

室内设计公司 室内设计装修的颜色调整知识

产品名称	室内设计公司 室内设计装修的颜色调整知识
公司名称	城市实践（深圳）设计研究院工程有限公司
价格	1.00/个
规格参数	
公司地址	深圳市福田区福保街道金花路1号恒申大厦5楼
联系电话	0755-82772913 15899774669

产品详情

关于美陈设计室内装修色彩的物理、生理与心理效应

一、色彩的物理效应

色彩对人引起的视觉效果还反应在物理性质方面，如冷暖、远近、轻重、大小等，这不但是由于物体本身对光的吸收和反射不同的结果，而且还存在着物体间的相互作用的关系所形成的错觉，色彩的物理作用在室内设计中可以大显身手。

1、温度感

在色彩学中，把不同色相的色彩分为热色、冷色和温色，从红紫、红、橙、黄到黄绿色称为热色，以橙色最热。从青紫、青至青绿色称冷色，以青色为最冷。紫色是红与青色混合而成，绿色是黄与青混合而成，因此是温色。这和人类长期的感觉经验是一致的，如红色、黄色，让人似看到太阳、火、炼钢炉等，感觉热；而青色、绿色，让人似看到江河湖海、绿色的田野、森林，感觉凉爽。但是色彩的冷暖既有绝对性，也有相对性，愈靠近橙色，色感愈热，愈靠近青色，色感愈冷。如红比红橙较冷，红比紫较热，但不能说红是冷色。此外，还有被色的影响，如小块白色与大面积红色对比下，白色明显地带绿色，即红色的补色的影响加到白色中。

2、距离感

色彩可以使人感觉进退、凹凸、远近的不同，一般暖色系和明度高的色彩具有前进、凸出、接近的效果，而冷色系和明度较低的色彩则具有后退、凹进、远离的效果。室内设计中常利用色彩的这些特点去改变空间的大小和高低。

3、重量感

色彩的重量感主要取决于明度和纯度，明度和纯度高的显得轻，如桃红、浅黄色。在室内设计的构图中常以此达到平衡和稳定的需要，以及表现性格的需要如轻飘、庄重等。

4、尺度感

色彩对物体大小的作用，包括色相和明度两个因素。暖色和明度高的色彩具有扩散作用，因此物体显得大，而冷色和暗色则具有内聚作用，因此物体显得小。不同的明度和冷暖有时也通过对比作用显示出来，室内不同家具、物体的大小和整个室内空间的色彩处理有密切的关系，可以利用色彩来改变物体的尺度、体积和空间感，使室内各部分之间关系更为协调。

二、色彩对人的生理和心理反应

生理心理学表明感受器官能把物理刺激能量，如压力、光、声和化学物质，转化为神经冲动，神经冲动传到到脑而产生感觉和知觉，而人的心理过程，如对先前经验的记忆、思想、情绪和注意集中等，都是脑较高级部位以一定方式所具有的机能，它们表现了神经冲动的实际活动。费厄发现，肌肉的机能和血液循环在不同色光的照射下发生变化，蓝光最弱，随着色光变为绿、黄、橙、红而依次增强。库尔特·戈尔茨坦对有严重平衡缺陷的患者进行了实验，当给她穿上绿色衣服时，她走路显得十分正常，而当穿上红色衣服时，她几乎不能走路，并经常处于摔倒的危险之中。

