梅河口纯铜文殊菩萨像订购 卫恒铜雕

产品名称	梅河口纯铜文殊菩萨像订购 卫恒铜雕
公司名称	唐县卫恒铜制工艺品有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	唐县田家庄工业区
联系电话	13930884666 13930884666

产品详情

藏传佛教是有松赞干布引进的，公元5世纪，在松赞干布迎娶大汉的文成公主和尼泊尔的尺尊公主后，这两问公主都带去了很出经文，再经过松赞干布开始组织发明藏文，开始传播佛教。后来在和自己当地的本教（一种原始宗教）经过激烈冲突并吸引了精华慢慢发展成了现在的藏传佛教

藏语系佛教又称为西藏佛教，是中国佛教的组成部分，藏传佛教是佛教传入西藏后，与本地原始宗教相融合而形成的佛教流派，在体系上属大乘佛教。

其特点鲜明：一、显密并重；二、神祇众多；三、独特的活佛转世系统，使lama教独步于世界宗教之林。在对其称渭上，有的称作“ lama教 ”，或“ 西藏佛教 ”和“ 藏传佛教 ”。但藏族人民不称“ lama教 ”或“ 藏传佛教 ”，而称为“ 桑结却鲁 ”。“ 却 ”或“ 登巴 ”意为佛教、佛法，lama这个名称因何而起，史缺记载，但它被广泛称用，已成为一个约定俗成的名称。lama是藏语的读音，意为“ 上师 ”或“ 上人 ”。藏族称一般的出家人为“ 扎巴 ”，只有对宗教寺院的首领和高僧才称lama。但后来人们对扎巴也统称lama。"藏传佛教"或"藏语系佛教"是根据现代对《三藏》经典弘传使用的语言文字来划分的。西藏佛教历史悠久，在发展中形成了自己的特点，并传播到相当广泛的地区。在我国，信奉藏传佛教的民族有藏、蒙、土、羌、裕固等，汉族中也有信奉者；从地域上说，遍及西藏、甘肃、青海、四川、云南、新疆、内蒙古等省(区)。

在国外，藏传佛教早已传播到印度、不丹、尼伯尔、锡金、蒙古人民共和园、原苏联的布里亚特自治共和国(布里亚特蒙古)和图瓦自治共和国(唐努乌梁海)，最近30年来，又在西方国家得到传播和发展。 佛教何时传入西藏，说法不一，但正式传入西藏，应在公元七世纪松赞干布执政时期。此时，西藏正式被统一，并且创立了统一的藏文字，为了加强和稳固统一的政权，松赞干布对佛教给予了高度的重视及支持，先后迎娶尼泊尔尺尊公主

，唐朝文成公主。二位公主皆来自佛教盛行的国家，她们在进藏的同时，带来了大批的佛经和佛像。期间从内地及西域陆续来了一批佛教出家人传播佛法。松赞干布之孙，金城公主之子赤松德赞继位时，迎请印度高僧寂护大师入藏，之后，莲花生大师也入藏传法。莲花生大师深通密法，具大神通，入藏后收伏众多神魔，使他们成为佛教保护神，并建立桑耶寺，选了7名藏族子弟出家为僧，这是西藏首批出家人，号称“ 七觉士 ”。之后，相继建了一批寺庙，大批藏族出家为僧，大量佛经被译成藏文，佛教盛行于雪域高原，被称为西藏佛教前弘期。公元9世纪，朗达磨继任赞普。朗达磨信奉，大力压制佛教，并加以

摧毁，不久朗达磨被出家人贝吉多吉刺杀，但佛教并未得到复兴。公元11世纪初，阿底峡大师入藏弘扬佛法，同时期，其他佛学大师也为佛教在西藏的恢复作了大量工作，佛教再度在西藏盛行，此时为后弘期。重新弘扬起来的佛教与前弘期流传的佛教，有着明显的不同，它经过与的长期斗争，互相渗透，吸收了不少教的东西，从而成为一种西藏地方形式的佛教。从此，藏传佛教以其独特的理论体系和宗教形式在雪域高原及其它地方得以流传和发扬光大。

河北唐县卫恒雕塑工艺品有限公司成立于1990年，是一家私营企业，集科研、开发设计、普通铸造、一次性整体浇铸、精密铸造于一体。卫恒雕塑厂主要铸造寺庙大型佛像、铜钟、香炉、鼎、城市铜雕、园林铜雕、东西方人物铜雕、仿古青铜器、伟人像及现代人物像。造型精美，精雕细琢，深受客户的好评。

