

亳州企业礼堂音响 学校礼堂音响 灯光音响系统工程设计安装音响公司

产品名称	亳州企业礼堂音响 学校礼堂音响 灯光音响系统工程设计安装音响公司
公司名称	合肥科语视听科技有限公司
价格	10000.00/套
规格参数	低音单元:1x12 " woofer(中音单元:1x1 " exit com 高音单元:1x1 " exit com
公司地址	合肥市蜀山区十里庙25号2幢305室
联系电话	17756073875

产品详情

亳州企业礼堂音响 学校礼堂音响 灯光音响系统工程设计安装音响公司

礼堂音响系统主要设备有：主扩声音箱、返听音箱、辅助音箱、主扩声功放、返听功放、辅助功放、数字调音台、数字音频处理器、话筒效果器、反馈抑制器、无线话筒和有线台式会议话筒、电源时序器等相关设备。

在亳州企业礼堂音响 学校礼堂音响 灯光音响系统工程调试过程中要注意高音，低音，中音的调试。

一般情况下把20Hz-315Hz的频率范围划分成低频段,这一段调整的重点是注意各种音源的主要基音部分,就象一座金字塔,没有基础部分也就不会有塔尖部分,所以低音频率的调整是很重要的。

在具体操作上:

A.

25Hz,32Hz这两个频率基本上都是完全衰减的,因为现在很多音箱的低音频率还没有下潜至这个频段.

B. 40Hz,50Hz这两个频率恰好是目前我国220V交流电的频率,为了减少电源部分的干扰我们一般也把这两个频率衰减5个dB左右.

C. 63Hz,80Hz,100Hz这三个频率决定了音源的丰满度,一般不要做大的提升和衰减.

D. 125Hz,160Hz,200Hz,250Hz这四个点决定了音源的力度和结实度,提升太多声音生硬,衰减太多则声音模糊,发虚,因此这几个点在低频段最为关键.

整个低频段需要着重注意一点的就是低音部分增加3个dB,功放的负载就增加了一倍,所以调节时候一定要慎重,既要注重音色,又要兼顾声场,还要兼顾功放的承受能力.

2.中频段的调整

调好各重音源的二三次泛音及圆润度,明亮度:

一般情况下把400Hz-2.5KHz的频率范围划分成中频段,大家知道大部分音源的主要基音部分都会在低音部分,那么它们的2次泛音,3次泛音,四次泛音.....就会在中音频段;当然也有一些音源由于频率较高,其主要基音部分在中频段.总之这一段调整的重点是调好大部分音源的二三次泛音及音色的圆润度,明亮度.

A. 315Hz,400Hz,500Hz,630Hz,800Hz,这五个频率影响着音源的力度和圆润度,这一段频率一般很少提升,因为提升后影响音质,比如315Hz-500Hz段提升太多时,声音就会变得象从井底发出来一样;对630Hz-800Hz段提升太多时,音质就会变得象电话里的声音一样. B. 1kHz,1.25kHz,1.6kHz,2kHz,2.5kHz这五个频点影响着音源的明亮度,这几个频率是人耳听觉最灵敏的,因此对整体的音色影响也最大,有时在这一段频率内稍微提升或衰减1,2个dB,都会改变整体的听音感觉.

整个中频段也是声反馈最容易产生的频率范围,因此对中频段频率点的调整时要非常灵活,仔细.

三.高频段的调整

调好各种音源的多次泛音及色彩感和穿透力:

我一般把3.15kHz-20kHz的频率范围划分成高频段,这一段调整的重点是注意各种音源的泛音部分及色彩感和穿透力

A. 3.15kHz,4kHz,5kHz,6.3kHz是高音段的主要部分,这些频点如果提升过度,声音容易产生毛刺感或产生高音声反馈,衰减过度声音会显得呆板,没有磁性,没有活力.

B. 8kHz,10kHz,12.5kHz这三个点影响声音的层次感和色彩.

C. 16kHz,20kHz由于目前很多音箱的高频还达不到20kHz,再加上人耳很少能听见这么高的频率,所以我们一般把20kHz这个点进行大幅度的衰减,而16kHz这个频率点实际上很重要,如果把它衰减了,那么高音里的那种金光四射感觉就会没有了.

合肥科语视听科技有限公司是专业扩声音响、舞台灯光、公共广播设备销售,并提供专业音视频解决方案的工程音响公司,同时提供专业灯光音响工程咨询、音视频方案设计、技术支持及产品售后等服务。代理的知名品牌有JBL舞台音箱、YAMAHA雅马哈调音台、声艺调音台、SHURE舒尔麦克风等专业音响设备。主要承接多功能厅、会议室、报告厅、酒店宴会厅、夜总会、KTV包房、酒吧音响、舞台灯光、背景音乐、演出演艺等场所的音视频系统工程。所做工程涵盖政府机关、大型企事业单位、学校院校、星级酒店、大型娱乐场所等。