

北京丝网花材料批发/绢花/小把花/配草/

产品名称	北京丝网花材料批发/绢花/小把花/配草/
公司名称	鲍平（个体经营）
价格	6.00/棵
规格参数	材质:绢花 类型:供花 适用节庆:开业典礼
公司地址	中国 北京市崇文区 北京
联系电话	86 010 67279703 13552858382

产品详情

材质	绢花	类型	供花
适用节庆	开业典礼	包装	是
品牌	恰恰花艺	产品编号	恰恰丝网花艺
送礼对象	送父母/长辈、送同事、送客户、送领导、送同学、送恩师、送老外	是否提供加工定制	是

6头香水百合花

绢花也称"京花儿",是我国具有悠久历史和浓厚装饰色彩的手工艺品。我国一千七百多年前就有用丝织物制花的技艺。到了唐代,绢花更是妇女的主要装饰品,唐代画家周(左日右方)的"簪花仕女图",就形象地再现了宫中妇女簪花戴彩的情景。1972年在新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓中出土的文物中,也有一束完好的绢花,色彩鲜艳,姿态盎然,足见当时制作绢花的技艺已是相当成熟了。绢花在我国宫廷和民间婚、丧、嫁娶、寿诞、节日等风俗活动中,有着广泛的用途。

元明清以来,北京是全国制作绢花的中心。据《燕京岁时记》载:"崇文门外迤东,自正月起,凡初四、十四、二十四日有市。所谓花市者,乃妇女插戴之纸花,非时花也。花有通草、绫绢、绰枝、摔头之类,颇能混真。"北京崇文门外的花市大街,就是因生产和销售"京花儿"而得名。制作绢花的主要原料是真丝织物,也有少量的棉织品,还有染料、铁丝、淀粉等。绢花的制作过程是:选料、上浆、染色、窝瓣、烘干、定型、粘花、组枝等工序。有什么样的鲜花,就有什么样的"京花儿",艺人们做出的朵朵绢花,嫣红姹紫,千姿百态,仿佛能使人嗅到阵阵花香。

北京制作绢花的艺人,在清代是刘享元,人称"花儿刘"。他的作品曾在巴拿马万国博览会上获奖。近代制作绢花的知名艺人,有金玉林,人称"花儿金",他的代表作是"十丈珠帘"菊花;张金成,他的代表作是"悬崖菊";苏宝章,他的代表作品是"二尖西番莲";张德启,他的代表作品是"柱顶红"。近年来,绢花又向着实用方面发展,有戏剧花、胸花、帽花、装饰瓶花、生日蜡烛花、礼品花、宴席盆花、结婚礼服花、光荣花等。绢花行业近年来又涌现了大批技艺新秀,一代新人在成长,古老的绢花手工艺后继有人。绢花:材质绢布。

香水百合

绢花也称"京花儿",是我国具有悠久历史和浓厚装饰色彩的手工艺品。我国一千七百多年前就有用丝织物制花的技艺。到了唐代,绢花更是妇女的主要装饰品,唐代画家周(左日右方)的"簪花仕女图",就形象地再现了宫中妇女簪花戴彩的情景。1972年在新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓中出土的文物中,也有一束完好的绢花,色彩鲜艳,姿态盎然,足见当时制作绢花的技艺已是相当成熟了。绢花在我国宫廷和民间婚、丧、嫁娶、寿诞、节日等风俗活动中,有着广泛的用途。

元明清以来,北京是全国制作绢花的中心。据《燕京岁时记》载:"崇文门外迤东,自正月起,凡初四、十四、二十四日有市。所谓花市者,乃妇女插戴之纸花,非时花也。花有通草、绫绢、綽枝、摔头之类,颇能混真。"北京崇文门外的花市大街,就是因生产和销售"京花儿"而得名。制作绢花的主要原料是真丝织物,也有少量的棉织品,还有染料、铁丝、淀粉等。绢花的制作过程是:选料、上浆、染色、窝瓣、烘干、定型、粘花、组枝等工序。有什么样的鲜花,就有什么样的"京花儿",艺人们做出的朵朵绢花,嫣红姹紫,千姿百态,仿佛能使人嗅到阵阵花香。

