

批发缅甸A货翡翠《飞黄腾达》已售出

产品名称	批发缅甸A货翡翠《飞黄腾达》已售出
公司名称	北京悦翠情珠宝经营部
价格	15000.00/件
规格参数	类别:手玩件.摆件 材质:翡翠 材料来源:天然
公司地址	中国 北京市西城区 西城区新街口南大街80
联系电话	86 010 83289366 15910696305

产品详情

类别	手玩件.摆件	材质	翡翠
材料来源	天然	包装	木盒包装
切工	好	颜色	三彩色
净度	细	品牌	悦翠情
使用场合	节日庆祝、婚庆、生日、 家居摆挂件、镇宅用品	送礼对象	送情侣/爱人、送兄弟姐妹
是否提供加工定制	是		

批发缅甸a货翡翠《飞黄腾达》龙.祥瑞化身.规格；高.63mm.宽55mm.厚.27mm.

付宝：建行卡号：6222 8000 1088 1018 746

1) 化学成分：钠铝硅酸盐—— $NaAlSi_3O_6$ ，常含Ca、Cr、Ni、Mn、Mg、Fe等微量元素。(2) 矿物成分：以硬玉为主，次为绿辉石、钠铬辉石、霓石、角闪石、钠长石等。(3) 结晶特点：单斜晶系，常呈柱状、纤维状、毡状致密集合体，原料呈块状次生料为砾石状。(4) 硬度：6.5—7.5。(5) 解理：细粒集合体无解理；粗大颗粒在断面上可见闪闪发亮的“蝇翅”。(6) 光泽：油脂光泽至玻璃光泽。(7) 透明度：半透明至不透明。(8) 相对密度：3.30—3.36，通常为3.33。(9) 折射率：1.65—1.67，在折射仪上1.66附近有一较模糊的阴影边界。(10) 颜色：颜色丰富多彩，其中绿色为上品，按颜色可分为三种类型；
、皮类颜色；指翡翠最外层表皮的颜色，其形成与后期风化作用有关。这类颜色为各种深浅不同的红色、黄色和灰色，其特点在靠近原料的外皮部分呈近同心状。红色常称为翡；
、地子色；又称“底子”颜色，有底色之意，指绿色以外的其他颜色，为深浅不同的白色、油色、藕粉、灰色等；
、绿类颜色；指翡翠的本色，这类颜色的特点为各种深浅不同的绿色。有时绿中包含着黑色。绿色常称为翠。(11) 发光性：浅色翡翠在长波紫外光中发出暗淡的白光荧光，短波紫外光下无反应。翡翠(jade)习惯上亦称为缅甸玉，是缅甸出产的硬玉，日本、苏联、墨西哥、美国加州等地也有少量产出硬玉(jadeite)，但其质量与产量远远不如缅甸联邦。缅甸联邦北部的密支那地区，翡翠矿床储量最大，很早就开采宝石级翡翠，

供应世界各地。所以人们长期以来只知道缅甸联邦才出产翡翠，因此将缅甸联邦玉作为硬玉的代名词了，硬玉是宝石学名著，而缅甸玉则是行家的行话（在缅甸国内没有翡翠这一叫法，翡翠是中国人给予这一自然精灵的美称。它根据一种翡翠鸟的名字而来，因为宝石级硬玉中最美的绿色和红色和这种鸟身上的颜色一样所以得上美名）。

[编辑本段]

翡翠净化

翡翠也属于晶石种的一种所以也涉及到净化和消磁以提高灵性。翡翠净化一般选择御守盐。使用方法一个是把御守盐和矿泉水调和后倒入杯子或者碗里，之后把翡翠放入其中。消磁一次可以连续带1个月之久。第2种是买专门的大颗粒御守盐，用盘子或者碟子装。用御守盐把晶石埋起来。这样的效果很好，消磁一次可以用3个月之久。也叫做百日消磁。2：可以选用海菊花这样的专门的消磁工具用来消磁，海菊花一般直径长10到15厘米，具有片状纹里，常见白色，也有蓝色、紫色、金黄色、淡绿色等但是相对于白色更为稀有，消磁功效更好。对于翡翠消磁来说，消磁的过程可以理解成把凌乱的磁场线像梳头发一样梳理顺直，所以海菊花片状的纹理有很好的效果，消磁时把翡翠放在海菊花的中心这样经过24小时就可以消磁完毕。

[编辑本段]

翡翠的形成

翡翠是如何形成的？民间有很多神奇的传说；地质学家以前一直把它看成一个谜，曾有人认为翡翠与钻石一样，都是在地壳深部几千度高温，高压条件下结晶形成的，其实不然；美国不少地球物理学家在实验室做了大量的仿真实验，再结合世界各地发现翡翠矿床的实际情况，他们认为，翡翠并不是在高温情况下形成的，而是在低温条件下在极高压力下变质形成的。日本东北大学砂川一郎教授在《话说宝石》（1983年出版）一书中，更具体指出翡翠是在一万个大气压和比较低的温度（200 - 300 °C）下形成的。我们知道地球由地表到深部，越往深处温度越高，压力也越大。但翡翠既是在低温高压条件下结晶形成，当然不可能处于较深部份，那么高压究竟从何而来呢？这高压是由于地壳运动引起的挤压力所形成的，现已获得证实，凡是有翡翠矿床分布的区域，均是地壳运动较强烈的地带。还有另外一个因素是：凡发现有翡翠形成的地方均有含钠长石的火成岩侵入体（中 基性岩）。钠长石的化学成份为 $NaAlSi_3O_8$ ，所以可以推测翡翠是在低温、高压条件下由含钠长石的岩石去硅作用而形成的。若要成为特级硬玉——翡翠，还须具备以下条件，翡翠围岩必须是高镁高钙低铁岩石。这种环境产出的翡翠更纯净，少铁使底不发灰。尽管低铁但还是有铁的存在，要翡翠十分纯净无杂质，还须在强还原条件下，即在还原环境中生成。因为在缺氧环境中，它所含的Fe会形成磁铁矿而析出，而不进入翡翠的晶格内，可使翡翠绿更正。再者要有生成翡翠后的地质作用及多次强烈的热液活动，把翡翠改造得绿正、水好、底纯的特级翡翠。翡翠成色过程是伴随着热液活动进行的，为多期强度不同的成色过程。而且缓慢分解成铬离子的致色元素，要长时间处在150-300 °C，最佳温度是在212 °C左右下，铬离子才能均匀不间断地进入晶格，在这种条件下生成的翡翠绿色非常均匀。完全生成特级翡翠后，还不能有大的地质构造运动，否则将会产生大小不等，方向不同的裂纹而影响质量。以上各条件很难同时具备，这就是为什么特级翡翠稀少的原因。

[编辑本段]

常见品种

市场中有哪些常见的翡翠品种？

(1)老坑种翡翠：商业界俗称“老坑玻璃种”，通常具玻璃光泽，其质地细腻纯净无瑕疵，颜色为纯正、明亮、浓郁、均匀的翠绿色；老坑种翡翠硬玉晶粒很细，因此，凭肉眼极难见到“翠性”；老坑种翡翠在光的照射下呈半透明—透明状，是翡翠中的上品或极品。(2)冰种翡翠：质地与老坑种有相似之处，无色或少色，冰种的特征是外层表面上光泽很好，半透明至透明，清亮似冰，给人以冰清玉莹的感觉。若冰种翡翠中有絮花状或断断续续的脉带状的蓝颜色，则称这样的翡翠为“蓝花冰”，是冰种翡翠中的

