

# 巴塘弦子厂 民族乐器 巴塘弦子

产品名称	巴塘弦子厂 民族乐器 巴塘弦子
公司名称	天津市民族乐器厂二分厂
价格	面议
规格参数	
公司地址	天津河北区津浦北路（原南口支路1号）王毅乐器
联系电话	13012256207

## 产品详情

在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。它是一种长得类似于二胡的乐器，是一种弹拨乐器，通常同于乐器合奏以及独奏、伴唱、伴舞等等，可以说是用途非常的广泛。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

作为西藏日喀则的一员，很荣幸能够在这里介绍具有本地特色的乐器‘扎木念’，它在我们那边非常受欢迎，在我身边的人大部分都会弹奏扎念，尤其是我爸爸，我认为他爱‘扎木念’不亚于爱他自己，因为只要他在家里没事干，就会拿起扎念在那里弹奏各种各样的歌曲。每逢佳节，爸爸在中间弹奏优美动听的‘拉孜舞曲’。其他所有人围在他周围跳舞。说真的，每次过节我最期待的还是那一幕

### 串铃

接下来我要介绍一个非常可爱的乐器，它会发出‘森森’的声音，它叫“串铃”，藏语意为“厄尔”，厄尔代表着欢快，一听到厄尔声就有一种特别喜庆的感觉。小时候总喜欢偷偷拿家里的厄尔去玩耍，一群小伙伴在那儿摇一串一串的厄尔，唱着心爱的歌，跳着欢快的舞蹈。几乎我所有的童年时光都有它的伴随。我喜欢它，因为我是听着它美妙的声音长大的。同时它也是个神奇乐器，光靠它一个乐器也能跳出优美欢快的舞蹈。

### 骨笛

最后想介绍一种西藏最古老的乐器，说到这里大家肯定有所好奇。没错，它就是我们身边常见而不太起眼的“骨笛”，对呀！是用骨头做的，但它能吹出清脆悠扬的笛声，是很多乐器所不可替代的，巴塘弦子，像我爷爷的话是特别喜欢吹骨笛的，他用骨笛能够弹奏很多他们那一个年代的歌曲，有时在我们看来很老土的歌在他那儿就变成了经典。

每每听到通过这些乐器演奏出来的音乐都能让我感到心灵上的感动。西藏真的是一个神奇的地方~

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

如何更好地保护与传承民间音乐？广东民族乐团团长陈佐辉表示，首先要将民族音乐“博物馆式”地保存下来。西安音乐学院打击乐教授安志顺则说，民间音乐一定要变，“变才能通，通才能长”。尽管角度不同，但大家都认为，音乐院校和专业乐团对于保护和传承民间音乐责无旁贷。

音乐学家樊祖荫认为，民族乐器巴塘弦子，保护传承民间音乐首先要学习研究，真正掌握它文化的实质，包括技术技巧。“外国人印象中总觉得中国音乐就是‘光光的一个曲调’，但我研究了一辈子的多声音乐，发现多声部是中国传统音乐不可分割的一部分。”樊祖荫认为，学校应该更多把传统音乐的传承纳入教育视野，不同的学校也应当采取不同的教学和合作方式。

“音乐学院对洋的东西吸收得很主动，但对民间的东西吸收得就很被动。”上海音乐学院作曲系教授朱晓谷说，“贺绿汀在世的时候就曾讲过，不要把上海音乐学院办成巴黎音乐学院分院，老院长的这句话到今天仍有意义。”但朱晓谷也表示，如今上海院已将江南丝竹引进课堂，学生们能够开始学习民间乐种，哪怕先从“死”的谱面开始，也已经是很大的进步。

在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。它是一种长得类似于二胡的乐器，是一种弹拨乐器，通常同于乐器合奏以及独奏、伴唱、伴舞等等，可以说是用途非常的广泛。

因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

鹰笛管身多用鸢鹰的翅膀骨制作，全长24厘米~26厘米、管径1.5厘米左右，管内中空无簧哨，上下两端管口皆为通孔，在管的下端开有三个按音孔(图)。制作时，先将翅膀骨上的肉剔刮干净，锯掉两端骨节，磨平上下管口，。两端管口呈椭圆形，上口较大，下口较小，从下口往上，每隔2.2厘米左右，钻有一个直径0.7厘米(稍呈椭圆形)的按音孔，按音孔共有三个。开按音孔的工艺十分重要，民间多以食指和中指在骨管上平展的宽度作为标准距离。鹰笛不仅长短有别，管口大小有异，所开的音孔距离也不同。多才多艺的塔吉克族人民，每当鹰笛开完音孔以后，还要在白净而俊俏的笛身上雕刻出图案纹饰或题字，犹如一件精美的工艺品。更为奇特的是，鹰笛做好以后先不能吹奏，要放置在屋内的房椽上，经过半年时间的烟气熏染，使外表呈现出美观、雅致的暗红色之后，方可取下带在身边。还有一种鹰笛，管身长28厘米，上端管径2厘米，下端管径1厘米，管身开七个按孔(前六后一)，上端正面开一个方形吹口。

鹰笛演奏时，左手中指按上孔，右手食指和中指按下两孔。管身竖置并稍微向左或右倾斜，嘴含上口，用舌尖堵住管口一半，吹气冲击管壁，使管中空气柱振动，并通过手指按孔而发音。兼用平吹和超吹，音域d1—e2，可达九度。音色高亢明亮，与口哨声维妙维肖。传统的鹰笛都成双成对，塔吉克族人民常用一只鹰的一对翅膀骨，做成两支左右相衬，大小和开孔完全一致的一对鹰笛，吹奏起来，音调也完全相同，好像一对孪生娃娃，颇富民族风采。由于鹰笛所用鹰骨的不同，巴塘弦子厂家，在音响上也有区别。用鸢鹰骨做的鹰笛，骨质坚硬，骨纹细密，表面光润，骨管较长而粗，巴塘弦子厂，音调偏低，音色浓厚；用老鹰骨做的鹰笛，骨质不如鸢鹰骨，骨管较短而细，音调偏高，音色明亮。鹰笛可以独奏、合奏或为歌舞伴奏。民间的鹰笛乐队，通常由四人组成，两男子吹鹰笛，两女子用手鼓伴奏，鹰笛多轮番吹奏上下乐句，有时两人也同时吹奏，一人奏主旋律，另一人加花装饰。

巴塘弦子厂-民族乐器(在线咨询)-巴塘弦子由天津市民族乐器厂二分厂提供。巴塘弦子厂-民族乐器(在线咨询)-巴塘弦子是天津市民族乐器厂二分厂(www.wangyiyueqi.com)今年全新升级推出的，以上图片仅供参考，请您拨打本页面或图片上的联系电话，索取联系人：王经理。