也有人在对色彩治疗病方面作了如下对应关系：

紫色 神经错乱；靛青 视力混乱；蓝 甲状腺和喉部疾病；绿 心脏病和高血压；黄 胃、胰腺和肝脏病；橙 肺、肾病；红 血脉失调和贫血。

不同的实践者，利用色彩治病有复杂的系统和处理方法，选择使用色彩的刺激去治疗人类的疾病，是一种综合艺术。

有人举例说，伦敦附近泰晤士河上的黑桥，跳水自杀者比其他桥多，改为绿色后自杀者就少了。这些观察和实验，虽然还不能充分说明不同色彩对人产生的各种各样的作用，但至少已能充分证明色彩刺激对人的身心所起的重要影响。相当于长波的颜色引起扩展的反应，而短波的颜色引起收缩的反应。整体机体由于不同的颜色，或者向外胀，或者向内收，并向机体中心集结。此外，人的眼睛会很快地在它所注视的任何色彩上产生疲劳，而疲劳的程度与色彩的彩度成正比，当疲劳产生之后眼睛会很快地在它所注视的任何色彩上产生疲劳，而疲劳的程度与色彩的彩度成正比，当疲劳产生之后眼睛有暂时记录它的补色的趋势。如当眼睛注视红色后，产生疲劳时，再转向白墙上，则墙上能看到红色的补色绿色。因此，赫林认为眼睛和大脑需要中间灰色，缺少了它，就会变得不安稳。由此可见，在使用刺激色和高彩度的颜色时要十分慎重，并要注意到在色彩组合时应考虑到视觉残象对物体颜色产生的错觉，以及能够使眼睛得到休息和平衡的机会。

三、色彩的含义和象征性

人们对不同的色彩表现出不同的好恶，这种心理反应，常常是因人们生活经验、利害关系以及由色彩引起的联想造成的，此外也和人的年龄、性格、素养、民族、习惯分不开。例如看到红色，联想到太阳，万物生命之源，从而感到崇敬、伟大，也可以联想到血，感到不安、野蛮等等。看到黄绿色，联想到植物发芽生长，感觉到春天的来临，于是把它代表青春、活力、希望、发展、和平等等。看到黑色，联想到黑夜、丧事中的黑纱，从而感到神秘、悲哀、不祥、绝望等等。看到黄色，似阳光普照大地，感到明朗、活跃、兴奋。人们对色彩的这种由经验感觉到主观联想，再上升到理智的判断，既有普遍性，也有特殊性；既有共性，也有个性；既有必然性，也有偶然性，虽有正确的一面，但并未被科学所证实。因此，我们在进行选择色彩作为某种象征和含义时，应该根据具体情况具体分析，决不能随心所欲，但也不妨碍对不同色彩作一般的概括。

色相的一般特性为：

1、红色

红色是所有色彩中对视觉感觉最强烈和最有生气的色彩，它有强烈地促使人们注意和似乎凌驾于一切色彩之上的力量。它炽烈似火，壮丽似日，热情奔放如血，是生命崇高的象征。人眼晶体要对红色波长调整焦距，它的自然焦点在视网膜之后，因此产生了红色目的物较前进、靠近的视觉错觉。红色的这些特点主要表现在高纯度时的效果，当其明度增大转为粉红色时，就戏剧性地变成温柔、顺从和女性的性质。

2、橙色

橙色比原色红要柔和，但亮橙色和橙仍然富有刺激和兴奋性，浅橙色使人愉悦。橙色常象征活力、精神饱满和交谊性，它实际上没有消极的文化或感情上的联想。

3、黄色

黄色在色相环上是明度级最高的色彩，它光芒四射，轻盈明快，生机勃勃，具有温暖、愉悦、提神的效果，常为积极向上、进步、文明、光明的象征，但当它浑浊时，就会显出病态和令人作呕。

4、绿色

绿色是大自然中植物生长、生机盎然、清新宁静的生命力量和自然力量的象征。从心理上，绿色令人平静、松弛而得到休息。人眼晶体把绿色波长恰好集中在视网膜上，因此它是最能使眼睛休息的色彩。

5、蓝色

蓝色从各个方面都是红色的对立面，在外貌上蓝色是透明的和潮湿的，红色是不透明的和干燥的；从心理上蓝色是冷的、安静的，红色是暖的、兴奋的；在性格上，红色是粗犷的，蓝色是清高的；对人机体作用，蓝色减低血压，红色增高血压，蓝色象征安静、清新、舒适和沉思。

6、紫色

紫色是红青色的混合，是一种冷红色和沉着的红色，它精致而富丽，高贵而迷人。偏红的紫色，华贵艳丽；偏蓝的紫色，沉着高雅，常象征尊严、孤傲或悲哀。紫罗兰色是紫色的较浅的阴面色，是一种纯光谱色相，紫色是混合色，两者在色相上有很大的不同。