一个常见的品种。冰种玉料常用来制作手镯或挂件

。无色的冰种翡翠和“蓝花冰”翡翠的价值没有明显的高低之分，其实际价格主要取决于人们的喜好。冰种是中上档或中档层次的翡翠。

(3)水种翡翠：其玉质的结构略粗于老坑玻璃种，光泽、透明度也略低于老坑玻璃种而与冰种相似或相当。其特点是通透如水但光泽柔和，细观其内部结构，可见少许的“波纹”，或有少量暗裂

翡翠手镯

和石纹，偶尔还可见极少的杂质、棉柳。有行家说水种翡翠是色淡或无色的、质量稍差的老坑种翡翠。是翡翠中的中上档、偶见上档的一个品种。

(4)紫罗兰翡翠：这是一种颜色像紫罗兰花的紫色翡翠，珠宝界又将紫罗兰色称为“椿”或“春色”。具有“春色”的翡翠有高、中、低各个档次，并非是只要是紫罗兰，就一定值钱，一定是上品，还须结合质地、透明度、工艺制作水平等质量指标进行综合评价。翡翠上的紫色一般不深，翡翠界根据紫色色调深浅的不同，将翡翠中的紫色划分为粉紫、茄紫和蓝紫，粉紫通常质地较细，透明度较好，茄紫次之，蓝紫再次之。(5)白底青翡翠：白底青的特点是底白如雪，绿色在白色的底子上

显得很鲜艳，白绿分明。这一品种的翡翠极易识别：绿色在白底上呈斑状分布，透明度差，为不透明或微透明；玉件具纤维和细粒镶嵌结构，但以细粒结构为主；在显微镜下观察(须放大30~40倍)，其表面常见孔眼或凹凸不平的结构。

该品种多为中档翡翠，少数绿白分明、绿色艳丽且色形好，色、底非常协调的，可达中高档品级。

(6)花青翡翠：颜色翠绿呈脉状分布，极不规则；质地有粗有细，半透明。其底色为浅绿色或其他颜色。如浅灰色或豆青色，其结构主要为纤维和细粒一中粒结构。花青翡翠的特点是绿色不均

。有的较密集，有的较为疏落，色有深也有浅

。花青翡翠中还有一种结构只呈粒状，水感不足，因其结构粗糙，所以透明度往往很差

。花青属中档或中低档品级的翡翠。(7)红翡：颜色鲜红或橙红的翡翠，在市场中很容易见到

。红翡的颜色是

硬玉晶体生成后才形成的，系赤铁矿浸染所致。其特点为亮红色或深红色，好的红翡色佳，具有玻璃光泽，其透明度为半透明状，红翡制品常为中档或中低档商品，但也有高档的红翡：色泽明丽、质地细腻、非常漂亮，是受人们喜爱的，具有吉庆色彩的翡翠。

(8)黄棕翡：颜色从黄到棕黄或褐黄的翡翠，透明程度较低。这一系列颜色的翡翠制品在市场中随处可见。它们的颜色也是硬玉晶体生成后才形成，常常分布于红色层之上，是由褐铁矿浸染所致。在市场中，红翡的价值高于黄翡，黄翡则高于棕黄翡，褐黄翡的价格又次之

。但也有因人的喜爱及饰品别具特色而使其价格有别于常规的情况。

(9)豆种翡翠：简称豆种，是翡翠家族中的一个很常见的品种。(10)芙蓉种翡翠：简称芙蓉种，这一品种的翡翠一般为淡绿色，不含黄色调，绿得较为清澈、纯正，有时其底子略带粉红色。

(11)马牙种翡翠：其质地虽然较细，但不透明，表面的光泽如同瓷器。

(12)藕粉种翡翠：其质地细腻如同藕粉，颜色呈浅粉紫红色(浅春色)，是良好的工艺品原料。

(13)广片：其特点是在自然光下绿得发暗或发黑，质地较粗水头较干。

(14)翠丝种翡翠：这是一种质地、颜色俱佳的翡翠，在市场中属中高档次的玉。(15)金丝种：在浅底之中含有黄色的、橙黄色的色形呈条状，丝状平行排列且定向结构发育明显的翡翠，除颜色与翠丝种不同外，其他特征与翠丝种相同。但通常金丝种翡翠的价格低于翠丝种翡翠。(16)油青翡翠：简称油青种或油浸，其通透度和光泽看起来有油亮感，是市场中随处可见的中低档翡翠，常用其制作挂件、手镯，也有做成戒面的。油青种的绿色明显不纯，含有灰色、蓝色的成分，因此较为沉闷，不够鲜艳。(17)巴山玉：“巴山玉”原石是一种晶料粗大、结构疏松，水干、底差的“砖头料”，但其颜色比较丰富，有淡紫、浅绿、绿或蓝灰等颜色，是一种品级较低，含有闪石、钠长石等矿物的特殊翡翠。

(18)干白种翡翠：是质地粗、透明度不佳的白色或浅灰白色翡翠

。翡翠行家对其的评价是：种粗、水干、不润。此品种无色或色浅，凭肉眼即可见到晶粒间的界限，故

外表结构粗糙，使用及观赏价值低，是一个低档次的翡翠品种。(19)墨翠：初看黑得发亮，很容易使人误认为是和田玉中的墨玉或其他黑色宝玉石，但在透射光下观察，则是呈半透明状，且黑中透绿，特别是薄片状的墨翠，在透射光下颜色喜人。缅甸人用“情人的影子”来形容黑色的硬玉，中国人为其取名为“墨翠”。(20)铁龙生：是一种具有鲜艳绿色，但色调深浅不一，透明度差、结构疏松、柱状晶体呈一定方向排列的中档翡翠，在市场中经常可以看到。“铁龙生”取自缅甸语的语音，缅甸“铁龙生”之意为满绿色。

[编辑本段]

相关常识评价翡翠术语

评价翡翠有“地”、“好水”、“翠得好”等术语。“地”指翡翠中其他颜色，玉少翠多为上品；“好水”指翡翠质地细嫩润滑，通透清澈，晶莹凝重，碧亮喜人，也称

翡翠戒指

之为“俏”，反之称“水差”；“翠得好”当合“浓、阳、正、和”四字，“浓”是指浓而不淡，如雨后冬青，“阳”是指鲜艳明亮，“正”指无杂色、邪色相混，“和”是指翠得均匀无深浅之分，反之则称“淡、阴、邪、花”。

翡翠的地子

玻璃地 完全透明，玻璃光泽。翡翠的透明度与宝石不同。好的玻璃地镯子看上去透明如水晶，无杂质。冰地冰地次于玻璃地全物通透如冰，即透明中如有一层薄雾，似净水封冻、凝滞。水地透明如水，玻璃光泽。与玻璃地相似，有少量的杂质。蛋青地 质地如同鸡蛋青，玻璃光泽。半透明，但比较纯正，无杂质。鼻涕地 质地如同青鼻涕，玻璃光泽。半透明，但比较纯正，少量杂质。青水地 质地透明，但泛青绿色。是带青绿色的水地品种，因色干扰，不如水地品种。灰水地 质地半透明，但泛灰色。因有灰色，质量又比青水地又差。紫水地 质地半透明，但泛紫色调。与紫罗兰不同的是强调透明，实际上是半透明的紫罗兰。浑水地 质地半透明，象浑水。透明度差的水地。细白地 半透明，细腻色白。如果光泽好，也是好的玉雕原料。白沙地 半透明，有沙性，白色。不细腻的细白地。灰沙地 半透明，有沙性，灰色。不细腻的灰色白沙地。豆青地 半透明，豆青色地子。实际上是豆青色地半透明品种。紫花地 半透明，有不均匀的紫花。为颜色不均匀的紫罗兰。青花地 半透明至不透明，有青色石花。质地不均匀，只适合做玉雕。白花地 半透明至不透明，质糙亦有石花瓷地 半透明至不透明，白色。

