

天津雅马哈钢琴 天津雅马哈 滨铭钢琴

产品名称	天津雅马哈钢琴 天津雅马哈 滨铭钢琴
公司名称	天津市滨铭君睿钢琴贸易有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	天津市河东区津塘路174号
联系电话	15922146262

产品详情

滨铭钢琴君睿钢琴贸易有限公司天津展厅位于天津市河东区（十四经路与交口家家福美食街内）天津音乐学院附近，主营日本二手原装进口YAMAHA（雅马哈）KAWAI（卡哇伊）及少量精选二线钢琴，实施仓储式批发。津，京，冀地区专车送货。

常用的是右踏板。右踏板的用法，简要地划分有两种：

1、节奏踏板。也就是起到加强节奏，使声音宏亮的踏板。这种节奏踏板用法较简单，哪一个音需加强，需润色，脚按节奏与手同时下去。

譬如一首圆舞曲，需加强三拍子中的一拍，那么一拍左手弹低音的同时脚踩下去，根据需要，踩一拍或两拍再放开。

再如弹一首很有精神的乐曲，某些小节的一拍上有长一些的音，或有强音，需更光彩一些，明亮一些，那就在这个音弹下去的同时右脚踩下去。至于何时起来，则根据音的长度及后面的变化和需要，一般不可能太长。

这种手与脚同步下去的踏板用法，比较易于掌握。注意右脚踏下踏板时，脚贴近踏板，不要用力蹬，天津琴行哪里好，以免发出很大的杂音来。同时注意右脚放开踏板的时间一定要根据音乐的需要，当后面不需要加强的音或不同和声和音一出来，右脚一定要让踏板起来，当然也是有控制地起来，不要猛放，以免弄出杂音来。踩这种加强踏板，只要明确所要的加强的音已被加强，这下个踏板的功能便已经完成了。

2、连音踏板。也称为切分踏板。这种踏板目的是为了右踏板帮助手把音都连起来，所以称为连音踏板。在使用时，右脚下去，是在手上的音弹出来之后。在踏板总是在拍子的后面踩下，如切分音一般，所以又称为切分踏板。

这种切分的踏板用法由于手脚不能同步，需要很好地协调配合，因此必须有一个练习和熟练习惯的过程。我们假定一个小节为四拍，每个小节一个长达四拍的和弦，现在有四个和弦，我们要靠右踏板的配合帮助，把它们完全在音响上连接起来，那应如下的方法去做：先把一个和弦按节奏弹下去，声音了出来时是一拍；右踏板在第二拍时踩下去，制音器全条开了。第、第四拍手、脚起来。到第二小节一拍时手弹下第二个和弦，与此同时，右脚要放开右踏板，早也不行，晚也不行。为什么呢？因为此时手换了和弦，右踏板完成了把前一个和弦的音响延续到第二个和弦的职能，如第二个和弦尚未弹下，而右踏板已起来，天津雅马哈，音响就断了，没有连过来，那么，右踏板等于白踩了。假如第二个和弦已弹出来了，而右踏板没有及时起来，两个和弦的声音就混在了一起。所以说右踏板放得早或晚了都不行。

在第二小节的一拍上，手弹下和弦的同时，右踏板同时起来，这时耳朵要听清楚，一是一个和弦确实已和第二个和弦的声音连了起来；二是第二个和弦声音发出来后，一个和弦的声音就消失了；三是在这之后，第二拍时，右踏板又一次踩了下去，帮助第二个和弦继续延长。之后，第、第四小节采取同样的方式来处理手和脚的动作关系。

通过以上的例子，我们可明白，在连音踏板中，手脚的动作千万不能同上同下，而应手先弹，脚随后踩下；而在连线中间的音，每个音弱下去的同时总是脚起来的时候。随后，在耳朵听到这个音的声音是干净的时候，脚方可踩下去。把这个干净的声音连续下去。

滨铭钢琴君睿钢琴贸易有限公司天津展厅位于天津市河东区（十四经路与交口家家福美食街内）天津音乐学院附近，主营日本二手原装进口YAMAHA（雅马哈）KAWAI（卡哇伊）及少量精选二线钢琴，实施仓储式批发。津，京，冀地区专车送货。

