜率天，成为登十地成等正觉的菩萨，演说佛法，解救众生。第二个形象出现在北魏时期，演变为禅定式或倚坐式佛装形象。该形象依据弥勒下生经，说他将由兜率天下到人间，接替释迦牟尼佛进行教化，由菩萨变为未来佛。第三个形象五代开始出现，再演变为肥头大耳、咧嘴长笑、身荷布袋、袒胸露腹、盘腿而坐的胖和尚形象。该形象依据后梁时期一个自称弥勒化身的僧人契此的模样。最后这个形象不再具有以前形象那种庄严凝重的宗教意蕴，变得随和，贴近生活。可以由人随意调侃、揶揄。这是弥勒世俗化的必然结果。弥勒佛的形态至元代发生巨大变化，大肚盘坐、喜笑颜开的新型弥勒佛流行。学术界普遍认为它的原型是五代时期的明州高僧契此(?—约916年)。他常持一布袋乞食，并口诵偈语：“弥勒真弥勒，分身千百亿。时时示时人，时人自不识”。江浙间多以契此是弥勒“分身”示现，故多图画其形象。最早的一例是宋代崇宁三年(公元1104年)岳林寺为他建阁塑像。明清寺院则将此种大肚弥勒佛置于天王殿中央，以笑迎四面八方的信徒。杭州灵隐寺飞来峰雕刻的布袋弥勒佛，高约2公尺，约作于元代。福建省福清市海口镇石刻布袋弥勒佛，高6.4公尺，宽8.9公尺，创作于元末明初。

大肚弥勒佛是民间传说也是仅在中国历史中的一位大乘佛教的佛，是五代时期人，生于浙江奉化，原名契此，号长汀子，出家于奉化岳林寺。他身躯肥胖，肩上常搭一布口袋，很珍惜粮食，看见五谷掉地，便随手捡入布袋，用以施舍穷人，人称“布袋和尚”。常见的大肚弥勒佛铜像形象大都是圆头大耳、袒胸露怀、笑容满面的，后人则根据他独特的笑容和开怀的大肚，在各处供有大肚弥勒佛像的寺庙里题写出许多妙趣横生、饱含深意的楹联与民间传闻。怡轩阁铜雕专业铸造弥勒佛铜像，工艺精湛，欢迎来电咨询合作。