

音妙艺术传播中心 北湖学古筝 西乡塘学古筝

产品名称	音妙艺术传播中心 北湖学古筝 西乡塘学古筝
公司名称	广西音妙文化发展有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	南宁市北湖唐山路口华基商业中心6楼
联系电话	18978926287

产品详情

学古筝应该掌握的基本指法：托、连托、劈、勾、剔、挑、抹、打。

托——演奏时大指向外拨弦，即向低音的方向拨弦。拨弦角度以向斜下方用力为宜。且忌大指的一关节和第二关节弯曲向斜上方用力“扣”弦。托的动作，是通过肩臂手及假指甲自然巧妙而协调一致的运动。弹奏的手指小关节不弯曲，以大指的根部为基点，自然用力。向斜下方拨弦。

连托——连续托指称为连托，可以用指不离弦连续托指的方法，也可用跳弹（每弹完一音手指起来再弹）的方法，前者声音连贯，后者声音结实且有助于指力的训练。托是筝演奏法中的基本指法，它用于单音或音阶旋律下行的演奏，在“重勾劈托”以及下行“历音”等指法中也要用到托的拨弦方法。

劈——演奏时大指向里拨弦，指的是向高音的方向拨弦。劈的动作仍以大指连接手掌根部的关节为基点，略偏斜上方角度拨弦。劈是托的反向指法。它常与托交替使用或连续交替使用。在旋律中，音值较短的两个或两个以上的同度音依次出现时，成人学古筝，经常采用劈托的交替指法。一般是先托后劈。它还运用在顺弦序连续上行音的拨奏中也常配合中指食指的演奏。“重勾劈托”或“母指摇”中均包含着劈的指法。

勾——演奏时中指向里拨弦。中指向里拨弦的动作，以中指指根第三关节为动点，带动全指向里略成斜下方的运动。应注意一第二关节不弯曲，呈自然放松状态，同时在放松中蕴藏着一定的力量。就是以放松为基础，并保持一定的力进行弹奏。勾的触弦角度，应始终立足于弹弦，北湖学古筝，而不是象勾子一样勾弦。只有用斜下方的弹弦，才能取得良好的音芭和音质。勾常用于与大指的相互配合拨弦，也常用于与大指和食指的相互配合拨弦；有时也用于音音或上行音阶旋律进行的。在一些综合指法如“撮”、“重撮”、“重勾劈托”以及“三勾轮抹”中都包含有勾的拨弦指法。勾在筝曲中象托一样，广泛地加以使用，它是筝曲中仅次于托的一种常用指法。

剔——演奏时中指向外拨弦。剔不单独使用，剔常用在与大指相配合的综合指法“反撮”、“剔撮”、“反重撮”中，也用于右手“扫弦”、“剔挑”等综合指法中。

抹——演奏时食指向里拨弦。抹常用于配合大指或大中二指的演奏，少儿学古筝，也用单音或上行音阶的拨弦。“食指摇”和“三勾轮抹”指法中都包含有抹的指法。抹单独使用时，常用大关节向斜下方拨弦。它与其它手指配合拨弦时，由于速度和手形的限制，则采用小关节（第二、三关节）弯曲略斜上方拨弦。采用这种方法时，应注意音色的统一和触弦的灵活。

挑——演奏时食指向外拨弦。食指向外拨弦有两种方法：一种是大指依附在食指一关节上，借助大指的辅助力量，以腕带指进行拨弦；另一种是食指依靠助力量，以腕带指进行拨弦；另一种是食指依靠自己一、第二关节的拨动，以臂带指进行拨弦。这两种方法都要求中、名、小三指呈自然放松而略有收缩的状态。挑常用于单个音的演奏或下行音阶旋律的演奏；也常用于与大指配合或与大中二指相互配合的演奏。在些综合指法中如“历音”、“反小撮”及“反重撮”中都包含有挑的拨弦指法。