翡翠石

干白地 不透明，白色。糙白地 不透明，粗糙，白色。糙灰地 不透明，粗糙，灰色。狗屎地 褐色，黑褐色。

切工

翡翠成品加工分为光身成品和雕花成品两大类。光身制品对原料要求较高，不能有裂纹，因为一有裂纹就很容易见到。有裂纹的翡翠，大都用来做花件，通过雕刻手法可以掩盖裂纹。因此在评价光身成品与花件时，在同样质量的情况下，光身制品要贵过花件雕品，当然有特别精湛的雕玉则例外。

裂纹

裂纹的存在往往是翡翠成品的致命伤，有了裂纹，翡翠的价值会大减，尤其对于高档翡翠来讲。

一般可用电筒，用透视光照，有裂纹就很容易看到。

经济评价因素

1. 透明度：半透明则最佳，太透或不透明都不好。 2. 结构：颗粒越细越好。 3. 净度：无瑕疵的最佳。 4. 切工：“玉不琢不成器”设计，雕琢的造型，抛光，款式新颖。

分级

特级：艳绿色（祖母绿色）、苹果绿色，玻璃地（半透明、质地细腻），均匀鲜艳，无杂质，无裂纹。
商品级：绿色，油青地，微透明、间杂半透明的祖母绿色细脉和斑点翠。
普通级：藕粉地、豆绿色、浅绿色，白色细腻，微透明。不透明翡翠，一般只做玉料首饰。

光泽

翡翠呈现玻璃光泽，半透明或透明。翡翠因含有不同的染色离子而呈现各种颜色：通常有白、红、绿、紫、黄、粉等。纯净无杂质者为白色，若含有铬元素，则呈现出柔润艳丽的淡绿、深绿色，名之为翠。此品种最为名贵，极受人们的珍视喜爱。若含锰则呈现淡紫色、深紫色，常称为春地或藕粉地。含铁元素，则呈现暗红、褐红、赭红色，被人们称为翡。含铬和铜元素，则呈现淡蓝、淡青色，人称橄榄水。高档翡翠除颜色好之外，质地也极其重要。一般颜色鲜嫩漂亮，质地较透明，玻璃光泽强者为上品。相反，质地发干，透明度较差的品种次之。

透明度

翡翠是多晶体，多数为半透明，甚至不透明。不可能象单晶体宝石如祖母绿那样透明，使光线可以自由透过，显得很晶莹。

结构

指的是组成翡翠的结晶微粒的粗细，结晶体的形状及其结合的方式。行话称结构为“底”，有称“地”。

净度

翡翠与其他宝石一样，净度是评估价值的一大因素，翡翠的瑕疵，主要是白色和黑色。在评价翡翠时，根据瑕疵对翡翠美观造成的损害程度来决定翡翠的价值。对高档货来说，瑕疵是严重的缺憾，而对中、低档货来说，影响会小得多。相对来说黑花影响比白花来的较多。

[编辑本段]

处理方法鉴别评估

将翡翠放在荧光灯下，观察其颜色变化，a货和c货不发生变化，b货有荧光，泛白色。c货经过染色处理，故其颜色沿裂隙分布，分布不均匀，细心观察肉眼即可看出，具体的解释如下：

a货翡翠，天然翡翠，是未经过化学处理，颜色、结果自然的天然翡翠。 · b货翡翠，漂白注胶翡翠，是经过强酸清洗和注胶的翡翠，强酸浸泡、清洗有助于提高翡翠的透明度和色泽。 ·

c货翡翠，染色翡翠，是经人工着色处理的翡翠，通常是用有机染料或无机染料着色。 ·

b+c货翡翠是同时进行过强酸清洗和注胶和人工着色处理的翡翠。 评估

颜色是评价翡翠的第一因素，好的颜色要达到的标准是：正、浓、阳、均。正：就是指色调的范围，根据主色与次色的比例而定，就是说要纯正的绿色，不要混有其他的颜色。例如油青中常有混油蓝色、价值就会降低。浓：指颜色的深浅，就翡翠绿色来讲浓度最好在70%80%之间，90%已经为过浓了。阳：是指翡翠颜色的鲜阳明亮程度，翡翠的明亮程度主要是由于翡翠含绿色和黑色或灰色的比例来决定的。

绿色比例多颜色会明亮，若含黑或灰色多了，颜色就灰暗了，行家往往采取形象的方法来表示颜色的鲜阳。例如：黄杨绿、鹦鹉绿、葱心绿、辣椒绿、都是指鲜阳的颜色。而菠菜绿、油青绿、江水绿、黑绿，则指颜色沉闷的暗绿色。越鲜阳的翡翠，自然价值越高。均：是指翡翠的颜色分布的均匀度。翡翠的颜色一般分布都是不均匀的，如能得到颜色分布均匀的翡翠实在也不是容易的事。最佳的颜色：应该是绿色纯正、绿色浓度在70% - 80%、颜阳明亮、颜色分布均匀，这类高档翡翠，行家习惯称为老坑种。

质量鉴别 质地。天然翡翠质地透明或半透明，表面油润亮泽，仔细观察，可见近圆形的稍透明“盐粒”和围绕其周围的纤维状物质。 **硬度。**天然翡翠是硬玉，摩氏硬度是7度，用锋利的刀具刻划，不会留有痕迹；假玉硬度低，利刀可刻划出痕迹。 **翠性。**天然翡翠对着强光观察，可见其中有其他矿物颗粒的翠色闪光，称为翠花或翠性；用玻璃、塑料、瓷料制成的伪品都无此种“翠性”特征。 **相对密度（比重）。**天然翡翠结构坚硬紧密，无气泡，密度较大，敲击时声音清脆；伪品则结构较松或有气泡，密度较小，敲击声音沙哑不清脆。 **色泽。**真品翠色浓艳纯正。而有些伪品是用白玉、蛇纹石、澳洲玉、韩国玉、云石甚至杂石，经脱色后，灌入高硬塑料浆并作加色处理，或浸入绿色液体制成“加色翡翠”，在强光下观察，可见绿色纹路，杂乱而细小；有的虽不显纹路，但浑浊不清，光泽差，其重量比真品轻。将上述假品放入煮熔的蜡液中，所灌入的颜料会慢慢析出。这样检验，既不会损坏被检样品，又可鉴别出真假。用塞尔西滤色镜观察，加色翠在镜下为紫红色，天然真品颜色不变。

有的假翡翠用玻璃人工熔炼而成，结构松懈，绿色均匀偏暗，有的有气泡，用硬器敲击，声音沙哑。假翡翠：马来翠（玉），它透明度好绿色美艳似高档翡翠。但不难识别，将它对着强光用放大镜看，内部有渔网状图案，渔网的网线是绿的网眼是白的，不像翡翠内部绿色是大小形状不均匀不规则的。

