

北欧家具设计理念与道家美学的契合

产品名称	北欧家具设计理念与道家美学的契合
公司名称	四川虎居信息科技有限公司
价格	.00/个
规格参数	品牌:虎居
公司地址	四川省成都市天府大道茂业中心
联系电话	4000168257 15008490925

产品详情

(虎居热线：400-016-8257) 北欧家具设计造型简练、质朴，蕴含着浓郁的人情味，强调民族情感的传承、人与自然的和谐的朴实之美，而这一切又与道家美学强调的以“无”为美、以“自然”为美、以“淡”为美的艺术精神不谋而合。

北欧家具在1900年巴黎博览会初次与世人见面时，就以既具现代化又有人情味的展览品在设计界引起轰动。北欧家具设计的独特性主要表现在为公众的日常生活而设计的理念、民主设计的思想、人文功能主义的信念以及在面临外来影响时对自己的优秀民族工艺传统的继承与发扬的态度等方面。这一切都将会给中国当代家具设计在新的国内和国际环境下谋求发展予以丰富、深刻的启示。

“至美”“全美”。这种无限的美存在于“无言”“无声”“无形”“无味”“无乐”之中。老子的“大音希声，大象无形”是一种艺术追求的最高境界。最高的乐声听不到，最大的形象看不见，“道”盛大而无形。“大象无形”即是说，事物最根本的规律既是看不见的，也是不可感知的。这恰好道出了一切高度成功的艺术创造所具有的特征：一切艺术家的杰作，一方面是艺术家创造出来的；另一方面却又处处显得天然生成，没有人为造作的痕迹，似乎是非人力所能创造的。因此，北欧家具设计透露出受自然启示产生的温馨的人性关爱。比如博耶森通过设计来发掘产品中的自然天性，使物质产品能更为主动地融入人类的生活，贴近人的性灵。

北欧家具设计师受大自然的启示，在设计中借鉴了动植物造型，使之提炼成抽象的几何形体和风格化了的形式。这些形式来源于自然，却高于自然，为设计注入了永恒之美。比如威格纳的孔雀椅、迪策尔的蝴蝶椅、雅各布森的蚁形椅和蛋形椅等。北欧家具设计自始至终体现了以“自然”为美的思想，而这也是其设计最具魅力的原因之一。这与2000多年前老子提倡的“自然”美具有异曲同工之妙。

道家美学的核心范畴是“道”，“道”不仅是道家最高的哲学范畴、道德学范畴，也是其最高的美学范畴。道家关于美本质及其表现形态的一系列思想，都是从“道”这个核心范畴派生出来的。“道”具有超越一切名相概念的无限性，故道家美学以“无”为美；“道”以“自然”“无意识”为特点，故道家美学以“自然”为美；“道”怀柔处下，恬淡守拙，故道家美学以“淡”为美。这一切又与北欧家具设计理念具有相通之处。

以“无”为美的思想，影响深远，源远流长。自魏晋起，它已成为人们生活践履和艺术创作中的美学追求。以“无”为美的道家思想在设计艺术中不是去除所有形、声、名、味，而是以有限的形、声、名、味含藏令人回想无限的博大内涵，从而获得莫大的审美享受。他们更强调设计艺术作品中的意味深远、无拘无束、美不胜收。北欧设计师认为，设计的产品是有生命的，是能够感受到血脉和心脏的跳动的，因而其“线条必须含笑”。他们希望通过物质产品设计能激起人们对美好生活的无限向往和追求。

以“淡”为美北欧设计并非单纯地强调形式上的视觉美感，更重要的是重视对人心灵的抚慰与寄托，注重设计作品的含蓄不露，从而获得诗意的功能主义美誉。比如丹麦威格纳根据明清圈椅而设计的“中国椅”便深刻地体现了这一点。它以实木为框架，将实木制作的背板与扶手联为一体，形成酣畅、具有动感的线条，且过渡均匀而有节制。四只实木椅腿将整体的靠背扶手与座面坚固地连接起来，造型优雅沉静，折射出中国明式家具凝练明朗的风格。

北欧的地理位置极为特殊，有着长久的冬季，气候反差大。但是森林茂密，水域辽阔的自然环境又为他们提供了丰富的资源。所以北欧的家具设计师们不仅从优美的大自然中汲取灵感，而且懂得如何有效地利用这种天赋的资源。阿尔托的设计尽量使非人性的技术与亲近人性的自然做到水乳交融。“自然是我们取之不尽的源”北欧家具设计的简单、朴实之美给我们留下了深刻的印象。民主的观念使得北欧的设计师努力提高公众日常生活的质量，这使得北欧家具设计呈现出平淡而丰所谓以“无”为美，是指以“无”为特点的“道”具有无限的美，所以是“大美”富、简约不简单风格特征。

更多北欧家具资讯关注虎居网：<http://www.huju168.com/zixun/11503.html>