

毕旺订制 民族乐器 毕旺

产品名称	毕旺订制 民族乐器 毕旺
公司名称	天津市民族乐器厂二分厂
价格	面议
规格参数	
公司地址	天津河北区津浦北路（原南口支路1号）王毅乐器
联系电话	13012256207

产品详情

在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。它是一种长得类似于二胡的乐器，是一种弹拨乐器，通常同于乐器合奏以及独奏、伴唱、伴舞等等，可以说是用途非常的广泛。因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，毕旺，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

藏历年是藏族传统节日。每年藏历正月一日开始，毕旺采购，三至五天不等。藏历十二月初，人们便开始准备年货，家家户户在水盆中浸泡青稞种子。接近年关，每家都要准备一个画有彩图的长方体竹素琪玛五谷斗，斗内装满酥油拌成的糌粑、炒麦粒、人参果等食品，上面描上青稞穗、鸡冠花和用酥油做的彩花板。并准备一个彩色酥油塑的羊头。这一切都具有喜庆丰收，预祝来年风调雨顺、人畜兴旺的含意。除夕前两天屋内外进行大扫除，摆新卡垫，贴新年画。

二十九晚饭前在灶房正中墙上，用干面粉撒上“八吉祥徽”。在大门上用石灰粉画上象征永恒吉祥的“卍”字符号，表示人寿粮丰。除夕晚上，各家在佛像前摆好各种食品，为了使节日期间有充足、丰富的食品，在这天晚上，全家人还忙碌到深夜。这天晚饭，各家要吃面团突巴（古突）。在面团突巴中特意制作几个包有石子、辣椒、木炭、羊毛等夹心不同的面团，每一种夹心都有一种说法，石子预示心肠硬，木炭预示心黑，辣椒预示嘴如刀，羊毛说明心肠软。吃到这些夹心的人，均即席吐出引起哄堂大笑，以助除夕之兴。这是一种饮食娱乐活动，无论谁吃到什么，都必须即席吐出，这往往引起哄堂大笑，增添了节日的喜庆欢乐气氛。

到初一这天，将青苗，油馓子、羊头、五谷斗等摆于佛龛茶几上，预祝新的一年人寿粮丰。大年初一天不亮，家庭主妇便从河里背回“吉祥水”，然后唤醒全家人，按辈排位坐定，长辈端来五谷斗每人先抓

几粒，向天抛去，表示祭神，然后依次抓一点送进嘴里。此后长辈按次序祝“扎西德勒”（吉祥如意），后辈回贺“扎西德勒彭松措”（吉祥如意，功德圆满）。仪式完毕后，便吃麦片土巴和酥油煮的人参果，接着互敬青稞酒。初一一般禁止扫地，不准说不吉利的话，互不走访做客。

初二亲友之间相互登门拜年祝贺，互赠哈达。男女老少都穿上节日的盛装，见面互道“扎西德勒”、“节日愉快”，此活动持续三五天。藏历新年期间，在广场或空旷的草地上，大家围成圈儿跳锅庄舞、弦子舞，在六弦琴、钹、锣等乐器的伴奏下，手拉手、人挨人地踏地为节、欢歌而和，孩子们则燃放炮，整个地区沉浸在欢乐、喜庆、祥和的节日气氛之中。在城乡演唱藏戏，跳锅庄和弦子舞。在牧区，牧民们点燃篝火，通宵达旦地尽情歌舞。民间还进行角力、投掷、拔河、赛马等活动。

在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。它是一种长得类似于二胡的乐器，是一种弹拨乐器，通常同于乐器合奏以及独奏、伴唱、伴舞等等，可以说是用途非常的广泛。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

作为西藏日喀则的一员，很荣幸能够在这里介绍具有本地特色的乐器‘扎木念’，它在我们那边非常受欢迎，在我身边的人大部分都会弹奏扎念，尤其是我爸爸，我认为他爱‘扎木念’不亚于爱他自己，因为只要他在家没事干，就会拿起扎念在那里弹奏各种各样的歌曲。每逢佳节，爸爸在中间弹奏优美动听的‘拉孜舞曲’。其他所有人围在他周围跳舞。说真的，每次过节我最期待的还是那一幕

串铃

接下来我要介绍一个非常可爱的乐器，它会发出‘森森’的声音，它叫“串铃”，藏语意为“厄尔”，厄尔代表着欢快，毕旺订制，一听到厄尔声就有一种特别喜庆的感觉。小时候总喜欢偷偷拿家里的厄尔去玩耍，一群小伙伴在那儿摇一串一串的厄尔，唱着心爱的歌，跳着欢快的舞蹈。几乎我所有的童年时光都有它的伴随。我喜欢它，因为我是听着它美妙的声音长大的。同时它也是个神奇乐器，光靠它一个乐器也能跳出优美欢快的舞蹈。

骨笛

最后想介绍一种西藏最古老的乐器，说到这里大家肯定有所好奇。没错，它就是我们身边常见而不太起眼的“骨笛”，对呀！是用骨头做的，但它能吹出清脆悠扬的笛声，是很多乐器所不可替代的，像我爷爷的话是特别喜欢吹骨笛的，他用骨笛能够弹奏很多他们那一年代的歌曲，有时在我们看来很老土的歌在他那儿就变成了经典。

每每听到通过这些乐器演奏出来的音乐都能让我感到心灵上的感动。西藏真的是一个神奇的地方~

在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。它是一种长得类似于二胡的乐器，是一种弹拨乐器，通常同于乐器合奏以及独奏、伴唱、伴舞等等，可以说是用途非常的广泛。

乐器可分为吹打弹奏等方式发出声音，其声音美妙动听，给人心里特别舒服的感觉，乐器厂家是专门生产各种各样的乐器的厂家，在生产乐器方面，乐器的生产不同于一般工业产品的生产，材质的选择上非常严格，因为材料的选择会影响整个乐器的声音，只有好的音质才能弹奏出更加优美的声音。

人类通过演奏乐器，借以表达、交流思想感情。对乐器的界定，音乐界和乐器学界有不同看法。音乐界认为，用于音乐的发声器具才是乐器；乐器学界则通常将许多非音乐领域中的发声器具，我们可以在祈祷诵经、婚丧中的礼仪信号、商贩招揽的信号器等中会见到。乐器是人类很早就拥有的精神财产，并随着人类的进步而不断丰富。从考古发掘和壁画、崖画中，都可以看到围捕、信号传递、祭天祷神、战斗助威或庆典舞蹈等都和发音工具或节奏音响紧紧相连。民族乐器分为四类：体鸣乐器、膜鸣乐器、气鸣乐器、还有弦鸣乐器。中国民族乐器，历史悠久，源远流长。仅从已出土的可证实：远在先秦时期，毕旺批发，就有了多种多样的乐器。如新石器时代文化遗址浙江河姆渡出土的骨哨，河南舞阳县的贾湖骨笛（最早的笛子距今8000年左右），仰韶文化遗址西安半坡村出土的埙，河南安阳殷墟中出土的石磬、木腔蟒皮鼓；湖北随县曾侯乙墓（公元前433年入葬）出土的编钟、编磬、悬鼓、建鼓、枹鼓、排箫、笙、篪、瑟等等。

毕旺定制-民族乐器(在线咨询)-毕旺由天津市民族乐器厂二分厂提供。毕旺定制-民族乐器(在线咨询)-毕旺是天津市民族乐器厂二分厂（www.wangyiyueqi.com）今年全新升级推出的，以上图片仅供参考，请您拨打本页面或图片上的联系电话，索取联系人：王经理。