

# 青石牌坊厂家那里有做青石牌坊的

产品名称	青石牌坊厂家那里有做青石牌坊的
公司名称	嘉祥县瑞园石雕厂
价格	32000.00/座
规格参数	品牌:瑞园石雕 规格:4.6m 产地:山东嘉祥
公司地址	山东省济宁市嘉祥县石雕城内
联系电话	15615673369 15554448467

## 产品详情

石雕牌楼是徽州地区一种令人印象深刻的人文景观，这种建筑形式融合了多种艺术形式，具有很高的文化与艺术价值，

牌楼分为台基、楼身、檐顶三部分，结构精巧，装饰繁复，在徽州地区分布广泛，徽州牌楼石雕建筑的发展是有着其独特的社会背景和文化根源的，解读牌楼的人文与艺术内涵，需要通过理解其文化背景入手，辅之以具体的建筑形式，从适当的角度利用相关理论对其进行全方位的研究，徽州石雕牌坊，石雕牌坊，石牌坊，牌楼

从建筑美学的角度上看，牌楼体现了古代劳动人民对环境的认识与有意识改造，而从符号学的角度上看，牌楼是某种指向性明确的思想导向的物化，值得在相关方面进行研究和探索，石牌坊也叫做石雕牌坊，徽州牌楼

徽州牌楼的艺术构成研究材料、范式与艺术手法共同构成了徽州牌楼这种独特的建筑艺术形式，徽州牌楼的建造反映了社会心理诉求，形成了独特的艺术特征，其兴衰与徽州的儒商文化休戚相关，形式上表现出义理道德之风骨，且代表了以宗亲血缘为基础的传统价值观念，形式特征是牌楼艺术的外在体现，

好牌楼制作\_源自徽州牌坊文化，徽州牌楼形式优美，装饰手法多样，工艺精湛，融合了书法、绘画、雕刻等诸多艺术形式，并结合了徽州地区的人文与社会特征，展现了极高的艺术水准与文化价值

每一个优秀的石雕作品需要用赤忱的态度，用精湛的手法，通过简单到复杂的技法过度，感受石雕文化的内涵，从而磨砺心性，石雕牌坊的起源历史是什么，作为中国悠久历史和文化的一种象征，历史源远流长，它的产生和发展与三种建筑关系密切，这三种建筑分别是石雕华表、石雕门阙和衡门，华表制作在汉代称恒或恒木，最初是木制的，主要立在官署、驿站、通筒大路上，是一种标识性建筑，作用相当于现在的路标、路牌，唐宋以后原始的功能逐渐消失转而成为一种具有纪念性和装饰性的柱子，用于官署、坟墓之前，并改用石制，就其建立的意义来说，与现在的牌坊相近，牌坊石雕，石雕牌楼

门阙也叫阙门，又叫两观、象魏，是古代一种位于里要地方比如卒宫、官署大门通路两旁的望楼式建筑最初用于普戒盼望，作用相当于现在的外大门由于山入这些地方的人众本很多，为了确保安全才修建了这种类似单体碉堡的建筑，以便守卫人员警戒盘查、登高眺望，秦汉时期阙成为流行一时的装饰性建筑，披大益应用在宫殿、徽墓前，这时的阙有两种形制，一种是在两祠之间安有大门类似于后来的棋星门牌坊，在成都发现的汉代画像砖上已经有形状近似于后代石牌坊的门阙了，这种阙后来发展得愈发高大雄伟，最终成为现代北京故宫午门的样式，它的功能除原有的防御作用外，更加注重了本身的装饰性

有的则具有多个枋心，枋心的数量由牌坊的形制和大小来决定，枋心的内容阐述了牌坊的所蕴含的文化精髓，因此对于一座牌坊来说至关重要，单县百寿坊和百狮坊的枋心分为上下两层，每个牌坊有四个枋心，

#### (4)楼檐

在飞檐的造型上，单县百狮坊和百寿坊各有飞檐20个，其三层飞檐层层向上收起，并蕴含了北方建筑的威严端庄的气质，显得两座牌坊看起来更加的稳重宏伟，石雕牌坊效果图

总之，单县两座贞孝牌坊为四柱三门五楼对称式的石雕牌楼，其通过突出中间，中间为主两边为次的方式强调出了均衡的中心，在视觉上取得了良好的效果，从而使得石牌坊整体上具有了极美的感受，单县贞孝牌坊的立面外部轮廓为长方形，百狮坊高14米，宽9米，正间为单檐、次间为重檐、歇山顶，斗拱交错，俄角起翘，全部石建，整座牌坊上面雕满了石雕狮子，比比例均都接近矩形的“黄金比”，百狮坊和百寿坊都为下虚上实，通过这种对比使得牌坊显得更加威猛高大，更加雄伟壮丽，同时在其它造型上，深浅浮雕相结合，阴阳刻相吸纳，明次间相衬映等都拥有了韵律美，同时它们又相辅相成，形成一个统一、有序的整体，给人以和谐的美感

有的坊门免不了会沿袭阙阙的思路，考究形制，标榜尊荣，若某坊坊民在科举、伦理道德上有什么成绩，国家也会在坊门表彰嘉奖，甚至有了什么重要文告，都会公布在坊门上，日久年深，一座坊门便将门、表间、阙阙的数种职能统统归其一身，日益显赫起来，进入宋代，城市的流动人口大量增加，商业活动日益活跃，坊里向坊外“侵街”的现象常有，由是里坊之间的隔墙逐渐乃至被彻底摧毁，封闭的里坊代之以开放的街巷，坊墙没有了，只剩坊门孤零零地立着也很奇怪，人们就将无用的门扇拆卸下来，留下框架，好便于自由活动，于是一种无墙体相连、跨街独立、自成一体的建筑诞生了，并在后来的历史中独领风骚，它就是石雕牌坊，石雕大门