钢琴踏板的使用是弹奏方法中一项必不可少的内容。踏板使用得好坏，直接影响到弹奏的声音、色彩和风格。在考级中常见的考生滥用踏板，把音响弄得混浊不清，天津钢琴专卖店，甚至有的右脚一踩下去，就一直不起来了，把所有的声音搅在一起，轰隆作响，令人难以容忍。也有的学生级别也很高，但一点不会使用踏板，这样声音往往就比较干巴，当然这比乱踩板还好一些，踏板这一课也是要补上的。

在此，我们先介绍一下钢琴踏板的最基本的功能。

1、右踏板是延长音踏板，一踩下去，钢琴里的制音器全部打开，所有弹到的音全会延长。当脚一抬起来，制音器又压在琴弦上，音的延长就中止。

2、左踏板是弱音踏板，在一般家用立式钢琴上，踩下左踏板，琴槌整个往前挪一些，离琴弦的距离就缩短了，声音相应就弱了。在演奏用的三角钢琴上，一旦踩下左踏板，则是整个键盘向右稍挪动。原来每个琴槌应击中三根弦，踩了左踏板以后，由于键盘挪动，琴槌就只能击一根弦了。这样声音不但弱多了，而且产生了不同的音色变化。所以有时乐谱上标明“一根弦”或“三根弦”就是表示用左踏板式是放开左踏板。由于左踏板在演奏琴上能作出这样的力度和音色的变化，它的作用和功能就非常清楚了。

3、中踏板。有的钢琴有三个踏板。踩下中踏板，会使击弦机上方一块厚绒降下来，挡在琴槌与琴弦之间，这样弹出来的声音就小得只有自己听得见，屋外的人则听不见，这是为了不影响别人，没有演奏上的意义。而真正现代演奏琴上的中踏板，天津雅马哈钢琴，是只延长低音部分的持续音踏板，踩下中踏板能有效地延长低音，但不延长中音和高音。中踏板对一些声音部较复杂、需要低音较长保留，而中、高音要随时更换的乐曲乐段有作用。这种踏板因很少用到，在此就不详细介绍了。

滨铭钢琴君睿钢琴贸易有限公司天津展厅位于天津市河东区（十四经路与交口家家福美食街内）天津音乐学院附近，主营日本二手原装进口YAMAHA（雅马哈）KAWAI（卡哇伊）及少量精选二线钢琴，实施仓储式批发。津，京，冀地区专车送货。

1、避免将钢琴放置在易受日照和湿气、灰尘影响的地方。钢琴使用完毕后，要将琴盖全部关闭。钢琴表面的灰尘要用毛掸子或法兰绒擦拭。键盘用柔软的布擦拭，很脏的部位用拧紧浸有肥皂水的抹布擦拭。酒精和洗涤剂会损坏键盘，所以不要使用。

2、钢琴使用了大量的木质、毛毡、金属等材料，这些材料容易受到冷热或湿度变化的影响。钢琴适合在15°C~25°C的温度、50%~60%湿度的环境中，如果湿度太高，容易导致音质变差，甚至破坏钢琴的机械部分。多雨或梅雨季节等湿度大的日子，请关闭琴室的窗户，弹奏后及时将顶盖、键盖合上。钢琴在不弹奏时，可在琴内放置吸潮物品，避免部件受潮变形或生锈。

3、天气好的时候，敞开窗户通风。若环境过于干燥，可在琴房内放置水盆，通过水的自然蒸发来保持琴内适宜的湿度，避免部件变形或漆膜爆裂。

4、琴面受到日光照射会变色，因此当不得不把钢琴放置在窗户旁边时，请使用较厚的窗帘。靠近取暖设备也会破坏琴面，铺设壁炉时要非常注意。

天津雅马哈钢琴-天津雅马哈-滨铭钢琴由天津市滨铭君睿钢琴贸易有限公司提供。天津雅马哈钢琴-天津雅马哈-滨铭钢琴是天津市滨铭君睿钢琴贸易有限公司（www.bm-piano.com）今年全新升级推出的，以上图片仅供参考，请您拨打本页面或图片上的联系电话，索取联系人：倪经理。