

花灯策划工厂 花灯策划生产

产品名称	花灯策划工厂 花灯策划生产
公司名称	江苏龙君展览服务有限公司徐州分公司
价格	600.00/件
规格参数	品牌:龙君展览
公司地址	徐州市云龙区绿地商务城（B7-3地块）officeD号楼1-801（注册地址）
联系电话	15805219445

产品详情

中国灯文化源远流长，经久不衰。民俗彩灯艺术历经千百年锤炼，具有浓郁的民族特色和传统特色，是我国古老的传统民间艺术。独特的地理环境造就了独特的人文精神，在盐文化的背景下，民俗彩灯艺术具有独特的造型特点，具有川南地区独特的民俗艺术魅力。

灯节，也叫灯会，源于中国古代传统节日，正月十五元宵节是新年第一个月圆的日子，也称元宵灯会，是汉民族的重要节日，古代老百姓要“作膏粥以祀门户”。

。

一、民俗彩灯的造型特点

民俗彩灯造型万千，从工艺灯到大型灯组，无不形态各异，生动逼真。灯会中的工艺灯样式各异，种类繁多，鸟兽虫鱼，亭台楼阁，龙凤狮象，山川木石都包括其中，灯品有宫灯，花灯，走马灯，瓜果灯，人物灯，动物灯。每逢春节灯会期间，各种各样的彩灯挂满了街道公园，洋溢着节日的气氛。大型灯组也搬上灯展的舞台，纷纷亮相。这些彩灯造型准确、生动传神、惟妙惟肖、栩栩如生。

灯会的龙造型可谓是成千上万，空中的飞龙、水中的游龙、吐火的火龙，形态各异，造型独特，无一雷同。灯会的又一特色是把恐龙搬上灯会舞台，灯组《恐龙王国湖》再现了恐龙世界，不管是造型还是神态动作，都惟妙惟肖，特别逼真。灯会中的人物造型灯也是成千上万。不管是中国人还是外国人，现代人还是古代人，都千姿百态，成为灯会的一大看点。

二、民俗彩灯的材质特点

（一）民俗彩灯的光源

“灯品灯组所用材质，是灯品灯组的物质载体，也是其艺术形象和文化品味的外化，同时亦是起着表达传递某种情感、意绪的媒介作用。”彩灯的材质主要包括其造型所需的材质和光源。光源就是灯，需要

有极强的稳定性。古代主要用点燃油类的明火作为光源，与现代的电光源相比，局限性很大，亮度也不强。由于科技的发展，现在所用电光源有着较大的灵活性，从光的强弱、照射角度到色彩的变化，都可人工控制和调节，极为方便。

（二）民俗彩灯的材质

古代的灯会在灯品制作的材质上呈现出两种态势，一是宫廷灯会的奢华性和民间灯会的实用性。宫廷官府举办的灯会，材质昂贵，用玛瑙、玉石等做装饰，用金银镶嵌或做线连接，造价极其高昂。《武林旧事》中记载：“灯之品极多，每以苏灯为**。圈片打者，径三四尺，皆五色琉璃所成??其后福州所进，则纯用白玉，晃耀夺目，如冰清玉壶，爽彻心目??中以五色玉栅簇成‘皇帝万岁’四大字。”可见宫廷灯会的豪华。

民间灯会和地方灯会多用纸、木、竹、翎毛等大众化的且造价低廉的材质扎灯。建国后，灯会的灯品灯组用材越来越广泛，除了传统的材质外，还加入了塑料、化工纤维等材料，并且还独出心裁地采用一些特殊材料或者本土材料及废旧材料扎制彩灯灯品，出现了瓷器灯、蚕茧灯、镀膜玻璃灯、光盘灯等，确立了灯会的视觉形象和品牌形象。

瓷器灯是以普通的平时生活中用到的瓷餐具为原料，根据传统手工方式扎制而成的大型彩灯。如工艺灯《龙凤呈祥》、《松鹤延年》等，就是用成千上万件瓷器扎制而成的，灯组《万象更新》则是用数万件瓷器制作而成，包括三只大象、一座彩门和两座白塔。灯会用材别致，用蚕茧做成灯品就是其中的一个特色。将几十万颗蚕茧拼贴做成的展翅的凤凰和腾飞的蛟龙，高达数米，长约十余米。

灯会与时俱进，采用环保材料和利用废旧物品进行灯品创作，取得了一定的成效。玻璃蟠龙灯，将四川玻璃厂的废玻璃片切割成边长约一两厘米的碎片，再用十五万多片碎片通过粘贴的方式制成龙鳞龙身，气势壮观，耀眼夺目。用医**废旧玻璃**瓶和针管制成灯组也是一大发明。将数十万只用过的玻璃**瓶和针管洗净并注入各色液体后，镶嵌在金属骨架上，再配以发光体。《荷塘月色》、《骑马凌空》等都是

韩森18914817715