

晋城融媒体演播室 融媒体演播室 太原安恒利灯光音响

产品名称	晋城融媒体演播室 融媒体演播室 太原安恒利灯光音响
公司名称	太原市安恒利电子有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	山西省太原市晋国电子城2101号
联系电话	13333465530 13333465530

产品详情

太原安恒利电子公司致力于专业音响、会议音响系统、舞台音响工程，凭借优质的专业音响设备和完善的音响设计方案完成了大量有影响力的音响工程，

【太原安恒利电子】和您分享关于音响设备的资讯：融媒体演播室

如何选择家用音箱？

首先我们在进行音箱选购的时候，要先注意扬声器的振膜材质的区别。因为对于家庭影院音箱来说，有着很多种类的形式，有主音箱、中置和环绕等，当我们进行选择的时候首先要求各个声道音箱的音色统一。音箱特性的综合反映是音箱的音色，对于一般的消费者来说，要相对音箱的挑选可以有效的把握，这是困难较大的。但是一般说来扬声器振膜材质的不同，融媒体演播室，这样对对音色影响会比较明显。

其次我们要对无源辐射型音箱和双低音音箱的区别产生注意，无源辐射型音箱为一只低音扬声器加上一只无源辐射体，而双低音音箱是指一只音箱使用两只口径相同的低音扬声器，双低音音箱的低频辐射效率较高，水平指向性好，较适于家庭影院使用。虽然从外表上来看的时候会感觉两者很相似，但是在同样的规格下，双低音音箱的价格、成本及承受功率要大于无源辐射型音箱。

然后是关于中置音箱在选择时需要注意的技巧，中置音箱形式较固定，晋城融媒体演播室，中置音箱通常使用两只4英寸或5英寸单元，或在此基础加一只球顶高音，它的主要作用使对白清晰，稳定声像，同时在声像移动时保证其连续性和平滑性。

在对环绕音箱进行选购时的选择技巧，因为环绕音箱的作用可以增加声场的环绕临场感，在声像前后移动时，可以保证过渡时候的平滑性和连续性。所以这样就导致了环绕音箱的体积一般来说都相对较小，因为它强调的是一种声场扩散感，所以要求音箱要具备较宽的指向性，或者说是要有着平坦的功率响应。

太原安恒利电子公司致力于专业音响、会议音响系统、舞台音响工程，凭借优质的专业音响设备和完善的音响设计方案完成了大量有影响力的音响工程，

【太原安恒利电子】和您分享关于音响设备的资讯：融媒体演播室

会议/演唱前的准备——调试

- 1.功放的音量控制电位器一律调到很大的位置;调音台上伴奏音乐和话筒分路推子应置于0dB;调音台上各分路GAIN输入增益均放在已调好的位置;调音台总音量推子先置于很小的位置(下端);调音台音质补偿旋钮均放在中间位置。
- 2.试验伴奏通道，也就是说，用CD盘或LD盘放歌曲音乐、将调音台急彦跳子峻馒眺土，境到—6dB附近，此时歌声和伴奏音乐大致是正常工作时的音量;但要注意音量要适度悦耳，响度过大易使人疲劳和难以忍受。调音员应到厅内不同位置聆听效果。如立体声音像、乐曲音质等。所放的曲目应是自己熟悉的曲子，可反复调整音量(调分路GAIN增益)和分路音质补偿，直到音效满意为止。对音乐效果的要求应是有力度、有美感，大同融媒体演播室，高音不能刺耳，低音不能混浊，要求歌声清楚，如女声的齿音清晰可闻.但不可过重。分路推子置于0dB，总音量推子置于0dB，调节分路GAIN输入增益钮使AU表指示0dB左右，此时系统达到额定输出功率。但正常工作时，总音量推子一般调在—6dB或—10dB以下，小于额定输出功率。
- 3.试验话筒通道。一般来说，至少要准备两个话筒通道。先试话筒灵敏度和动态性能，然后加上混响和伴奏音乐唱歌，歌声经过混响处理，应该比原歌声音色更加圆润、丰满和有层次，富有现场感。话筒音量的调节：分路推子置于0dB，话筒音量调整分路GAIN输入增益钮，以分路峰值电平指示灯偶尔闪亮为好，总输出功率的计量靠AU表指示。
- 4.对小乐队进行试音调整，即要对各种乐器的话筒拾音和电信号进行试音，根据乐曲风格进行音响比例平衡。
- 5.视频图像的调整，即投影机和彩电应通过调整其亮度、对比度、色饱和度等旋钮使其图像清晰、色彩艳丽。音响员应能熟练地使用点歌器，熟悉点歌单上的盘位。注意在正式演唱时，应按点歌器上的D/A键。消掉原唱歌声。

太原安恒利电子公司致力于专业音响、会议音响系统、舞台音响工程，凭借优质的专业音响设备和完善的音响设计方案完成了大量有影响力的音响工程，

【太原安恒利电子】和您分享关于音响设备的资讯：融媒体演播室

大功率音响需要怎样才可以做到不错？

首先是箱震。因为当箱体出现震动的时候，会将一些特定频率的声压抵消，这样就会造成失真。还有另外的一种箱震是最坏的，它会发出几种特定的几何噪音，而且这一种噪音会像两块木板之间，相互发生撞击发出的声音。这种噪音也是由于木板和生产的工艺造成的，当木板容易变形、生产的工艺落后、木板在由大变锯成小块的时候没有成直线，而是出现了锯齿的形状这样就会造成在进行胶合的过程里面，无法完全均匀，这样就会出现后来的噪音。

然后是单位谐振。出现这种情况的原因是因为单元的结构不同，至于这时候为什么要用铝盆架？因为在小功率的情况下并不会看出有什么特别，但是如果是在大功率的情况下，就会因为声浪的作用，导致音

箱的表面会多少的产生振动，临汾融媒体演播室，这种振动会随着回传到固定在上方的单元，这时候如果单元扬声器的匡架没有足够的牢固，那么上方的低音盆架这时候也就会随着面板一起振动，这时候音圈在磁液里面的中心位置就就会一起受到破坏，这样就会造成严重的失真，严重时甚至造成擦圈，导致最后音圈烧断。

晋城融媒体演播室-融媒体演播室-太原安恒利灯光音响(查看)由太原市安恒利电子有限公司提供。太原市安恒利电子有限公司(www.tyahldz.com)是山西太原,电子、电工产品代理的翘楚，多年来，公司贯彻执行科学管理、创新发展、诚实守信的方针，满足客户需求。在太原安恒利电子领导携全体员工热情欢迎各界人士垂询洽谈，共创太原安恒利电子更加美好的未来。