

流动电影银幕 影动银幕 电影银幕

产品名称	流动电影银幕 影动银幕 电影银幕
公司名称	安徽影动巨星银幕有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	马鞍山承接产业转移示范区南京中路488号19
联系电话	13965168811

产品详情

关于银幕品牌：

MDI英文全称Marcel Desrochers Inc。现属于美国Ballantyne strong公司旗下，MDI银幕生产基地位于加拿大。MDI提供多种电影银幕产品选择与相关产品来满足模拟、数位、3D电影放映的全球市场需求，同时并提供家用或小型场地使用者同样的服务。为全球IMAX电影院银幕供应商。

应用范围包括：主题公园、博物馆、工作室、电视电影摄影棚、国防工业、高尔夫模拟器、建筑景观景点、教堂及教育设施、以及会议室的模拟器。

3D立体电影的原理是什么？

立体电影就是用两个镜头如人眼那样的拍摄装置，拍摄下景物的双视点图像。再通过两台放映机，把两个视点的图像同步放映，使这略有差别的两幅图像显示在银幕上，电影银幕，这时如果用眼睛直接观看，看到的画面是重叠的，有些模糊不清，要看到立体影像，就要采取措施，使左眼只看到左图像，右眼只看到右图像，如在每架放影机前各装一块方向相反的偏振片，它的作用相当于起偏器，从放映机射出的光通过偏振片后，就成了偏振光，左右两架放映机前的偏振片的偏振方向互相垂直，电影银幕材料，因而产生的两束偏振光的偏振方向也互相垂直，这两束偏振光投射到银幕上再反射到观众处，偏振光方向不改变，观众使用对应上述的偏振光的偏振眼镜观看，即左眼只能看到左机映出的画面，右眼只能看到右机映出的画面，电影银幕清洗，这样就会看到立体景象，这就是立体电影的原理。互补色、开关、柱镜、狭缝光栅等都是在保证左眼看左图，右眼看右图这一基本原理上的几种屏幕观看立体的不同方式。随着科技的进步，人们在屏幕上看立体的方式会更多。

1. 剧本讨论。立体影片制作客户的要求，主要诉求点，制作师交流与沟通。
2. 概念设计。业内通用的专业立体电影流程前期制作，内容包括根据剧本绘制的动画场景、角色、道具等的二维设计以及整体动画风格（色调，节奏，情绪，泥塑---魔戒，星战，绿巨人等）定位工作，给

后面三维制作提供参考。

3. 分镜故事板。根据文字创意剧本进行的实际制作的分镜头工作，手绘图画构筑出画面，解释镜头运动，讲述情节。
4. 粗模。在三维软件中由建模人员制作出故事的场景、角色、道具的粗略模型，为故事板做准备。用3D粗模根据剧本和分镜故事板制作出。其中包括软件中摄像机机位摆放安排、基本动画、镜头时间定制等知识。根据概念设计以及客户、监制、导演等的综合意见，在三维软件中进行模型的精准制作，是最终动画成片中的全部“演员”。
5. 贴图材质。根据概念设计以及客户、监制、导演等的综合意见，对3D模型“化妆”，进行色彩、纹理、质感等的设定工作。
6. 根据故事情节分析，流动电影银幕，对3D中需要动画的模型（主要为角色）进行动画前的一些变形、动作驱动等相关设置，为动画师做好预备工作，提供动画解决方案。
7. 分镜动画。参考剧本、分镜故事板，动画师会根据Layout的镜头和时间，给角色或其它需要活动的对象制作出每个镜头的表演动画，有人工设定关键帧，也有动作捕捉器。
8. 灯光。根据前期概念设计的风格定位，由灯光师对动画场景进行照亮、细致的描绘、材质的精细调节，把握每个镜头的渲染气氛。
9. 3D效果。若干种烟、雾、火、水光效在三维软件（Maya）中的实际制作表现方法。
10. 分层渲染。动画、灯光制作完成后，由渲染人员根据后期合成师的意见把各镜头文件分层渲染，提供合成用的图层和通道。
11. 用渲染的各图层影像，由后期人员合成完整成片，并根据客户及监制、导演意见剪辑成不同版本，以供不同需要用。

流动电影银幕-影动银幕(在线咨询)-电影银幕由安徽影动巨星银幕有限公司提供。“电影银幕,金属银幕,巨幕”就选安徽影动巨星银幕有限公司（www.jxscreens.com），公司位于：芜湖市弋江区高新技术产业开发区南区新阳路8，多年来，影动银幕坚持为客户提供好的服务，联系人：许曙波。欢迎广大新老客户来电，来函，亲临指导，洽谈业务。影动银幕期待成为您的长期合作伙伴！