鉴别真假玉是中国人最喜爱的宝石，自古以来被视为吉祥之物，具有驱邪避凶的魔力。而翡翠又是玉石中最珍稀、最昂贵的品种之一。如今，用翡翠制作的各种饰品、工艺品和首饰受到中国的很多艺术收藏家和消费者的喜爱。但多数人对于翡翠都不了解，近日，鑫德翡翠金坛店向我们提供了这方面的知识，希望通过宣传让人们进一步了解翡翠，以便鉴别真假。翡翠的“种”是指翡翠的结构和构造。是翡翠质量的重要标志。新“种”（也称新坑新厂等）的翡翠，质地疏松，粒度较粗且粗细不均，杂质矿物含量较多，裂隙及微裂隙较发育，但不一定透明度就差，比重硬度均有下降。老“种”（也称老坑老厂等）的翡翠，结构细腻致密，粒度微细均匀，微小裂隙不发育，它的硬度比重最高，是质量较好的翡翠。但不一定透明度就好。新老种翡翠介于新种和老种翡翠之间，是残积在山坡原地的翡翠，未经自然搬运或短距离自然搬运的翡翠。新种翡翠是制作翡翠b货的原料。翡翠的“地”的含义是翡翠的绿色部分及绿色以外部分的干净程度与水（透明度）及色彩之间的协调程度，以“种”、“水”、“色”之间相互映衬关系。民间称“地”为“地张”或“底障”等。翠与翠外部分要协调，如翠好必须翠及翠外部分水，要好才映衬协调，若翠很好但翠外部分水差杂质脏色多，称“色好地差”。翠的“水”与“种”要协调，如“种”老色很好，水又好，杂质脏色少，相互衬托，强烈映衬出翡翠的情丽，润亮及价值来。“地”的结构应细腻，色调应均匀，杂质脏色少，有一定的透明度，互相照应方能称“地”好。好的“地”称玻璃地，糯化地，蛋清地。不好的“地”称石灰地，狗屎地等。水不好的翡翠称“底干”。翡翠的“水”是指它的透明度，也称水头。翡翠的水与翡翠的结构构造有关，也就是说与“种”有关。还与杂质的含量有关，那些“种”老，杂质少，粒度大小均匀，纯净度高的翡翠水就好。翡翠的“雾”是指翡翠的皮（已风化或氧化）与翡翠内部（无风化或氧化）或称肉之间的一种半氧化微风化的硬玉。实质上它也是翡翠的一部分，是从风化壳到未风化的肉（翡翠）的一个过渡带。雾的颜色和存在能说明翡翠内部杂质多少，“种”是老是新，透明度的好坏及其内部的干净程度等。但它不能说明其内是否有绿，与绿无关。雾分白、黄、红、灰、黑等。如把外皮磨去，露出淡浅的白色称白雾，说明其内杂质少“地”干净，有一定的透度，若白雾之下有绿，就是非常纯净的翠绿，与地互相搭配价值连城。白雾也说明“种”老，一般人都喜欢赌白雾。黄雾显示其内的铁元素和其它元素正在渐渐氧化，但还没有严重氧化。若为纯净的淡黄色的雾，显示杂质元素少，常出现高翠，但有时因铁离子产生的蓝绿色调可能进入翡翠的晶格，也出现微偏蓝绿色调的绿。红雾说明其内所含铁元素已严重氧化，可能翡翠内部出现灰“地”。黑雾主要为大量杂质元素氧化所致，显示翡翠内部杂质多，透明度差。个别黑雾也会出现高翠，但有时水很差。并非所有翡翠均产生雾，有些玉石场所产翡翠并无雾。一般来讲能产生雾的翡翠原料多产在老厂及新老厂的矿山上。

翡翠饰品

翡翠的“癣”是指翡翠表皮或内部见有黑灰黑色的斑块、条带等，癣的形状大小各异，这些黑色癣的主

要矿物为角闪石、兰闪石片岩、铬铁矿及一些氧化物组成，因为这些黑色矿物与致色的铬离子有亲源关系，以及黑色矿物——癣内的铬铁矿源源不断地释放出致色铬离子，在适当的条件下使翡翠致绿。故癣与绿关系密切。民间称"黑随绿走"、"癣吃绿"等。但有癣不一定有绿，有绿不一定有癣，要看癣的生成环境与时间，与癣内是否有铬元素的存在等因素。故民间又有"死癣"与"活癣"之说。在生成翡翠的过程中及以后的多次地质运动、多次的热液活动中，有铬元素释放的地质环境，可使翡翠致绿。这时不一定有癣，癣与绿关系不大。若癣与翡翠共生，有利于铬元素释放的地质条件、热液活动，癣内的铬不断释放致色，当地质环境改变时不利于铬元素释放致色时，终止致色，就会产生黑随绿走的现象，称活癣。生成翡翠以后，产生的"癣"，没有铬元素释放的地质条件产生的癣称死"癣"。根据翡翠原料上的绿与癣，小构造与瘤，翡翠矿物与癣的穿插关系，可准确判断活"癣"与死"癣"。癣与绿之间的关系可分，癣与绿相互包容不易分离，癣与绿逐步过渡或界域分明，绿与癣相隔一段距离、各方单独存在的三种。有时癣旁有"松花"显示，这指示其内有绿，但其内绿有多少、形状实无法判断。在翡翠原料的表皮上，见与表皮一样或深或浅颜色的风化、半风化沙粒呈带状环状块状等有规律有方向性的排列现象，说明原石局部受方向性的动力变质与热液蚀变作用的共同强烈影响，使其内部有可能使铬元素释放而致绿。有脐带的地方不一定有绿，一定要有"松花"的出现，才能说明其内可能有绿。有鳞说明"种"老。鳞带一般平行绿色的走向，绿的走向(脉)或称绿的形状，大多为原生裂隙充填了铬离子而致色。翡翠表皮隐约可见的一些像干了的苔藓一样的色块，斑块、条带状物称"松花"。是指原来翡翠原料上的绿，经风化已渐失色留下的痕迹。根据松花颜色的深浅、形状、走向、多寡、疏密程度，可推断其内绿色的深浅，走向，大小，形状等。观察时要上水于原料上仔细研究。也称裂绺，裂开的称裂，复合或充填了物质的称绺。裂绺分为原生裂绺，即与原石同时生成。后期裂绺，即成岩后生成的。原生裂绺有些已被后期热液活动修复，有些其内充填了后期矿物。后期裂绺大多肉眼明显可见，对翡翠原石整体性破坏很大。裂绺可分大裂绺、小绺、井字绺、细绺等。有些裂绺会把绿色条带切断，错位。有些绿色条带本身就是裂绺，后被绿色充填了的。要根据裂绺的分布频率估计做什么来估价。在原石上那些低凹部分就是裂绺存在的部位。白棉是指翡翠内部见有斑块状、条带状、丝状、波纹状的半透明、微透明的白色矿物。白色矿物的主要成分为钠长石，次为霞石，方沸石等及一些气液态包体组成。是翡翠内的杂质物，严重影响翡翠的质量与美观。它的存在将大大影响翡翠的价格。还有绿与绿之间的白棉。也可能是硬玉本身，这属于绿色分布不均匀而造成的。绝大多数翡翠原料均有皮，特级翡翠也有皮。翡翠的皮是翡翠原料在搬运过程中的风化作用而形成。皮的颜色有，黑、灰、黄、褐、浅黄、白等色，皮的颜色形成是两种地质作用的综合，即由翡翠外部氧化作用使铁的氢氧化物渗透到翡翠皮面的细小微裂隙中，再与表皮下正在氧化的杂质元素相互作用的结果。根据皮的颜色、致密程度、光润度、凸凹度大致可估计出翡翠原料内部的色彩、水头好坏、地的好坏、种的老嫩及裂结的多少。如皮上表现致密细润，通常显示其内部透明度好杂质少，皮表面表现为不明显之苔状物，常反映显示其内可能有绿，皮面凸凹不平粗糙者，显示其内裂维多，质地疏松、水差。再如翡翠皮上颜色变化大，且有黑癣之类的条带斑块者，就应注意有绿出现的可能。黑皮乌砂含铁等杂质很多，即使其内有绿，绝大多数为偏蓝的绿。黄白沙皮上水后有手感细沙脱落者、一般水头足。褐色皮称之黄鳝皮，一般种很老，若皮细嫩并见苔辞状及黑色条带盖其内水好可能有高翠。翡翠的皮学问很多，要综合判断估计其内情况。翠性也称"苍蝇翅膀"。是翡翠的特有标志。是指组成翡翠的矿物晶面及解理面在翠面的片状闪光。当组成翡翠的矿物颗粒粗大时，特别明显。这就是翡翠的"翠性"。若翡翠的矿物颗粒显微粒状时，少见"翠性"，这是因为双晶面及解理太小所致。如玻璃地的翡翠肉眼难见"翠性"。鉴赏名言 我国珠宝业的前辈们，在长期的翡翠加工生产实践中，总结出了很多有关翡翠的经验，并以言简意赅的格言形式，表示出了翡翠的这些特点。记住这些格言，并能了解和体会其中深刻的内涵，将终身受益。《灯下不观色》其实，任何珠宝都不应当在灯下进行颜色的质量评定。而对于翡翠来说，这一点则显得尤为重要。这是因为翡翠的颜色，尤其是闪灰，闪蓝以及油青之类的翡翠颜色，在灯光下的视觉效果要比自然光线下的颜色效果好很多。因此，灯光下只能看翡翠的绺裂，看水头长短，看照映程度或其它特征。而要在自然光线下，察看和评定翡翠的绿色。

