

天津卡哇伊钢琴经销商 滨铭君睿 天津卡哇伊钢琴

产品名称	天津卡哇伊钢琴经销商 滨铭君睿 天津卡哇伊钢琴
公司名称	天津市滨铭君睿钢琴贸易有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	天津市河东区津塘路174号
联系电话	15922146262

产品详情

滨铭钢琴君睿钢琴贸易有限公司天津展厅位于天津市河东区（十四经路与交口家家福美食街内）天津音乐学院附近，主营日本二手原装进口YAMAHA（雅马哈）KAWAI（卡哇伊）及少量精选二线钢琴，天津卡哇伊钢琴价格，实施仓储式批发。津，京，冀地区专车送货。

日常如何对钢琴进行保养？

钢琴的日常保养包括调律，防潮防干燥防虫鼠。

因为钢琴的外壳、共鸣盘、击弦机和键盘等主要部件使用大量的木材、毡、呢、皮革和金属件，它们对湿度的变化非常敏感，所以琴房的相对湿度应保持在40%-70%。

环境过于潮湿的话注意关闭门窗，请安装防潮管或使用空调、抽湿机等措施进行防潮；

环境过于干燥的时候记得拿掉钢琴上的干燥剂，在琴房内放置水盆，以保持室内适宜的湿度。

滨铭钢琴君睿钢琴贸易有限公司天津展厅位于天津市河东区（十四经路与交口家家福美食街内）天津音乐学院附近，主营日本二手原装进口YAMAHA（雅马哈）KAWAI（卡哇伊）及少量精选二线钢琴，实施仓储式批发。津，京，冀地区专车送货。

使用因素

很多物品，“弃之不用”更易损坏，就钢琴而言，都是“用之过度”，比不用损坏的速度更快得多，对钢琴的要求还与使用目的不同而存在很大差异。

要求很高的演奏会用琴，天津卡哇伊钢琴经销商，使用比较频繁的情况下，二十年左右就应换新琴，但这些琴并非失去使用价值，它可以“退役”到二流剧场，或学校、家庭，若不是过度使用仍可用上几十年。

在一些艺术院校，钢琴的使用率很高，十几二十年后机件磨损就很严重，在正确的维修，部件更换的情况下仍可继续使用二、三十年的也不在少数。在家庭中，钢琴教师或演奏程度很高的学生，钢琴使用率也很高，在每日长时间的使用中，虽然也经常进行维修保养甚至对部分零件进行更换，但其键盘的敏感、舒适度会逐渐下降，声音也会出现“亮而薄”的老琴的特征，虽然换上新弦槌会有所缓解，但音板的老化是不可避免的。在一般非钢琴专业的教师或音乐工作者使用的钢琴在正常情况下，使用三、四十年不会有什么大问题。

滨铭钢琴君睿钢琴贸易有限公司天津展厅位于天津市河东区（十四经路与交口家家福美食街内）天津音乐学院附近，主营日本二手原装进口YAMAHA（雅马哈）KAWAI（卡哇伊）及少量精选二线钢琴，实施仓储式批发。津，京，冀地区专车送货。

钢琴踏板的使用是弹奏方法中一项必不可少的内容。踏板使用得好坏，直接影响到弹奏的声音、色彩和风格。在考级中常见的考生滥用踏板，把音响弄得混浊不清，甚至有的右脚一踩下去，就一直不起来了，把所有的声音搅在一起，轰隆作响，令人难以容忍。也有的学生级别也很高，但一点不会使用踏板，这样声音往往就比较干巴，当然这比乱踩板还好一些，踏板这一课也是要补上的。

在此，我们先介绍一下钢琴踏板的最基本的功能。

1、右踏板是延长音踏板，一踩下去，钢琴里的制音器全部打开，所有弹到的音全会延长。当脚一抬起来，制音器又压在琴弦上，音的延长就中止。

2、左踏板是弱音踏板，在一般家用立式钢琴上，踩下左踏板，琴槌整个往前挪一些，离琴弦的距离就缩短了，天津卡哇伊钢琴，声音相应就弱了。在演奏用的三角钢琴上，一旦踩下左踏板，则是整个键盘向右稍挪动。原来每个琴槌应击中三根弦，踩了左踏板以后，由于键盘挪动，琴槌就只能击一根弦了。这样声音不但弱多了，而且产生了不同的音色变化。所以有时乐谱上标明“一根弦”或“三根弦”就是表示用左踏板式是放开左踏板。由于左踏板在演奏琴上能作出这样的力度和音色的变化，它的作用和功能就非常清楚了。

3、中踏板。有的钢琴有三个踏板。踩下中踏板，会使击弦机上方一块厚绒降下来，挡在琴槌与琴弦之间，这样弹出来的声音就小得只有自己听得见，屋外的人则听不见，这是为了不影响别人，天津卡哇伊钢琴代理，没有演奏上的意义。而真正现代演奏琴上的中踏板，是只延长低音部分的持续音踏板，踩下中踏板能有效地延长低音，但不延长中音和高音。中踏板对一些声音部较复杂、需要低音较长保留，而中、高音要随时更换的乐曲乐段有作用。这种踏板因很少用到，在此就不详细介绍了。

天津卡哇伊钢琴经销商-滨铭君睿-天津卡哇伊钢琴由天津市滨铭君睿钢琴贸易有限公司提供。天津市滨铭君睿钢琴贸易有限公司（www.bm-piano.com）拥有很好的服务和产品，不断地受到新老用户及业内人士的肯定和信任。我们公司是全网商盟认证会员，点击页面的商盟客服图标，可以直接与我们客服人员对话，愿我们今后的合作愉快！