明代晚期书画鉴定、拍卖价格、私下交易

产品名称	明代晚期书画鉴定、拍卖价格、私下交易
公司名称	江苏环太湖艺术品交易中心有限公司
价格	.00/个
规格参数	
公司地址	武进区湖塘镇淹城中路85号环太湖艺术城三区1幢3号
联系电话	0519-68212286 18921012887

产品详情

明代晚期，商品经济所鼓吹的等价交换原则、金钱至上观念以及急功近利目的等法则，渗透到社会生活的各个方面，影响了书画家的创作思维和方式，使画家在繁荣的商业社会里迷失了自我，随波逐流，具体表现为其作品在价值观念、创作宗旨、题材内容、风格技巧以及审美风尚等方面的改变。

山水画家的作品侧重于追求笔墨形式与物象虚实关系的精致，最后演变成纸上的叠山堆石。绘画内容程式化，沦为一种纯粹的技艺，引发对艺术创作自身的削弱。首先，为了追求多数量、高利润的创作，盲目、片面地追求市场价值，晚明画家的诗文、书法等画外的修养已无法和前期的画派相比。他们的作品多是完成之后，配上适合情境的诗句，或者是有感某句诗句而即兴创作，以满足诗书画印四位一体的形式。再者，水墨写意一路画风要求画家具有从容淡雅的作画态度。在一切都向钱看的浮躁社会里，画家此类作品的成功率很低，不如精工一路更符合市场的需求。但是画家不重视自我修养的提高，只是因循守旧代代相传的作画成规，从而使创作陷入袭袭相因的境地，趋于世俗化和庸俗化。某些作品题材雷同，内容平庸，制作粗率，难登大雅之堂。以董其昌为代表的“ 松江画派 ”反对其他画派的枯竭柔弱，重振文人画旗帜，创立一代新风。董其昌的山水笔墨滋润、气格空灵，表现出一种“ 平淡天真 ”的意境。

??????????????????1500????????????“????????????”????????????????

??????5000/?　　????????????2000?/?　　????