《色差一等，价差十倍》

翡翠挂饰

对于高档的翡翠来说，价差十倍恐怕还不止。例如：一粒50万元的翡翠戒面与一粒5000万元的翡翠戒面，翡翠质量、样式、大小、种水、瑕疵都是一等一的，无可挑剔，二者之间的价格差别关键在于绿色上的高低。而如何认识和区分翡翠绿色的各种差别是极为重要的，至少也要见过和经历过。《多看少买》

对于购买翡翠原石来说，“多看”是一个选择的过程；是一个进行比较的过程；也是一个积累和验证经验的过程；是买的前提。“少买”不是不买，而是提醒你要“看”好了再买。

《宁买一条线，不买一大片》对于翡翠原石中的绿色形状特点来说，“一条线”带子绿与“一大片”靠皮绿是同一种绿色形状的一种表现形式，是“线”立性与“片”卧性的分别。“线”的厚度是已知的，而深度是未知的；“片”的面积是已知的，而厚度是未知的。格言的关键在于提醒人们，不要被翡翠表面上绿色的“多”与“少”所迷惑，要认清绿色“立性”与“卧性”的本质。因此，并不是真的见了有一大片绿色的翡翠也不买，而是提醒不要对绿色的厚度有过分的奢望。《龙到处才有水》所谓“龙”其实是指翡翠中的绿色。也就是说：在通常情况下，无论在质地的粗细程度或者透明程度上，有绿色的部位比没有绿色的部位地子，都要好一些。当然，有时翡翠绿色和地子之间的这种差别表现的过于强烈时，就象下一个格言所说了。狗屎地子出高绿。

选购

看颜色。看颜色是否纯正、浓艳、均匀，并用聚光手电筒检查是否有隐藏的杂色。以颜色浓艳、纯正、均匀，杂质微小者为佳。翡翠中翠绿色具有较高的价位，其次为红色、紫色。绿色中又以鲜嫩、略带黄色调的含三分水的秧苗绿（又称“杨森”绿）为最佳，其次为宝石绿、江水绿、油绿，均以绿分布均匀者好。观察透明度。在强光下观察，透明度愈高愈好。听声音。敲击声清脆悦耳者为佳。观察翠性和石花。对光观察，翡翠中有其他矿物颗粒的闪光（即翠性），并常有团块状白花，称石花。两者均以少为好。看裂痕和黑斑。裂痕有的是原矿中存在的，也有的是加工造成的，以少为好；黑斑是翡翠中各处的黑色斑点，也以少而小为好。看加工水平。以表面平滑、抛光好、形态正为佳。

《翡翠鉴赏与购买小贴士》一是要看它的质地。要选透明度较好的。翡翠的透过光照可以看到有部分雾状或斑状，而玻璃仿制品是没有这些特征的，这种仿制品做的再好也会有气泡的。二是翡翠硬度很高。翡翠的硬度是其它的玉石类和玻璃都无法与之相比的。翡翠是可以划玻璃的，如果划不出任何痕迹就值得怀疑了。三是翡翠的比重大，掂在手上有沉重感，而玻璃仿制品就显得轻飘飘的。

四是要看做工。最好是用4倍以上的放大镜看。五要货比三家，价比三家。剩下的就是要多走多看，多和有经验的人交流，特别是要多去专卖店看，真品和珍品看得多，再去选购心里就会有谱。在翡翠市场上除了真假之分以外，对于翡翠自身来说也还是有一个优劣之别的，它们的区别不是体现在价格之间的几倍之差，翡翠之间优劣之差是要有用平方来计算的。翡翠的优劣应从颜色、透明度、形状和是否有杂质这四方面来观察。颜色必须要正，浓艳而又均匀。其透明度要好，质地要细润。翡翠的形状、大小、厚度要合适，磨工精细。翡翠的地子与翡翠的绿色互为依存，关系非常密切。一般来说，绿色种水好的情况下，地子通常也不会太差，反之亦然。而格言主要提醒人们：不要忽视翡翠绿色的特殊性。虽然不是每一个“狗屎地子”都会有高档的绿色。但是狗屎地子中可以出现上等的绿色。《无绺不遮花》《礼记》云：“大圭不琢，美其质也。”事实上，高档的翡翠绿色通常也都是以“素”身的形式，来表现其自然本质的。例如旧货中的搬指、翎管之类都属于“素活”。如果雕有花纹图案，其美丽的花纹之下必有蹊蹊。故而业内流传有“无绺不遮花”的说法。现代的翡翠制品中同样如此。《冷眼观炆绿》所谓“炆绿”乃是指一种加色的“假翡翠”，这是一种老掉牙的伎俩。时下的做假手段有“冲凉”、“洗澡”和“镀膜”等。当然任何作假或许得逞于一时，而不会永远不露马脚的。以前的格言是对行内人说的，是提醒人们要重视第一眼的感觉，不要放过任何疑点。因此，对于消费者来说，不妨也“冷眼”一点。一定要到信誉好、有质量保证的商店去购买翡翠。挑选与估价原则 上等品质的硬玉称其为翡翠，色、透、匀、形、敲是一般人观赏或评价玉石的方法，并将玉石分为：玻璃种、深色老坑、老坑、金丝、油清、豆青、花青、瓜青等。其中以玻璃种的翡翠为上品，而「水分」特高、透明度佳的又叫作「冰种」，可说是「玻璃种」中的珍品。大部份购买玉镯的消费者可能都有这样的经验，那就是商家会当你的面敲玉镯，听听看其声音是否清脆不含浊，而以清脆悠扬有回音者为佳。这样做即是欲证明玉石的结晶紧密质地好且无裂纹。

