

药酒贴牌定制怎么做

产品名称	药酒贴牌定制怎么做
公司名称	亳州市酒巷酒业有限责任公司
价格	.00/个
规格参数	3:3 4:4 3:3
公司地址	安徽省亳州市谯城区古井镇
联系电话	18156789153

产品详情

药酒贴牌定制怎么做 公元前十三至十一世纪，商代晚期有一宰甫自，其铭文共23字，是一件有关酒的青铜器。现藏山东菏泽市文化馆。铭文原文是：王为兽(狩)自豆录，才(在)模昧。王卿(飨)菌(酒)，王光(赏)宰甫贝五朋，用乍(作)宝端。

铭文大意是说，殷王自豆录狩猎归来，在模地宴飨时，赏赐给宰甫贝五串，宰甫因作此器以记其事。此铭的书写风格气势极为恢弘，如持猎的狩(兽)，在裸地驻扎的楠，飨酒的飨(卿)，赏赐的赏(假光字代之)，写的都较突出，通篇铭文字形颇具变化，是一件难得的书法珍品。

另一件的孟鼎器铭，也极有趣味。孟鼎为西周康王时礼器中的重器，因作器者为康王时大臣名孟者而得名，也称大孟鼎。清道光初年于陕西岐山县出土。腹内铭文19行，291字。现藏中国历史博物馆。铭文为康王对孟的册命。记载周康王二十三年贵族孟受册命时，周王诏告周立国的经验和殷丧国的教训，命令孟效忠。康王赏孟大量祭物、衣服、车马及奴隶“六百又五十又九夫”和“千又五十夫”等。

大孟鼎的铭文笔法秀美生动，庄重肃穆，文字数量多，为金文中之佼佼者。

作为酒具的青铜器，制作精美，并饰以图纹，书以铭文，说明饮酒是上古社会现实生活中的一项重要内容。大孟鼎铭文中提到酒不敢多饮，以及殷以酗酒亡国，两次提到酒，于此可以得知上古对酒的认识是多么深刻，多么认真，甚至把国家的兴衰也与酒联系在一起了。

二、陶砖瓦当铜镜字 秦汉简牍墨润香

战国晚期，铁器出现，犁田用铁器。日用铜器多了，纹饰简朴，铭文简短，铸用青铜器多为素面，只记器物名、年代，偶有作器者名。这时奢华精美器物已是陶瓷器和漆器。汉代铜镜为实用品，造型千变万化，且装饰纹样显示着汉代人博大的艺术气魄和高超的工艺水平，其文字结构，审美情趣都达到空前的高度。

秦汉刻石以东汉刻石为高峰，有众多代表作品雄视今古，也有大量秦汉简牍、帛书为古人手泽墨迹，堪

为瑰宝。这些先民遗留下来的墨迹畅意豁达，率朴自然，仍使今人有新鲜感，带来了古时的信息和生命的脉搏，其历史和书法艺术以及其它学术领域的价值是不可估量的。

三、问君何举如椽笔 跃上云端酒使狂

醇酒之嗜，激活了二千余年不少书法艺术家的灵感，为后人留下数以千万的艺术精品。他们酒后兴奋地引发绝妙的柔毫，于不经意处倾泻胸中真臆，令后学击节赞叹，甚至顶礼膜拜。这种异常亢奋是支持艺术不断求索的宝库，使元绪而趋于缜密，经纬天成；使平淡而奇崛，逮若神助，笔下生花；有则一旦罢杯，则老生常谈，平平而蹈于窳臼，神采乏力，冥思无端。历史上不少大书法家并不满足于细品助兴，小盏频频，于琼浆玉液乃是海量，放胆开怀畅饮，越是激昂腾奋，则笔走龙蛇，异趣横生，线条旋舞，恨墨短砚浅，非纸尽墨干乃止。

明代祝允明(1460—1526年)，字希哲，因右手六指，自号枝山。嗜酒无拘束，玩世自放，下笔即天真纵逸，不可端倪。与书画家唐寅、文征明、诗人徐模卿并称“吴中四才子”。祝允明狂草学怀素、黄庭坚。在临书的功夫上，他的同代人没有谁能和他较量。他是一位全能的书家，能以多种面目创作，能写小楷、篆隶、大草，也能写古雅的行书和巨收长卷。祝允明被认为是天资卓越，腕与心应，神采飞动，情生笔端的大家。他的作品表现出极强烈的个性和意蕴。明代董其昌在其著作《容台集》中说：“枝指山人书如绵裹铁，如印印泥。”祝希哲临写过《黄庭经》小楷，明·王释登《处实堂集》说：“第令右军复起，且当领之矣。”又说：“古今临黄庭经者不下数十家，然皆泥于点画形似，钩环戈磔之间而已。枝山公独能于集蕉绳度中而具豪纵奔逸意气，如丰肌妃子著霓裳在翠盘中舞，而惊鸿游龙，徊翔自若，信是书家绝技也。”评价之高，无以复加。

药酒贴牌定制怎么做