

木质宣传栏设计 精工实木发光牌匾工厂 铜陵木质宣传栏

产品名称	木质宣传栏设计 精工实木发光牌匾工厂 铜陵木质宣传栏
公司名称	西湖区精工广告标识标牌制作中心
价格	面议
规格参数	
公司地址	南昌市西湖区孺子路191号纺织品大厦301室
联系电话	13699526870 13699526870

产品详情

木制牌匾的制作工艺

(一) 木头的特性及选材木头有的松软、有的粗硬，一般木头松软的易雕，粗硬沉重的难雕。木质坚韧、纹理细密、色泽光亮的称之为硬木，如红木、黄杨木、花梨木、扁桃木、榔木等，铜陵木质宣传栏，具有雕刻的全部优点，是雕刻的上等材料，适合雕刻结构复杂的、造型细密的作品，而且在制作过程中和保存时不易断裂受损，有很高的收藏价值，只是雕起来比较费工夫、容易损伤刀具。

比较疏松的木质适合初学者用，如椴木、银杏木、樟木、松木等。这类木材适合雕刻造型结构简单、形象比较概括的作品，雕凿起来也比较容易，但因其木质软、色泽弱，有的需要着色处理，以加强量感。有些木纹比较明显而且变化多端，如：水曲柳、松木、冷杉木等，就可以巧用木纹的流畅、木纹的肌理，作一些较抒情的作品。一般说来，造型起伏越大，木纹的变化越丰富，也就越有味；造型的形状动态越婉转、流畅，木纹走向的效果也就越是理想，木质宣传栏设计，以至出乎意料的好看，极富装饰性。当然，这种木材的造型设计应是以高度概括为主，过于复杂和过于小的体积，不仅会破坏木纹，还会造成视觉上的反差。所以在创作一件作品之前，首先要对木材有所认识，选择适合于所表现的材料十分重要。

(二) 木材的干燥处理

1、人工干燥：将木材密封在蒸气干燥室内，借蒸气促进水分蒸发，使木材干燥。（根据木材的大小、厚薄，如4cm板材烘干时间一般需要一个星期），干燥的程度最高可使木材含水量仅达3%。但经过高温蒸发后的木质发脆失去韧性容易受到损坏而不利于雕刻。通常讲原木干燥的程度应保持在含水量30%左右。

2、自然干燥：将木材分类放置通风处（板材、方木或圆木），搁置成垛，垛底离地60cm左右，中间留有空隙，使空气流通，带走水分，木材逐渐干燥。自然干燥一般要经过数年或数月，才能达到一定的干燥要求。

3、简易人工干燥：一是用火烤干木料内部水分。二是用水煮去木料中的树脂成分，然后放在空气中干燥或烘干。这两种方法干燥时间可能缩短，但浸水后的木材容易变色，有损木质。

（三）刀具的应用

刀具是从事木雕创作的最直接的助手和伴侣。在木雕的工艺制作过程中，雕刻刀及其辅助工具起到十分重要的作用。刀具齐备，会磨会用，不仅能提高工作效率，而且在造型上能充分发挥自己的技巧，使行刀运凿洗练洒脱，清晰流畅，增加作品的艺术表现力。

木雕的辅助工具主要有敲锤、斧子、锯子、木锉。斧子的用途是配合出坯，大量砍削木料，注意砍削时不宜用力过大，不可直上直下砍，斧刃应与垂直的木纹保持45度左右，否则，木料会开裂。木锉的用途主要是在圆雕的细坯阶段，可代替平刀将刀痕凿迹锉平整以便修光，又可代替圆刀或斜刀作镂空处理。

（四）木雕雕刻技法

所谓技法，就是木雕创作中作者对于形象和空间的处理手法。这种手法主要体现在削减意义上的雕与刻，确切地说，就是由外向内，一步步通过减去废料，循序渐进地将形体挖掘显现出来。在一次次减法造型中，我们不仅体会到作品在“脱壳而出”的快感。甚至因木质的特性或用力过猛会减去不该减去的地方，而感到惊心动魄，但如处理得当，也可能因险象环生而喜悦。同时还能感受到各种刀法运用过程中产生的特殊韵味，有些偶然的的效果，能使作品产生新的意韵。因此，在木雕艺术创作中，是心理多变而复杂有意义的过程。优美的刀法之所以形成，是技术达到纯熟的表现。时常有人在临摹一张好画时，感到最难的莫过于笔触，因为笔触是作者心灵与技巧的产物，刀法也如此，是任何模仿都难以体现的东西。所以只有掌握技巧并不断地积累经验，才能达到理想的真正属于自己的刀法。那种木纹与雕痕、光滑与粗糙、凹面与凸面、圆刀排列、平刀切削……它们所表现的艺术语言，其魅力是其他材质的雕塑无法达到的。

大家做牌匾都会用什么材料

牌匾制作厂介绍到传统的牌匾从材质上划分，主要有木质、石材和金属三种，但以木质居多，石材和金属的较为少见。为牌匾题字的，木质宣传栏加工，主要是当时的显贵、名流和书法家。牌匾漆地以黑色居多，也有紫、红、蓝、绿、棕等颜色。文字最常见的是真金字匾，所谓真金字匾，即在字上敷贴金箔。

牌匾制作厂告诉大家牌匾的贴金是传统漆艺中的一个重要工艺门类，贴金工艺很有讲究，首先调制金胶就必须根据四时变化掌握好材料比例、稀稠程度和干燥程度。

其次，牌匾制作厂告诉大家涂金胶必须要均匀，木质宣传栏制作，掌握好“火候”非常重要，早了不行，晚了不行，快了不行，慢了不行，要贴的平整、严实、光洁、鲜亮，无明显接口。

景区标识牌的材料选择

景区标识牌的材料可分为自然材料、高科技材料和其他材料，材料的选择非常重要，它直接关系到设计方案的实施和日后的使用。有的材料的组合会因热胀冷缩而相互挤压，有的材料容易因外力的破坏而变形，有的材料本身寿命不长影响导视系统的长期使用，所以，在选料和材料的搭配上需要全面考虑，要充分考虑材料的特性及可持续使用性能否达到要求。

1.标识标牌常用材料

A.玻璃(钢化玻璃、夹胶玻璃、其他)

B.金属(铝、不锈钢、冷板)

C.木材(实木、仿木、密度板)

D.石料(天然大理石、花岗岩、石灰石、砂岩石，板岩石等)

E.布料(宝丽布、棉布、涤纶等)

F.塑料(亚克力、铸造树脂、光敏聚合物、辛特拉塑料)

G.新型材料(LED、互动多媒体、移动工具、网格)

H.其他(树脂、纸石、常绿织物)

户外景区标识牌一般选用钢材、石材、木材、有机玻璃等相对较坚硬的材料。为了保证标识牌的可视性，避免大面积镜面反射造成阅读障碍，不要大面积使用玻璃等反光材料。

木质宣传栏设计-精工实木发光牌匾工厂-铜陵木质宣传栏由西湖区精工广告标识标牌制作中心提供。西湖区精工广告标识标牌制作中心（www.faguangpaibian.com）是江西南昌,广告服务的翘楚，多年来，公司贯彻执行科学管理、创新发展、诚实守信的方针，满足客户需求。在实木发光牌匾领导携全体员工热情欢迎各界人士垂询洽谈，共创实木发光牌匾更加美好的未来。