

六弦琴厂 民族乐器

| | |
|------|------------------------|
| 产品名称 | 六弦琴厂 民族乐器 |
| 公司名称 | 天津市民族乐器厂二分厂 |
| 价格 | 面议 |
| 规格参数 | |
| 公司地址 | 天津河北区津浦北路（原南口支路1号）王毅乐器 |
| 联系电话 | 13012256207 |

产品详情

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

扎木聂规格

扎木聂多分为四种规格，其尺寸和用途分别为：

低音聂木年

琴身全长126厘米，共鸣箱长48厘米，面宽20厘米。仅用于正式演出场合；

大扎木聂

琴身全长111厘米，共鸣箱长27厘米，面宽16厘米。用于平时一般演奏；

中扎木聂

琴身全长103厘米，共鸣箱长27厘米，面宽14厘米。也用于平时一般演奏；

小扎木聂

琴身全长81厘米，共鸣箱长23厘米，面宽13厘米。专为儿童演奏使用。

在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。它是一种长得类似于二胡的乐器，是一种弹拨乐器，通常同于乐器合奏以及独奏、伴唱、伴舞等等，可以说是用途非常的广泛。

民族乐器历史悠久，源远流长。通过演奏民族乐器，借以表达、交流思想感情，这些民族乐器向人们展示了中华民族的智慧 and 创造力。

民族乐器根据出土和文献记载，先秦时期的民族乐器已有鼓、鼗、鞀、贲鼓、应、田、县鼓、钟、镛、南、钲、磬、缶、编磬、铃、陶铃、雅、祝、敌、和、鸾、簧、哨（陶制、骨制等）、埙、箫、篪、箛、言、箫、管、簾、笙、琴、瑟、筑等多种。秦汉至魏晋时期出现的民族乐器主要有箏、琵琶（有秦汉子和阮咸两种不同的形制）、笛、方响、笙篥瑟（即卧笙篥）。箏、琵琶、笛均为《相和歌》的伴奏乐器。这一历史时期，吸收外来乐器数量不少，如随着鼓吹乐的引入，还使用了笳、角、中鸣、长鸣、羌笛等吹管民族乐器。隋唐时期，由于文化的进一步交流，民族乐器数量骤增。特别是鼓类乐器，这可能是由于歌舞音乐的发展所致。这一时期在乐器上的重要变化是出现了拉弦乐器轧箏和奚琴，开辟了乐器演奏的一个新的民族领域。

民族乐器不仅要求产品有合理的精美外观造型，还必须有良好的声学品质，其中包括音色、音乐和规定的音准高度。因而在材质的选择上非常严格。

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

“如今我们的专业院团也好，音乐院校也罢，哪怕是民乐演奏者，学的都是西方的那一套技术理论，弹的是狂想曲、协奏曲，而对民间传统、民间乐种知之甚少。这也是我倡议组织这样一个展演的初衷。”中央民族乐团团长席强表示，海南省政府组织这样一个活动，不仅仅是做一次文艺汇演或者专业展评，而是希望流传于全国各地的民间音乐形式通过政府的主导，在继承与发展中存活得更久。

“这次展演中已经能看到一些乐种退化的现象。”田青说，比如江南丝竹本来是“活”的，一起演奏的时候既有默契也有即兴性，二胡加个花，六弦琴厂，笛子就先等它一下。“可是现在我们这些从学院派

教育中成长起来的演奏家都是按着西方古典音乐的要求照谱演奏，个性的东西发挥不出来，就是个大齐奏。民间乐种想要继续发展，就不能乐谱化，不能‘死’了。”

六弦琴厂-民族乐器(推荐商家)由天津市民族乐器厂二分厂提供。六弦琴厂-民族乐器(推荐商家)是天津市民族乐器厂二分厂（www.wangyiyueqi.com）今年全新升级推出的，以上图片仅供参考，请您拨打本页面或图片上的联系电话，索取联系人：王经理。