

牛津布琴包 牛津布 古琴琴包

产品名称	牛津布琴包 牛津布 古琴琴包
公司名称	扬州天音乐器厂
价格	47.00/个
规格参数	型号:牛津布 产品类别:古琴琴包 材质:牛津布
公司地址	中国 江苏 扬州市 扬州市城北乡 槐南路
联系电话	86 0514 87615296 13605272921

产品详情

型号	牛津布	产品类别	古琴琴包
材质	牛津布	包装	正常
规格	正常		

牛津布古琴包防雨，便于携带

如何辨别古琴的音色、材质、油漆工艺及附件。一 音色要辨别音色首先要看张琴有没有抗指、打板、沙音抗指左手按弦时感到有点吃力就是抗指。琴弦离面不可过高，琴弦过高叫做抗指，会影响弹琴方法甚而累坏手指。以七徽的位置说，琴弦离琴面应在0.5公分左右。打板右手弹空弦时，空弦拍打琴面就是打板。左手按弦着与琴面，右手弹弦，同时按弦左手左右移动，如果发现弦拍打琴面就是打板。沙音左手按弦着与琴面，右手弹弦，同时按弦左手左右移动，如果有沙沙（杂音）声音就是沙音。（有时琴弦不直有也会有沙音则与琴本身质量无关，需要更换琴弦即可）音色空弦音右手弹空弦，听琴的音量和音色是否统一协调，尤其一二弦要有下沉感，共鸣要好。按音左手按弦于每个徽上，右手弹弦，听各处音量和音色是否统一、相近。按弦得声，余音长则佳。声音要松透不散而韵味悠长。左手如有明显的震动感，则说明全琴震动较好。泛音左手轻点弦于相应徽位处，右手同时弹弦出声，泛音要明亮清澈，有颗粒感，且与空弦音、按音音量和音色是统一的。古琴音色听起来要有下沉感，声音浑厚松透不空散而韵味悠长者为良。另，弹奏的指法也非常重要。方法不当，即便好琴也未必弹出好音色。建议初学者在买琴前多听听看看一些做工音色较好的老琴或名家制做的古琴以增强对古琴工艺与音色的了解，并觅得明师，则良琴妙指方能相得益彰。二 材质古琴的底板材料是看不到，只能从古琴后面的龙池凤沼来仔细查看其面板的材质。但现在有很多人将纳音处用火熏黄熏黑，这就添加了识别的难度，用手擦拭有黑色木炭的印迹。桐木泡桐材色浅，木质疏松，指甲轻轻一掐就能陷下去，其木材纹路清晰。青桐材色浅，木质细密坚实韧性较好。杉木新杉木—老杉木（老房梁）新杉木木材发白色，随着时间的推移木材颜色越来越黄，以发金黄色的木材最老，其有很浓重的清香味。汉木指出土的汉代棺椁木材，其逾千年木色黝黑、松透乃斫琴良材。除了上述一些木材其他的木材只要适合也是斫琴良才，但是现在有部分厂家用一些小尺寸的木料拼接成古琴面板进行斫制，这些古琴从外观上是很难看出来的，但只要古琴的做工、音色好琴板是否拼接也是无关紧要的。古琴底板多用梓木、楸木、椿木、花梨等质地较硬的木材，亦有用

与面板同样的木材这种琴称为“纯阳材”，具体要根据琴材的震动来合理搭配。三 油漆工艺化学漆——合成大漆（腰鼓漆）——传统大漆（国漆）化学漆光亮度大，漆脆，光滑，微微有籽粒。合成大漆（腰鼓漆）漆质光滑，丰润，流平性佳！仔细看有擦漆后留下的一丝丝痕迹。传统大漆（国漆）漆质坚韧光滑，有质感！仔细看有擦漆后留下的一丝丝痕迹。化学漆很容易辨别，合成大漆与传统大漆一般人就很难辨别。我们经过无数次的反复试验发现将合成大漆涂抹在传统大漆的漆面上，合成大漆干不了（至少2、3个月内干不了）；反之将传统大漆涂抹在合成大漆的漆面上会很快就干。也就是将合成大漆涂在琴上（最好是在琴底，一小块就行了），如果没干，油漆就是大漆；干了，就是合成大漆或其他油漆。灰胎鹿角霜、八宝灰、瓦灰为主灰胎以鹿角霜和八宝灰为最好，其次为瓦灰。现在为了做旧美观，也是为了让初学者看清，有时会把古琴的漆胎磨掉一些，露出点灰胎，鹿角霜颜色发金黄，八宝灰就不用细说了，如果灰胎全部是瓦灰就不会这样做了。四 附件岳山、承露、轸池条、冠角（焦尾）、龈托、龙龈这些都是斫琴时就粘上的，多数采用紫檀木、老红木、花梨木等材料，但也有很多人将普通材料上色或搽上鞋油来冒充老红木或紫檀。这就要多了解木材知识，或在焦尾下贴处用砂纸擦一下，看完后用油或传统大漆擦擦，不会影响外观的。琴轸、雁足的材料有木化石、玉石、紫檀木、老红木、花梨木等。多数采用紫檀木、老红木、花梨木，但同样也有很多人通过上色或将木材浸泡在颜色水里来冒充，辨别方法同上即可。此次整理多有不尽之处，希望有更多的琴人与斫琴师多讲讲自己的见解和方法，以方便更多的初学者能在这上面了解的知识，选购到自己所喜欢的古琴。但千万不要多讲什么大道理噢！不要让初学者看的云里来雾里去，最好就是简单明了。