

面光灯作用 宿州面光灯 华之茂

产品名称	面光灯作用 宿州面光灯 华之茂
公司名称	南京市秦淮区香港城家电总汇华之茂灯光音响经营部
价格	面议
规格参数	
公司地址	江苏省南京市秦淮区洪武路135号香港城负二楼260
联系电话	13701468791

产品详情

舞台灯光的使用有一个非常重要的基础，就是了解各种灯光的光位，要了解舞台灯具的常用光位，就像要了解舞台灯光的分类一样重要，这是正确选用配置的一个重要环节。

首先、面光：自观众顶部正面投向舞台的光，主要作用为人物正面照明及整台基本光铺染。

第二、耳光：位于台口外两侧，斜投于舞台的光，分为上下数层，主要辅助面光，加强面部照明，增加人物、景物的立体感。

第三、柱光（又称侧光）：自台口内两侧投射的光，主要用于人物或景物的两侧面照明，增加立体感、轮廓感。

第四、顶光：自舞台上方向舞台的光，由前到后分为一排顶光、二排顶光、三排顶光……等，主要用于舞台普遍照明，增强舞台照度，并且有很多景物、道具的定点照射，主要靠顶光去解决。

第五、逆光：自舞台逆方向投射的光（如顶光、桥光等反向照射），可勾画出人物、景物的轮廓，增强立体感和透明感，也可作为特定光源。

第六、桥光：在舞台两侧天桥处投向舞台的光，面光灯图片，广州舞台灯光主要用于辅助柱光，增强立体感，也用于其他光位不便投射的方位，也可作为特定光源。

第七、脚光：自台口前的台板上向舞台投射的光，主要辅助面光照明和消除由于面光等高位照射的人舞台灯光物面部和下颚所形成的阴影。

第八、天地排光：自天幕上方和下方投向天幕的光，主要用于天幕的照明和色彩变化。

第九、流动光：位于舞台两侧的流动灯架上，主要辅助桥光，补充舞台两侧光线或其他特定光线。

第十、追光：自观众席或其他位置需用的光位，主要用于跟踪演员表演或突出某一特定光线，又用于主持人，是舞台艺术的特写之笔，起到画龙点睛的作用。

以上十种是最常见的舞台需要用到的灯光，面光灯色温，当然还有许多不是常用但非常重要的灯光接下来我们也会给大家慢慢介绍，希望对大家有所帮助，如果大家有更多关于舞台灯光方面的问题也可以联系我们专业的工程师。

在演播室布光过程中，出于造型的目的，根据光的用途，把光分为主光、辅助光、逆光、背景光、眼神光、装饰光等类型。

背景光为静态人物提供了衬托，人物光和背景光的明暗对比，可以根据创作需要作光比亮度的调整，以获得理想视觉效果。

简单场景和复杂性场景都存在背景光的处理问题。处理好人物表演范围内的背景，宿州面光灯，是形成图像基调和图像风格的基础。

背景光采用的光质是可以直射光也可以是散射光，这主要取决于造型意图。散射式柔光灯，布光面积大，易于衔接，造型均匀；聚光灯，光线集中，可以突出重点，易于局部造型；筒子灯，面光灯作用，光线方向性强，适宜光束造型；电脑效果灯，光色效果灯，光色透彻，图案造型丰富，易于变化操作。

背景光可以采用正面、高位灯光，也可以采用地位灯光或者背投布光方式。

在绘画艺术中，色调是一幅画的主旋律；在戏剧艺术中，由舞台灯光渲染而成的色调可称之为整个戏剧演出的“情绪总谱”。对于灯光设计者来说，色调就是对舞台上全部审美对象的总体色彩把握。由于色彩会受到相邻色彩影响力的作用，一种色彩并不仅仅存在于自身之中，它的性质来自周围的事物。由此，对于创作或设计而言，色彩的组合形成了色调；而色调决定于组织色彩的总体意图。在很多符合戏剧情境的舞台画面中，一个合情合理的色调是舞台灯光设计作品的统帅和指挥，在实际应用中要根据戏剧演出中表现对象和戏剧情感的需要加以灵活应用和选择。面光灯作用-宿州面光灯-华之茂(查看)由南京市秦淮区香港城家电总汇华之茂灯光音响经营部提供。南京市秦淮区香港城家电总汇华之茂灯光音响经营部(www.ecloudzd.com)是从事“舞台灯光音响,私人家庭影院系统工程设计,安装调试工程等”的企业,公司秉承“诚信经营,用心服务”的理念,为您提供优质的产品和服务。欢迎来电咨询!联系人:龙经理。