北京制作绢花的艺人,在清代是刘享元,人称"花儿刘"。他的作品曾在巴拿马万国博览会上获奖。近代制作绢花的知名艺人,有金玉林,人称"花儿金",他的代表作是"十丈珠帘"菊花;张金成,他的代表作是"悬崖菊";苏宝章,他的代表作品是"二尖西番莲";张德启,他的代表作品是"柱顶红"。近年来,绢花又向着实用方面发展,有戏剧花、胸花、帽花、装饰瓶花、生日蜡烛花、礼品花、宴席盆花、结婚礼服花、光荣花等。绢花行业近年来又涌现了大批技艺新秀,一代新人在成长,古老的绢花手工艺后继有人。

绢花:材质绢布。金须

绣球雷

绢花也称"京花儿",是我国具有悠久历史和浓厚装饰色彩的手工艺品。我国一千七百多年前就有用丝织物制花的技艺。到了唐代,绢花更是妇女的主要装饰品,唐代画家周(左日右方)的"簪花仕女图",就形象地再现了宫中妇女簪花戴彩的情景。1972年在新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓中出土的文物中,也有一束完好的绢花,色彩鲜艳,姿态盎然,足见当时制作绢花的技艺已是相当成熟了。绢花在我国宫廷和民间婚、丧、嫁娶、寿诞、节日等风俗活动中,有着广泛的用途。

元明清以来,北京是全国制作绢花的中心。据《燕京岁时记》载:"崇文门外迤东,自正月起,凡初四、十四、二十四日有市。所谓花市者,乃妇女插戴之纸花,非时花也。花有通草、绫绢、綽枝、摔头之类,颇能混真。"北京崇文门外的花市大街,就是因生产和销售"京花儿"而得名。制作绢花的主要原料是真丝织物,也有少量的棉织品,还有染料、铁丝、淀粉等。绢花的制作过程是:选料、上浆、染色、窝瓣、烘干、定型、粘花、组枝等工序。有什么样的鲜花,就有什么样的"京花儿",艺人们做出的朵朵绢花,嫣红姹紫,千姿百态,仿佛能使人嗅到阵阵花香。

北京制作绢花的艺人,在清代是刘享元,人称"花儿刘"。他的作品曾在巴拿马万国博览会上获奖。近代制作绢花的知名艺人,有金玉林,人称"花儿金",他的代表作是"十丈珠帘"菊花;张金成,他的代表作是"悬崖菊";苏宝章,他的代表作品是"二尖西番莲";张德启,他的代表作品是"柱顶红"。近年来,绢花又向着实用方面发展,有戏剧花、胸花、帽花、装饰瓶花、生日蜡烛花、礼品花、宴席盆花、结婚礼服花、光荣花等。绢花行业近年来又涌现了大批技艺新秀,一代新人在成长,古老的绢花手工艺后继有人。

绢花:材质绢布。熏衣草

绢花也称"京花儿",是我国具有悠久历史和浓厚装饰色彩的手工艺品。我国一千七百多年前就有用丝织物制花的技艺。到了唐代,绢花更是妇女的主要装饰品,唐代画家周(左日右方)的"簪花仕女图",就形象地再现了宫中妇女簪花戴彩的情景。1972年在新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓中出土的文物中,也有一束完好的绢花,色彩鲜艳,姿态盎然,足见当时制作绢花的技艺已是相当成熟了。绢花在我国宫廷和民间婚、丧、嫁娶、寿诞、节日等风俗活动中,有着广泛的用途。