藏传佛像，又称藏语系佛像，是指传入西藏的佛像分支。属北传佛像，与汉传佛像、南传佛像并称佛像三大地理体系，归属于大乘佛像之中，但以密宗传承为其主要特色。藏传佛像并没有小乘佛像传承，说一切有部及经量部对藏传佛像的形成，虽有一定程度的影响，不过在佛像的修行方式与戒律上，两者并不相同，也无直接必然的关系。而从大乘佛像的判别来看，藏传佛像密教与大乘佛像显教显然是相对的。

卫恒铜制工艺品有限公司厂家专业铸造纯铜大型藏传佛像，黄财神，莲花生，绿度母，白度母，四壁观音，宗客巴，财宝天王，吉祥天母，大威德金刚，地狱主等藏传佛像，支持来图定做，厂家直销，经济实惠，优惠多多，欢迎大家订购。

西藏的本土佛像十世纪以前的较少。公元7-9世纪吐蕃时期，即佛教的前弘期，从有关藏文古籍记载中看，汉地、于阗、尼泊尔经印度工匠、曾在西藏塑造了一些佛像，他们把各地的佛像风格、造型都体现在藏地的佛像之中。此时期的佛像遗存在世的极少，因公元848年朗达玛灭佛时，家居摆件文殊菩萨厂家，吐蕃时期的大部分寺庙、佛像，遭到了摧毁，即使有原来的佛像，由于后人的不断妆修，它的特征明显减少。

公元10-13世纪，藏传佛教的后弘期，佛像的造像形式大多模仿外来的风格，基本上西藏的西部地区受克什米尔、印度西北的斯瓦特(今巴基斯坦瓦特河谷地区)的影响较大。西藏的中部、南部受印度东北帕拉王朝与尼泊尔艺术的影响较大；藏东受汉地的艺术影响较大。

公元14-16世纪，西藏的佛像风格已逐步的渐渐成熟，到了公元15世纪，西藏的造像艺术、工艺达到了高峰。元代、明代西藏与内地的关系比较密切，元代西藏的造像面站与佛饰接近蒙古人；明代的西藏造佛从整体看显得粗犷而厚实。藏传佛教从东传入内地，形成了汉造佛风格的融合。

公元17-19世纪，是西藏佛像艺术发展的后高峰期。在公元18世纪前后，清朝政府扶持格鲁派，此时格鲁派兴旺发达，同时促进了佛像艺术的繁荣和发展。这是藏传佛教造像艺术发展的又一个高峰。

西藏藏传佛教的佛像以藏中拉萨为中心和偏南的后藏萨迦一带为主，两地是制造佛像的主要制作地之一。藏传佛教佛像又具体分为藏中、藏族西、藏东造型。

河北唐县卫恒雕塑工艺品有限公司成立于1990年，是一家私营企业，集科研、开发设计、普通铸造、一次性整体浇铸、精密铸造于一体。卫恒雕塑厂主要铸造寺庙大型佛像、铜钟、香炉、鼎、城市铜雕、园林铜雕、东西方人物铜雕、仿古青铜器、伟人像及现代人物像。造型精美，精雕细琢，深受客户的好评。卫恒工艺品雕塑厂建厂20年来，坚持“ 诚信人，以诚信求发展，以质量求生存 ”的经营理念，以精湛的技术实力和雄厚的资金优势，先后为国内外各界用户制做了各种大中小型铜雕，赢得了客户的一致好评。“ 追求卓越、开拓创新、重合同守信誉、让客户满意是卫恒雕塑工艺品有限公司对客户永远不变的

承诺！今后，卫恒雕塑工艺品有限公司将一如既往的竭诚为国内外客户提供优质的服务，愿与新老客户携手共创美好未来。

梅河口纯铜文殊菩萨像订购-卫恒铜雕(在线咨询)由唐县卫恒铜制工艺品有限公司提供。唐县卫恒铜制工艺品有限公司（www.mytongdiao.com）实力雄厚，信誉可靠，在河北 保定 的雕塑等行业积累了大批忠诚的客户。公司精益求精的工作态度和不断的完善创新理念将引领卫恒铜雕和您携手步入辉煌，共创美好未来！