打——演奏时无名指向里拨弦。打常用于琶音或分解和弦的演奏。由于无名指一般不戴假甲，将个别音用无名指的打来拨奏，以取得柔和的色对比和绵缓的音响效果。另外，在一些和弦的演奏中也包含着无名指向里拨弦的“打”的指法。还有一种改进的指法，即用带指甲的无名指代替中指拨弦的方法，中指从演奏八度底半的位置上挪出来，用在大指与无名指所演奏的八度内其他音的拨奏上。这种改进的指法，使得八度内不仅有食指的抹、还增加了中指的勾剔。打用于琶音的指法顺序是：由低到高用“打勾抹托”，由高到低用“托抹勾打”。

上课形式：一对一上课

营业时间：周二至周日全天，课程免费试听，欢迎咨询，自行约课(由您和老师自行沟通安排)

电话咨询客户可免费上体验课，体验课满意再选择报名。

现在赶紧预约试课吧！

联系人：张老师。地址：南宁市北湖唐山路口华基商业中心六楼（南师附小对面）。

公车路线：6路，30路.74路.80路.16路.91路.206路.44路.38路.74路.218路.到北湖唐山路口下车

韵律美

古筝左手按滑吟揉所产生的韵味，独具特色，是其他乐器所不能比拟的，西乡塘学古筝，尤其是五声调式中的四个“偏音”（清角、变徵、闰、变宫），往往通过左手按弦之以韵补声而取得，故而独具韵味。在南北各派的“苦音筝曲”中“苦音”（微升fa和微降si）的形成，由于其旋律背景不同，表现手法各异，因而其韵味各不相同，如在潮州筝曲《寒鸦戏水》中，其“苦音”的表现着重于委婉、缠绵、清淳；《秦桑曲》中的“苦音”表现则偏重于凄楚、激愤、柔美；到了《山丹丹开花红艳艳》中，则“苦音”不苦，而要求粗犷、豪迈、悠远、壮阔了。必须告诉学生，这些不同的韵味的律动是一个按滑吟揉的过程，而在这个过程中轻重徐疾的处理，直接影响到韵味形成，要让学生弹奏的过程中，追求韵味，在听觉享受中寻找美感。

上课形式：一对一上课

营业时间：周二至周日全天，课程免费试听，欢迎咨询，自行约课(由您和老师自行沟通安排)

电话咨询客户可免费上体验课，体验课满意再选择报名。

现在赶紧预约试课吧！

联系人：张老师。 地址：南宁市北湖唐山路口华基商业中心六楼（南师附小对面）。

公车路线：6路，30路.74路.80路.16路.91路.206路.44路.38路.74路.218路. 到北湖唐山路口下车

目前接触的古筝双手配合练习的曲目不是太多，难度相对不大，但作为初学双手配合，还是需要一些方法 不慌不忙，分析乐谱

不慌不忙，分析乐谱

不管曲目的繁琐与简单，对于双手配合的筝曲来说，首要做的我认为应该是分析乐谱，切不可见谱就弹，这样很难收到效果的。

一般来说，双手配合的乐曲大多都是用大谱表来记谱的，技法也相对比较多，所以切不可急于求成，应该全力分析整个乐谱，包括每个旋律或每个伴奏音型。对整个乐谱分析时可找见一些共性和不同点，包括乐曲曲谱方面的或者是演奏技法方面的，然后对比分析，或者用铅笔在乐谱上对于一些典型的较难的技法或疑问点先作一标记，以备在正式演奏时多加注意和把握，这对于通盘考虑乐曲时很有必要的，千万不可认为是多余的。

上课形式：一对一上课

营业时间：周二至周日全天，课程免费试听，欢迎咨询，自行约课(由您和老师自行沟通安排)

电话咨询客户可免费上体验课，体验课满意再选择报名。

现在赶紧预约试课吧！

联系人：张老师。 地址：南宁市北湖唐山路口华基商业中心六楼（南师附小对面）。

公车路线：6路，30路.74路.80路.16路.91路.206路.44路.38路.74路.218路. 到北湖唐山路口下车

音妙艺术传播中心(图)-北湖学古筝-西乡塘学古筝由广西音妙文化发展有限公司提供。行路致远，砥砺前行。广西音妙文化发展有限公司（www.gxymys.com）致力成为与您共赢、共生、共同前行的战略伙伴，更矢志成为教育、培训较具影响力的企业，与您一起飞跃，共同成功!