1.翡翠之绿：愈娇绿的愈具价值。2.透明度：硬玉内部结晶组织紧密的质地较好，透明度也跟着高，我们所说的「玻璃种」就是这种透明度高的硬玉，如因玉石本身含铬丰富则形成了冰种翡翠，价值不菲且难求。3.色匀：除了颜色娇绿，透明度高之外，还必须色调均匀才是上品。4.瑕

疵：要注意有无裂纹、斑点等，这些瑕疵都会影响硬玉的品质。5.形状：大多数的翡翠戒面是椭圆蛋面形的，至於其它的形状则有多种，形状的好坏与美丽对玉石的价格也是有影响的。6.雕

工：雕件的佩饰其工夫的好坏与象徵的意义都对价格有影响。

7.大小、厚度：相同品质的玉石当然是以大而厚的价格较高。8.光

泽：除了上述条件外，光泽还要鲜明，不可阴暗。

翡翠工艺品 保养

翡翠具有较强的韧性,但不要把这一特性误解为不怕摔打.殊不知翡翠同样需精心保养.在佩戴翡翠首饰时,应尽量避免使它从高处坠落或撞击硬物,尤其是有少量裂纹的翡翠首饰.否则很容易破裂或损伤.翡翠首饰是高雅圣洁的象征,若长期使它接触油污,油污则易沾在表面,影响光彩.有时污浊的油垢沿翡翠首饰的裂纹充填,很不雅观.因此在佩戴翡翠首饰时,要保持翡翠首饰的清洁,得经常在中性洗涤剂中用软布清洗,抹干后再用绸布擦亮.翡翠首饰在雕琢之后,往往都上有川蜡以增加其美艳程度.所以翡翠首饰不能与酸、碱和有机溶剂接触.即使是未上蜡的翡翠首饰,因为它们是多矿物的集合体,也应切忌与酸、碱长期接触.这些化学试剂都会对翡翠首饰表面产生腐蚀作用.另外也不要将翡翠首饰长期放在箱里,时间久了翡翠首饰也会“失水”变干.

1、翡翠也要休息 定期对翡翠进行清洗：将其浸泡在清水中 30 分钟，如果因为长期佩戴使其表面出现脏污，只要在浸泡后用小软刷轻轻擦洗翡翠即可。这样腐蚀性的物质就很难长期存在在翡翠表面对其进行损伤，同时又能补回翡翠在夏季高温或你在洗桑那时失去的“水分”。一个月进行一次清洗是很必要的，在酷热的南方，每天都洗澡，注意，如果喜欢洗热水澡还是把心爱的翠翠取下来吧。平常洗澡时就用沐浴液洗也可以另外：每次清洗时要注意观察一下挂绳是否有磨损、镶嵌饰品是否有松动，这样及时检修、保养能及时发现送回店内进行维护，避免由于挂绳断裂、镶口松开而造成翡翠摔坏丢失。

2、盛夏的保养 盛夏将至，人们流汗量增多，在人的汗液中所含有的盐份与挥发性脂肪酸以及尿素等物质，会慢慢地侵蚀翡翠的外表。从而使翡翠的“亮度”与光泽遭到破坏。所以，夏季里最好不要将翡翠拿在手中把玩，而那些佩戴在身上与肌肤贴近的饰件，如手镯、挂件等，要经常在中性洗涤剂（相信吗，你的中性洗面奶或沐浴液就很好）就用手清洗，个别雕工麻烦的，可以用软毛刷（各种毛笔是不错的选择）轻刷，放在阴凉处吹干即可（我就直接又戴上了）。切记！！翡翠首饰也应切忌与酸、碱和有机溶剂长期接触，例如各种化妆品、香水、美发剂等，都会对其表面产生腐蚀作用。

3、翡翠怕高温 翡翠经过烤灼会使其内部分子体积增大，使玉质产生变态，造成翡翠失去温润的水分，使其种质变干，而其颜色也会变浅。因此去日照强烈的沙滩等地游玩时尽量不要佩戴翡翠首饰，避免过强的阳光对其直接照射；还有喜欢蒸桑拿朋友，在进桑拿房前也要将翡翠饰物取下，不要让翡翠长期处于高温湿热的环境下；在烹饪时也尽量避免使翡翠与高温或明火接触，最好是在烹饪时能取下翡翠饰品以防翡翠受到损伤。

加工工艺

俗话说的好，玉不琢不成器。翡翠玉由于其高硬度高比重和以翠色翡色紫色为主的丰富颜色，以及其原料（特别是高档料）非常稀少而珍贵，被称为玉中之王。因此，其加工程序、加工材料、加工工具和加工设备有别于其他玉石。现将翡翠玉加工流程和工序介绍如下：一、选料：这是重要的开端，翡翠玉料多般带皮壳，是世界上唯一带皮壳的玉石，故也称为赌石或赌货，也是其他玉石所没有的。因此，选料的关键是加工用途，做摆件？器件？手镯？挂件？戒指还是戒面等。原料的特征与加工用途的关系非常密切，如果选择不好，不仅浪费原料，加工出来也会亏本。二、开料：也是关键一环节，有些人赌石心切，往往一刀而下，不仅可能把翠切掉（因为好翠往往是较薄的），也有可能做不了整体雕刻艺术品，失去其本来的价值。一般正常程序是先擦皮看玉石表面特征，比如翠色的走向，裂隙的发育与走向，翡色和紫色等颜色，黑色的分布状况，种水里外变化分析与估计，原石的外形等特征。其次，根据原石整体状况与可能做加工的用途来确定。然后，再决定是整个原料做雕件，还是切开来做。

三、用途定位与设计：1、做小件：考虑用途与出成率。如圆雕件和手镯等。2、做小雕件：如做玉佩和腰牌等，要考虑做什么图案，既用上原料的优势特征，又符合雕件图案的要求。否则，容易出废品。3、做摆件：主题图案的选择确定与原料的特征的关系密切，是非常关键首要的环节。如设计做人物类，关键是看原石是否有无杂质，或干净一点部位做人物的脸，还要考虑原石是否够人物的比例使用等因素。完美的翡翠玉器，都是经过创意设计精工而成的翡翠玉艺术品。雕件设计上根据原石色、种、水、形、裂、黑、玉质等特征，将原石提高到最大价值为原则。一般雕件图案：人物、山子、吉祥类、动物类、花卉类对原料的要求是不同的。雕件主题图案与相配衬托图案是有原则和有比例的，而不是图案的简单堆积。四、加工工艺流程：一、切割：1、小件：分步切割成不同用途规格的大小，把不能用或不规格的片料，改变其加工用途，达到物以尽用。2、摆件：根据设计图案要求，切割成大致毛坯。