元明清以来,北京是全国制作绢花的中心。据《燕京岁时记》载:"崇文门外迤东,自正月起,凡初四、十四、二十四日有市。所谓花市者,乃妇女插戴之纸花,非时花也。花有通草、绫绢、綽枝、摔头之类,颇能混真。"北京崇文门外的花市大街,就是因生产和销售"京花儿"而得名。制作绢花的主要原料是真丝织物,也有少量的棉织品,还有染料、铁丝、淀粉等。绢花的制作过程是:选料、上浆、染色、窝瓣、烘干、定型、粘花、组枝等工序。有什么样的鲜花,就有什么样的"京花儿",艺人们做出的朵朵绢花,嫣红姹紫,千姿百态,仿佛能使人嗅到阵阵花香。

北京制作绢花的艺人，在清代是刘享元，人称"花儿刘"。他的作品曾在巴拿马万国博览会上获奖。近代制作绢花的知名艺人，有金玉林，人称"花儿金"，他的代表作是"十丈珠帘"菊花；张金成，他的代表作是"悬崖菊"；苏宝章，他的代表作品是"二尖西番莲"；张德启，他的代表作品是"柱顶红"。近年来，绢花又向着实用方面发展，有戏剧花、胸花、帽花、装饰瓶花、生日蜡烛花、礼品花、宴席盆花、结婚礼服花、光荣花等。绢花行业近年来又涌现了大批技艺新秀，一代新人在成长，古老的绢花手工艺后继有人。

绢花：材质绢布。5叉水草花

绢花也称"京花儿"，是我国具有悠久历史和浓厚装饰色彩的手工艺品。我国一千七百多年前就有用丝织物制花的技艺。到了唐代，绢花更是妇女的主要装饰品，唐代画家周（左日右方）的"簪花仕女图"，就形象地再现了宫中妇女簪花戴彩的情景。1972年在新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓中出土的文物中，也有一束完好的绢花，色彩鲜艳，姿态盎然，足见当时制作绢花的技艺已是相当成熟了。绢花在我国宫廷和民间婚、丧、嫁娶、寿诞、节日等风俗活动中，有着广泛的用途。

元明清以来，北京是全国制作绢花的中心。据《燕京岁时记》载："崇文门外迤东，自正月起，凡初四、十四、二十四日有市。所谓花市者，乃妇女插戴之纸花，非时花也。花有通草、绫绢、绰枝、摔头之类，颇能混真。"北京崇文门外的花市大街，就是因生产和销售"京花儿"而得名。制作绢花的主要原料是真丝织物，也有少量的棉织品，还有染料、铁丝、淀粉等。绢花的制作过程是：选料、上浆、染色、窝瓣、烘干、定型、粘花、组枝等工序。有什么样的鲜花，就有什么样的"京花儿"，艺人们做出的朵朵绢花，嫣红姹紫，千姿百态，仿佛能使人嗅到阵阵花香。

北京制作绢花的艺人，在清代是刘享元，人称"花儿刘"。他的作品曾在巴拿马万国博览会上获奖。近代制作绢花的知名艺人，有金玉林，人称"花儿金"，他的代表作是"十丈珠帘"菊花；张金成，他的代表作是"悬崖菊"；苏宝章，他的代表作品是"二尖西番莲"；张德启，他的代表作品是"柱顶红"。近年来，绢花又向着实用方面发展，有戏剧花、胸花、帽花、装饰瓶花、生日蜡烛花、礼品花、宴席盆花、结婚礼服花、光荣花等。绢花行业近年来又涌现了大批技艺新秀，一代新人在成长，古老的绢花手工艺后继有人。

绢花：材质绢布。大米兰

绢花也称"京花儿"，是我国具有悠久历史和浓厚装饰色彩的手工艺品。我国一千七百多年前就有用丝织物制花的技艺。到了唐代，绢花更是妇女的主要装饰品，唐代画家周（左日右方）的"簪花仕女图"，就形象地再现了宫中妇女簪花戴彩的情景。1972年在新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓中出土的文物中，也有一束完好的绢花，色彩鲜艳，姿态盎然，足见当时制作绢花的技艺已是相当成熟了。绢花在我国宫廷和民间婚、丧、嫁娶、寿诞、节日等风俗活动中，有着广泛的用途。

