

## 3D银幕 影动银幕 银幕

产品名称	3D银幕 影动银幕 银幕
公司名称	安徽影动巨星银幕有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	马鞍山承接产业转移示范区南京中路488号19
联系电话	13965168811

## 产品详情

### 关于4D和3D电影的区别

4D动感影院是相对3D立体影院而言的，就是在3D立体影院基础上，加上观众周边环境的各种特效和专业动感座椅。环境特效一般是指闪电模拟/下雨模拟/降雪模拟/烟雾模拟/泡泡模拟/降热水滴/振动/喷雾模拟/喷气/喷雾/扫腿/耳风/耳音/刮风等其中的多项。形成了一种独特的表演形式，这就是当今十分流行的4D动感影院。

### 3D电影的制作流程有哪些？

1. 剧本讨论。立体影片制作客户的要求，主要诉求点，制作师交流与沟通。
2. 概念设计。业内通用的专业立体电影流程前期制作，内容包括根据剧本绘制的动画场景、角色、道具等的二维设计以及整体动画风格（色调，电动幕，节奏，情绪，泥塑---魔戒，星战，绿巨人等）定位工作，给后面三维制作提供参考。
3. 分镜故事板。根据文字创意剧本进行的实际制作的分镜头工作，手绘图画构筑出画面，流动银幕，解释镜头运动，讲述情节。
4. 粗模。在三维软件中由建模人员制作出故事的场景、角色、道具的粗略模型，3D银幕，为故事板做准备。用3D粗模根据剧本和分镜故事板制作出。其中包括软件中摄像机机位摆放安排、基本动画、镜头时间定制等知识。根据概念设计以及客户、监制、导演等的综合意见，在三维软件中进行模型的精准制作，是最终动画成片中的全部“演员”。
5. 贴图材质。根据概念设计以及客户、监制、导演等的综合意见，对3D模型“化妆”，进行色彩、纹理、质感等的设定工作。
6. 根据故事情节分析，对3D中需要动画的模型（主要为角色）进行动画前的一些变形、动作驱动等相

关设置，为动画师做好预备工作，提供动画解决方案。

7.分镜动画。参考剧本、分镜故事板，动画师会根据Layout的镜头和时间，给角色或其它需要活动的对象制作出每个镜头的表演动画，有人工设定关键帧，也有动作捕捉器。

8.灯光。根据前期概念设计的风格定位，由灯光师对动画场景进行照亮、细致的描绘、材质的精细调节，把握每个镜头的渲染气氛。

9.3D效果。若干种烟、雾、火、水光效在三维软件（Maya）中的实际制作表现方法。

10.分层渲染。动画、灯光制作完成后，由渲染人员根据后期合成师的意见把各镜头文件分层渲染，银幕，提供合成用的图层和通道。

11.用渲染的各图层影像，由后期人员合成完整成片，并根据客户及监制、导演意见剪辑成不同版本，以供不同需要用。

银幕是反射回观众光亮度的主要因素

白塑幕使光散射，并将大多数光反射到天花板和边墙上因此被损失了。被称为“增益”的银幕将更多的光直接返回观众。银幕的增益水平与反射回的光量有关，其测量按照参照标准进行(具有光反射值为1的碳化镁板)。商业白塑幕的反射率各有不同，但通常具有根据参照标准的0.8-1.0反射率。”增益”银幕可具有2或更高的增益水平，但用于影院的银幕则根据影厅银幕的大小通常最佳为1.4-1.8。超过11米宽的银幕使用增益银幕通常会有所收益，银幕宽度超过14米时最好使用高增益(1.8)的银幕。增益超过1.8的高增益银幕会产生”热点”(即画面中心看上去过亮)。

3D银幕-影动银幕(在线咨询)-银幕由安徽影动巨星银幕有限公司提供。安徽影动巨星银幕有限公司(www.jxscreens.com)坚持“以人为本”的企业理念，拥有一支敬业的员工队伍，力求提供好的产品和服务回馈社会，并欢迎广大新老客户光临惠顾，真诚合作、共创美好未来。影动银幕——您可信赖的朋友，公司地址：芜湖市弋江区高新技术产业开发区南区新阳路8，联系人：许曙波。