

融媒体录音棚 安恒利电子 晋城融媒体录音棚

产品名称	融媒体录音棚 安恒利电子 晋城融媒体录音棚
公司名称	太原市安恒利电子有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	山西省太原市普国电子城2101号
联系电话	13333465530 13333465530

产品详情

太原安恒利电子公司致力于专业音响、会议音响系统、舞台音响工程，凭借优质的专业音响设备和完善的音响设计方案完成了大量有影响力的音响工程，

【太原安恒利电子】和您分享关于音响设备的资讯：融媒体录音棚

音响设备安装时集中布局的特点：

集中式是一种比较普见的布局，需要把设备音响分别安装在舞台的两边或者悬挂于上边，这样的安装方式通常用到舞台方面且空间范围比较大，可以让场内的声音更加的清晰，不过在安装过程要把音响系统安在舞台的两端是有利于声音有着很好的立体效果，为对于舞台空间不是很好的情况下可以不采用立体的形式。

这样的布局摆放形式有个别时候可以把系统放成环形的状态，如像在体育馆开演唱会的时候可以吧设备排成环形，然后将其进行放置在场内或者挂起来进行声音的辐射，把场内的所有声音都包围住，不过在使用集中系的布局不能够出现有障碍物进行遮挡，不然就会出现身影的状况，这样摆放形式可以很好的将整个场面覆盖住。

太原安恒利电子公司致力于专业音响、会议音响系统、舞台音响工程，凭借优质的专业音响设备和完善的音响设计方案完成了大量有影响力的音响工程，

【太原安恒利电子】和您分享关于音响设备的资讯：融媒体录音棚

大功率音响需要怎样才可以做到不错？

首先是箱震。因为当箱体出现震动的时候，会将一些特定频率的声压抵消，这样就会造成失真。还有另

外的一种箱震是最坏的，它会发出几种特定的几何噪音，晋城融媒体录音棚，而且这一种噪音会像两块木板之间，相互发生撞击发出的声音。这种噪音也是由于木板和生产的工艺造成的，当木板容易变形、生产的工艺落后、木板在由大变小锯成小块的时候没有成直线，而是出现了锯齿的形状这样就会造成在进行胶合的过程里面，无法完全均匀，这样就会出现后来的噪音。

然后是单位谐振。出现这种情况的原因是因为单元的结构不同，至于这时候为什么要用铝盆架？因为在小功率的情况下并不会看出有什么特别，但是如果是在大功率的情况下，就会因为声浪的作用，导致音箱的表面会多少的产生振动，这种振动会随着回传到固定在上方的单元，这时候如果单元扬声器的匡架没有足够的牢固，那么上方的低音盆架这时候也就会随着面板一起振动，这时候音圈在磁液里面的中心位置就就会一起受到破坏，太原融媒体录音棚，这样就会造成严重的失真，严重时甚至造成擦圈，运城融媒体录音棚，导致最后音圈烧断。

太原安恒利电子公司致力于专业音响、会议音响系统、舞台音响工程，凭借优质的专业音响设备和完善的音响设计方案完成了大量有影响力的音响工程，

【太原安恒利电子】和您分享关于音响设备的资讯：融媒体录音棚

什么是功放的额定输出功率？

功放的额定输出功率是指：“在不失真条件下的长期输出功率(一般指输出失真不超过1%)”，此种状态下功放安全可靠工作的。其实这里有几个前提条件：其一是要求市电电压为标准的220V，融媒体录音棚，若市电波动，则功放的输出功率也会随之变化;其二是对负载(音箱)有阻抗规定，例如2*150W(8Ω)的功放，在4Ω负载的情况下可能输出功率会达到230W左右。其三工厂在功放的输出功率测试时的环境温度20℃，在KTV包房中使用时若散热不好，即使是在额定功率条件下工作，都有可能损坏功放，其四功放的额定功率是指不失真输出功率，并不是说功放只能输出这个功率，如果任由功率失真也加大输出(增大音量旋钮)，则输出的失真功率是很大的，远远超过额定功率。例如150W(8Ω)的功放在不失真时的输出电压应小于35V(功率=电压²/电阻)，当失真时，输出电压可能会升到40V，则此时的失真功率会达到40²/8=200W。

融媒体录音棚-安恒利电子-晋城融媒体录音棚由太原市安恒利电子有限公司提供。“ 音响,灯光,视频系统,广播系统 ”就选太原市安恒利电子有限公司(www.tyahldz.com)，公司位于：太原市普国电子城2101、2102号，多年来，太原安恒利电子坚持为客户提供好的服务，联系人：卫长春。欢迎广大新老客户来电，来函，亲临指导，洽谈业务。太原安恒利电子期待成为您的长期合作伙伴！