

滨铭君睿 天津琴行 天津钢琴

产品名称	滨铭君睿 天津琴行 天津钢琴
公司名称	天津市滨铭君睿钢琴贸易有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	天津市河东区津塘路174号
联系电话	15922146262

产品详情

滨铭钢琴君睿钢琴贸易有限公司天津展厅位于天津市河东区（十四经路与交口家家福美食街内）天津音乐学院附近，主营日本二手原装进口YAMAHA（雅马哈）KAWAI（卡哇伊）及少量精选二线钢琴，实施仓储式批发。津，京，冀地区专车送货。

摆放

大多数家庭选购得多是立式琴，摆放时可背面靠墙，但要有至少5厘米得间隔，否则会影响声音的传播。面对钢琴，右侧是它的高音区，为了使你的钢琴高音明亮而富有穿透力，尽量不要把这一侧靠着墙或大件家具。

另外，天津钢琴，钢琴音板巨大，尤其是好琴弹奏起来声音更为宏大，特别是初学阶段弹奏的乐曲往往又不能吸引什么“知音”

如阁下住的是楼房，适当采取点隔音措施还是必要的，如在钢琴下铺垫地毯等。

滨铭钢琴君睿钢琴贸易有限公司天津展厅位于天津市河东区（十四经路与交口家家福美食街内）天津音乐学院附近，主营日本二手原装进口YAMAHA（雅马哈）KAWAI（卡哇伊）及少量精选二线钢琴，实施仓储式批发。津，京，冀地区专车送货。

中踏板

在立式钢琴上叫弱音踏板，它是以降下隔在榔头与琴弦之间的薄绒而达到改变音色、音量的作用。立式钢琴上的中踏板在正常的乐曲演奏中是不用的，它主要是在练习时起减弱音量而不影响别人的作用。我个人认为也许叫消音踏板更合适，这样也有别于左面的那个弱音踏板。现在也有部分立式钢琴的中踏板完全采用三角钢琴的原理制造。中踏板在三角钢琴上叫保持音踏板、持续音踏板或保留音踏板。演奏者弹下一个音或和弦，同时踩下中踏板，则刚才所弹的音将得到保持，而演奏者接下来再弹的音将不会被保持。中踏板只使踩下时所弹音的制音器打开，天津钢琴，这和右踏板踩下后所有的制音器打开是不同的。右踏板和中踏板同时使用时，可以使中踏板保留住一些音，而右踏板依然按照自己的规律执行自己的任务。尤其需要低音或者和弦背景的时候，如印象派的德彪西(Claude Debussy, 1862—1918)的某些作品会用到，天津琴行，如他的作品《水中倒影》的一个片段 德彪西 ---- 水中倒影

最下面的一个保持音就需要中间的延长音踏板，而中间的用左手，最上面的用右手演奏。这个踏板的功能是不能用制音踏板代替的。这个踏板在一些通俗音乐和节奏型中也会用到，得到和右踏板不一样的效果。目前，决大多数的电钢琴的踏板完全采用三角钢琴式的踏板。这是非常好的一个事情。使我们普通的电钢琴拥有了三角钢琴踏板的功能，这也意味着能够演奏一些在立式钢琴和没有标准踏板的电钢琴上不能演奏的音乐作品。或者制造出他们所不能制造的音乐效果。遗憾的是我没有找到中踏板的乐谱符号。

滨铭钢琴君睿钢琴贸易有限公司天津展厅位于天津市河东区（十四经路与交口家家福美食街内）天津音乐学院附近，主营日本二手原装进口YAMAHA（雅马哈）KAWAI（卡哇伊）及少量精选二线钢琴，实施仓储式批发。津，京，冀地区专车送货。

钢琴属于弦乐类乐器，弦乐类乐器都因为弦乐都有紧绷的琴弦，而且都是通过外力击发琴弦使琴弦充分振动而发声。

钢琴是由230根琴弦组成，每根弦的张力大约有90公斤，整台钢琴绷紧后的总张力在20吨左右。通常弦越紧，音就越高，弦越松，天津钢琴出租，音就越低。走音正是因为琴弦的张力发生变化所致。

同时琴弦还要接受榔头的敲击，榔头敲击琴弦使琴弦震动，与钢琴音板产生共鸣发出声音。但如果长时间敲击没有进行维护和保养的话，不但会损害钢琴的音质，也会使得琴弦更容易崩断。

钢琴本是用平均律定音，虽说表面看不明显，但是每个音都可听辨出律制之间的细微差距，钢琴弹奏的时间越长，音就会随着弹奏时间而变化，

所以就要求弹琴者根据自己对钢琴的使用情况，适当的进行调律安排。

一架钢琴每年至少调律一次；

如果练琴者每天练琴两小时左右，则建议每年调律两次；

如果练琴者每天练琴时间较长，有专业使用要求的话，则建议三个月调律一次。以此类推，钢琴调律的频率与练琴频率基本成正比。

如果没有适度保养钢琴的话，久而久之就会变得“五音不全”，多年不调音的钢琴，弹奏出来的声音就会像噪音一样难听。这下你知道钢琴为什么走音了吧！

滨铭君睿(图)-天津琴行-天津钢琴由天津市滨铭君睿钢琴贸易有限公司提供。天津市滨铭君睿钢琴贸易有限公司（www.bm-piano.com）位于天津市河东区津塘路174号。在市场经济的浪潮中拼搏和发展，目前滨铭君睿在乐器中拥有较高的知名度，享有良好的声誉。滨铭君睿取得全网商盟认证，标志着我们的服务和管理水平达到了一个新的高度。滨铭君睿全体员工愿与各界有识之士共同发展，共创美好未来。