色彩在心理上的物理效应，如冷热、远近、轻重、大小等；感情刺激，如兴奋、消沉、开朗、抑郁、动乱、镇静等；象征意象，如庄严、轻快、刚、柔、富丽、简朴等，被人们象魔法一样地用来创造心理空间，表现内心情绪，反映思想感情。任何色相、色彩性质常有两面性或多义性，我们要善于利用它积极的一面。

其中对感情和理智的反应，不可能完全取得一致的意见。根据画家的经验，一般采用暖色相和明色调占优势的画面，容易造成欢快的气氛，而用冷色相和暗色调占优势的画面，容易造成悲伤的气氛。这对室内色彩的选择也有一定的参考价值。

通常情况下，创意离不开对色彩的理解：

红色，令人兴奋，使人联系到太阳/火，给人一种温暖/热烈的感觉，是喜庆和吉祥的象征；

橙色，明度很高，能给人愉悦感，在众多的颜色中异常醒目；

黄色，是所有颜色中最为明亮和鲜艳的，给人以年轻活泼和健康的感受，是一种极佳的点缀色；

绿色，给人一种强烈的视觉感受，是一种具有鲜明感和稳重感的和稳重感的色彩。有安逸/舒适和凉快的

感觉；

蓝绿色，是一种极为幽雅的色彩，拥有独特的品位，是清爽和成熟的标志。

蓝色，让人联想到宽广、澄澈的天空和透明深沉的海洋，给人带来活泼和沉稳；

蓝紫色，高雅的贵族色，给人以神秘、艳丽和凉爽、柔美的感觉；

紫红色，是一种艳丽迷人，且用途较为广泛的色彩，让人联想到鸡冠花；

粉红色，是柔和、亲切和浪漫的象征，是女性的代表色，最能体现清纯、活泼、可爱的少女形象，是青春色的代表；

淡黄色，除具有明亮的特性，其柔和的色感与肤色相近，成为体现肤色的最佳色彩；

淡绿色，是一种稳定情绪的沉静色，给人一种初春的感觉；

淡蓝色，又称天空色，是蓝色中最为明净之色，它代表健康、活泼和清凉，广泛受到人们的喜爱；

淡紫色，柔美中又带有幽雅，它是纤细和幻想的表现，并有成熟的风韵；

淡茶色，给人自然、稳定、成熟和亲近的感觉；

淡茶黄色，它给人以沉稳、平静和纯朴之感，体现了一种对新生活的渴求和希望；

银灰蓝，是一种朦胧色，蕴藏着深刻和广泛的含意，是色彩的新异表现；

银灰绿，表现了一种清新的气息，是较受中年女性青睐的一种可与其他色彩相互搭配的颜色，并具新潮感；

银灰紫，平静而微妙，仿佛烟雾一般，又称雾蓝，是高雅气质的象征；

深紫红色，具有红色的热情奔放和紫色的高贵艳丽，同时又代表了秋季的成熟；

深胭脂色，给人以沉静、温馨、稳健和坚毅的感觉，同时还是时髦和古典、华丽的象征；

深红色，使人秀丽端庄，又显优雅风范；

深茶色，让人想起收获的季节，给人以充实之感；

亮茶色，把人带进了枫叶满山的秋季，给人一种成功的象征；

暗黄色，就像一道金黄色的天幕，给人稳重之感，是一种富有魅力的色彩；

暗绿色，轻松、高雅，给人赏心悦目的感觉，是一种很有特点的色彩；

深绿色，一种永恒不变的象征，把人带入一个充满新鲜、和平且富有朝气的世界；

深青色，那种既深远又神秘的感觉，让人进入无限的空间，稳重又端庄，深受人们的喜爱；

青紫色，是典雅和清新的象征，如配上紫色系的色彩，则可构成一组和谐的色彩组合；

深紫色，有华丽、高贵的感觉，与高色度的色彩搭配，可表现出一种浓厚的色感；

灰色，是一种辅助色，幽雅的感觉，衬托出无限的色彩世界；

黑色，严肃的色彩，给人以坚强和稳健，是压倒一切色彩的重色；

白色，无暇的色彩，把人带进宽无边际的天边，是一切色彩的辅助色。

如需了解更多可拨打：冯先生 13316883786 网址：<http://www.dakadi.com>