二、 锉：用金刚石砂轮（粗号砂）进一步打去无用部分成粗毛坯。

三、 鏊：用金刚石（中号砂）砂轮进一步打去凸凹部分和整个表面无用部分。

四、 冲：用金刚石砂轮或圆砣，将上一工序的粗毛坯，进一步冲成粗坯。

五、 磨：用各种规格磨砣磨出图案圆雕部分样坯，如水果、山石和树根等。六、 雕：1、 轧：用轧砣过细，开出人物、动物、山水和花卉等图案的外形。如开脸、动物身体和树木花卉根茎叶等。

2、 勾：用勾砣或各形钉勾出细纹饰，象人的鬃发、胡子、凤毛、动物毛、鳞和植物的叶纹等。3、 收光：一般大型有实力的工厂都有这一道工序，采用专用工具和材料，把前面雕刻工序多余刻痕和砂眼磨平整，为下一道打磨抛光工序打下良好的基础。五、 雕刻方法：中国是有七千多年文明历史的古国，那么玉石加工也有了七千年的历史。在玉石雕刻的历史长河中，我们的祖先创造了非常先进的雕玉工具和玉雕方法，我们将许许多多的玉雕方法当中常用的一部份，简单介绍如下：

1、 浮雕：指凸雕，有浅浮雕，深浮雕；俏色雕。如：福禄寿禧等。

2、 透雕：是指透空雕，有十字透空雕，有圆形透空雕，有纹饰透空雕等。如：动物的下肢和树枝等。

3、 镂雕：是指将玉石镂空，而不透空，有深镂空（如：花瓶、笔筒等）和浅镂空（如：笔洗、烟缸等）。

4、 线雕：是指线刻、丝雕，如：人物的头发，动物的毛发和水浪等。

5、 阴雕：是指凹下部份的一种雕刻方法，如：阴阳八卦等。

6、 圆雕：是指圆弧形雕刻，如：茶壶、茶杯和球形玉件等。六、 打磨抛光工艺一、 打磨：

1、 人工打磨：属半机械化，人工通过磨机，用各形金刚砂轮工具，从粗磨至细磨，精磨到亚光。2、 机器打磨：属全机械化，通过振机用金刚砂完成从粗磨到细磨、精磨各工序。一般圆雕小玉件打磨时间，正常需3至4天。二、 抛光：

1、 人工抛光：人工通过抛光机，用各类抛光工具和抛光材料抛出亮光。

2、 机器抛光：振机加抛光材料，一般圆雕小玉件正常需2至3天完工。人工打磨抛光比机器自动打磨抛光，一般打磨抛光时间长，成本较高，但效果也较好，保留雕刻纹饰的立体与雕峰风格。七、 装潢

1、 摆件的装潢：配底座是摆件最重要的装潢，摆件配座的材料和款式很多，配得好可达到艺术与价值的提升。2、 包装：是最后一个环节，一件美丽的翡翠玉商品，有好的包装包括内包装和外包装，配套包装，既有装饰美化上档次效果，还有保护与运输之功能。

[编辑本段]

中国四大国宝翡翠

我国的四大国宝翡翠——岱岳奇观、含香聚瑞、群芳览胜、四海腾欢，现陈列在北京中国工艺美术馆“珍宝馆”，由北京玉器厂的近40名玉雕大师，利用四块大型翡翠原料，从1982年开始，耗时整整六年时间精雕细刻而成的四件异常珍贵的玉雕作品。

翡翠景观《岱岳奇观》

高78厘米，宽83厘米，厚50厘米，重363.8公斤。这件作品以珍贵的翠绿充分表现泰山正面的景色，突出了十八盘、玉皇顶、云步桥等奇景，显示了泰山的雄伟气势和深邃意境。

翡翠花薰《含香聚瑞》

高71厘米、宽56厘米、厚40厘米，重274公斤。薰的主身是以两个半圆合成的圆球体，集圆雕、深浅蓝浮雕、镂空雕于一体，综合体现了我国当代琢玉技艺无可比拟的高、精、尖水平。

翡翠花篮《群芳览胜》

篮高64厘米，其中满插牡丹、菊花、月季、山茶等四季香花，是当今世界最高大的一个翡翠花篮。这只篮上的两条玉链各40厘米长，各含32个玉环。玉雕大师足足花了整整八个月的时间才完成。

翡翠插屏《四海腾欢》

高74厘米，宽146.4厘米、厚1.8厘米，插屏整个画面以我国传统题材“龙”为主题，9条翠绿色巨龙，在白茫茫的云

海里恣意翻滚,气势磅礴,是当今世界最高大的一个翡翠插屏。
这四件玉雕作品于1990年获国务院嘉奖和中国工艺美术百花奖“珍品”金杯奖。

[编辑本段]

《机巧魔神》中的翡翠

翡翠（ヒスイ）演操者:佐伯玲士郎、副葬处女:哀音 能力:极低温化 浅绿色的魔神。可以高频率释放出接近绝对零度的极低温,「冰冻音色」的能力,有着冰弹,吹雪,冰壁,冻结等丰富多彩的战术。

召唤词: 出る、机巧魔神 -翡翠! 出来,机巧魔神 -翡翠! 咒文:

比べて暗く静かな氷海中を还すことに熟睡して、すぐ科学音色中の影と冻っている
于黑暗寂静的冰海之中沉眠,将科学音色之中的影子冻结!

[编辑本段]

《月姬》中的翡翠

翡翠（翡翠（ひすい）cv：松来未佑 / 嘉数由美）远野家的女仆,双子的妹,本作里篇的女主角之一,和姊姊琥珀从小被远野家收养,个性沉默寡言,不擅于表达自己的态度或意见。有着极度的洁癖症,在远野家担任除了厨房外的一切杂务。自从志贵回来后也负责照顾志贵的生活起居,不过有男性恐惧症。翡翠的另一个名字“洗脑侦探翡翠”则是因误字和同人效力催化下的产物,也算是月姬的另一种趣味。

[编辑本段]

翡翠的寓意

人物篇 1.如来:即如来佛,是万佛之组。有通天彻地的本领。达摩:常有达摩渡江,达摩过海,达摩面壁等造型。2.达摩:达摩面壁九年修行,有“面壁九年成正果,风风火火渡江来”的说法。是中国禅宗的初祖。3.佛:佛可保佑平安,寓意有福(佛)相伴。常取材于大肚弥勒佛造型,是解脱烦恼的化身——开口便笑,笑,天下可笑之人,大肚能容,容天下难容之事。

4.观音:观音慈悲普渡众生,是救苦救难的化身。5.钟馗:扬善驱邪。常有钟馗捉鬼的造型。6.财神:招财进宝之意。7.八仙:八仙过海各显其能,八仙庆寿。八仙是张果老、吕洞宾、韩湘子、何仙姑、李铁拐、钟离、曹国舅、蓝采和。有时用八仙持的神物法器寓意八仙或八宝。八种法器是葫芦、扇子、鱼鼓、花篮、阴阳板、横笛、荷花、宝剑。

8.罗汉:有18罗汉、108罗汉造型。均是驱邪镇恶的护身神灵。9.寿星老:寓意长寿。10.刘海:与铜钱或蟾一起寓意刘海戏金蟾或叫仙童献宝。动物篇

1.龙:祥瑞的化身,与凤一起寓意成双成对或龙凤呈祥。2.凤:祥瑞的化身,与太阳梧桐一起寓意丹凤朝阳。3.羊:洋洋得意,三只羊寓意三阳开泰。4.羲之爱鹅。王羲之是晋代书法家,从家鹅游水中悟出用笔之法,于是养成爱鹅之癖。5.蝉:一鸣惊人。6.熊:与鹰一起寓意英雄斗志。7.虾:弯弯顺。8.