元明清以来，北京是全国制作绢花的中心。据《燕京岁时记》载："崇文门外迤东，自正月起，凡初四、十四、二十四日有市。所谓花市者，乃妇女插戴之纸花，非时花也。花有通草、绫绢、绰枝、摔头之类，颇能混真。"北京崇文门外的花市大街，就是因生产和销售"京花儿"而得名。制作绢花的主要原料是真丝织物，也有少量的棉织品，还有染料、铁丝、淀粉等。绢花的制作过程是：选料、上浆、染色、窝瓣、烘干、定型、粘花、组枝等工序。有什么样的鲜花，就有什么样的"京花儿"，艺人们做出的朵朵绢花，嫣红姹紫，千姿百态，仿佛能使人嗅到阵阵花香。

北京制作绢花的艺人，在清代是刘享元，人称"花儿刘"。他的作品曾在巴拿马万国博览会上获奖。近代制作绢花的知名艺人，有金玉林，人称"花儿金"，他的代表作是"十丈珠帘"菊花；张金成，他的代表作是"悬崖菊"；苏宝章，他的代表作品是"二尖西番莲"；张德启，他的代表作品是"柱顶红"。近年来，绢花又向着实用方面发展，有戏剧花、胸花、帽花、装饰瓶花、生日蜡烛花、礼品花、宴席盆花、结婚礼服花、光荣花等。绢花行业近年来又涌现了大批技艺新秀，一代新人在成长，古老的绢花手工艺后继有人。

绢花：材质绢布。海棠花

绢花也称"京花儿"，是我国具有悠久历史和浓厚装饰色彩的手工艺品。我国一千七百多年前就有用丝织物制花的技艺。到了唐代，绢花更是妇女的主要装饰品，唐代画家周（左日右方）的"簪花仕女图"，就形象地再现了宫中妇女簪花戴彩的情景。1972年在新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓中出土的文物中，也有一束完好的绢花，色彩鲜艳，姿态盎然，足见当时制作绢花的技艺已是相当成熟了。绢花在我国宫廷和民间婚、丧、嫁娶、寿诞、节日等风俗活动中，有着广泛的用途。

元明清以来，北京是全国制作绢花的中心。据《燕京岁时记》载："崇文门外迤东，自正月起，凡初四、十四、二十四日有市。所谓花市者，乃妇女插戴之纸花，非时花也。花有通草、绫绢、绰枝、摔头之类，颇能混真。"北京崇文门外的花市大街，就是因生产和销售"京花儿"而得名。制作绢花的主要原料是真

丝织物，也有少量的棉织品，还有染料、铁丝、淀粉等。绢花的制作过程是：选料、上浆、染色、窝瓣、烘干、定型、粘花、组枝等工序。有什么样的鲜花，就有什么样的"京花儿"，艺人们做出的朵朵绢花，嫣红姹紫，千姿百态，仿佛能使人嗅到阵阵花香。

北京制作绢花的艺人，在清代是刘享元，人称"花儿刘"。他的作品曾在巴拿马万国博览会上获奖。近代制作绢花的知名艺人，有金玉林，人称"花儿金"，他的代表作是"十丈珠帘"菊花；张金成，他的代表作是"悬崖菊"；苏宝章，他的代表作品是"二尖西番莲"；张德启，他的代表作品是"柱顶红"。近年来，绢花又向着实用方面发展，有戏剧花、胸花、帽花、装饰瓶花、生日蜡烛花、礼品花、宴席盆花、结婚礼服花、光荣花等。绢花行业近年来又涌现了大批技艺新秀，一代新人在成长，古老的绢花手工艺后继有人。

绢花：材质绢布。