龟:平安龟或长寿龟。与鹤一起寓意龟鹤同寿。带角神龟即长寿龟。龟也代表了坚定。9.蟾:蟾与钱谐音,常见蟾口中衔铜钱,寓意富贵有钱。与桂树一起寓意蟾宫折桂。常有三脚蟾与四脚蟾之造型。10.仙鹤:寓意延年益寿。鹤有一品鸟之称,又意一品当朝或高升一品。与松树一起寓意松鹤延年。与鹿和梧桐寓意鹤鹿同春。11.獾子:寓意欢欢喜喜。12.

狮子:表示勇敢,两个狮子寓意事事如意。一大一小狮子寓意太师少师,意即位高权重。13.喜鹊:两只喜鹊寓意双喜,和獾子一起寓意欢喜。和豹子一起寓意报喜。喜鹊和莲在一起寓意喜得连科。

14.驯鹿:福禄之意。与官人一起寓意加官受禄。15.麒麟:麒麟送子。祥瑞兽,只在太平盛世出现。16.蝙蝠:寓意福到。五个福寓意五福临门。和铜钱在一起寓意福在眼前。与日出或海浪一起寓意福如东海。

17.貔貅:据说貔貅是龙王的九太子,它的主食是金银财宝,自然浑身宝气,因此深得玉皇大帝与龙王的宠爱。不过,吃多了要拉肚子。有一天,忍不住而随地便溺,惹玉皇大帝生气了,一巴掌打下去,结果打到屁股,**就被封住了。从此,金银财宝只进不出。这个典故传开来之,貔貅就被视为招财进宝的祥兽了。貔貅的习性懒懒地喜欢睡觉,每天最好把他拿起来摸一摸,玩一玩,好象要叫醒他一样,财运就会跟着来。据记载,貔貅是一种猛兽,为古代五大瑞兽之一(龙、凤、龟、麒麟、貔貅),称为招财神兽。貔貅曾为古代两种氏族的图腾。传说帮助炎黄二帝作战有功,被赐封为“天禄兽”,即天赐福

禄之意。它专为帝王守护财宝，称为“帝宝”。又因貔貅喜食猛兽邪灵，故又称“辟邪”。中国古代风水学者认为貔貅是转祸为祥的吉瑞之兽。貔貅有二十六种造型，七七四十九个化身，其口大，腹大，无肛门，只吃不拉，象征揽八方之财，只进不出，同时可以镇宅辟邪，专为主人聚财掌权。古贤认为，命是注定的，但运程可以改变，故民间有“一摸貔貅运程旺盛，再摸貔貅财运滚滚，三摸貔貅平步青云”的美好祝愿。

18.大象：寓意吉祥或喜象。与瓶一起寓意太平有象。

19.鲤鱼：鲤鱼跳龙门。龙头鱼寓意平步青云、飞黄腾达。20.金鱼：寓意金玉满堂。

21.螭龙：传说中没有角的龙，又叫螭虎。

22.猴子：猴骑于马上寓意马上封侯。与印一起寓意封侯挂印。大猴背小猴寓意代代封侯。

23.雄鸡：吉祥如意，常带五只小鸡寓意五子登科。24.螃蟹、甲壳虫：富甲天下。

25.蜘蛛、海螺：知足常乐。26.鹌鹑：平安如意。和菊花、落叶一起寓意安居乐业。

27.鳌鱼：龙头鱼身，是鲤鱼误吞龙珠而变成。寓意独占鳌头。28.壁虎：必得幸福。29.青蛙：呱呱来财。

30.鼠：代表了顽强生命力，鼠聚财的本领也是数一数二的。和钱在一起，代表数钱。

31.十二生肖：护身符、辟邪，祈求平安和幸福。植物篇

1.兰花：与桂花一起寓意兰桂齐芳，即子孙优秀的意思，兰花也象征了品性高洁。

2.梅花：和喜鹊在一起寓意喜上眉梢。松竹梅一起寓意岁寒三友。3.寿桃：长寿祝福。

4.豆角：四季发财豆，也称之为福豆。5.葫芦：福禄之意。6.佛手：福寿之意。

7.百合：百年好合。与藕一块称之为“佳偶天成。百年好合”。8.麦穗：岁岁平安。9.莲荷：寓意出淤泥而不同。与梅花一起寓意和和美。和鲤鱼一起寓意连年有余。和桂花一起连生贵子。一对莲蓬寓意并蒂同心。10.竹子：平安竹，富贵竹。竹报平安或节节高升。11.柿子：事事如意。

12.石榴：榴开百子，多子多福。13.牡丹：富贵牡丹，与瓶子一起寓意富贵平安。

14.菱角：寓意伶俐，和葱在一起寓意聪明伶俐。15.花生：长生不老之意。16.葫芦：福禄之意。

17.树叶：事业有成。18.缠枝莲：寓意富贵缠身。其他

1.宝瓶：或花瓶，寓意平安。与鹤鹑和如意在一起寓意平安如意。与钟铃一起寓意众生平安。

2.风筝：寓意青云直上或春风得意。3.平安扣：平平安安。4.路路通：各路畅通。5.磬：寓意喜庆。

6.谷钉纹：青铜器和古玉器常用的纹饰，寓意五谷丰登、生活富足。

7.宜子孙：玉佩中常用的文字。萱草即忘忧草亦有宜子孙之意。8.百鸟图：寓意百鸟朝凤。

9.洞天一品：太湖石造型。宋朝书法家米芾喜爱的一块太湖石名洞天一品。寓意书香门第，品性高远。

10.枯木逢春：玉石雕刻成朽木和新芽。11.花好月圆：牡丹花和月亮。

12.麒麟献书：孔子救麒麟得天书、努力学习终成圣人。13.君子之交：灵芝和兰草。

14.一品清廉：一茎莲花或一茎荷叶。15.苍龙教子：一大一小两条龙或鲤鱼跳龙门、龙头鱼等皆为此意。

16.平升三级：花瓶中插三只戟。又有吉庆有余之意。17.官上加官：鸡冠花上站蝈蝈或雄鸡和鸡冠花。

18.指日高升：鹤高飞日出或官人指太阳。

19.连中三元：常用荔枝、桂圆、核桃表示连中三元，即解元、会元、状元。

20.状元及第：常以童子骑龙图表示。21.麻姑献寿：传说中的仙女，常用于祝贺女寿诞者。22.文姬归汉：塞外的荒凉，一代风流才女欲去还休那难舍难分的历史瞬间，被定格在那如泣如诉的“胡笳十八拍”的幽咽中。23.昭君出塞：传说王昭君是天上的仙女，来平息汉匈长年的战乱。昭君的下嫁在北方草原出现久违的太平盛世。

24.苏武牧羊：苏武荒原牧羊十九年，始终威武不屈、正义凛然。表现出崇高的民族气节。

25.岁寒三友：松、竹、梅。寓意患难挚友。26.踏雪寻梅：雪景、梅花、人物。

27.犀牛望月：寓意翘首企盼。28.仙山对弈：山野中老者对弈。

扩展阅读：