

成都实木家具、明清家具定制加工厂

产品名称	成都实木家具、明清家具定制加工厂
公司名称	成都古雅居家具有限公司
价格	5000.00/套
规格参数	品牌:瑞森 型号:k-52834 产地:四川
公司地址	新都区新繁镇民印村
联系电话	13684065014

产品详情

成都实木家具、明清家具定制加工厂

中国传统家具历史悠久，到了明清时期达到顶峰，在等级森严，尊卑明显的古代社会，人们的日常生活、言谈举止以及各种习俗文化都深深的烙上封建等级的痕迹，不论是绘画、陶器、诗歌以及家具都深受封建文化的影响，家具作为日常生活中的工具，反映了每个时代人们的起居方式和文化。

中国传统红木家具的设计理念以“尊严”为本

中国是一个极其讲究尊严的国家，在古代尤其如此，在家具的设计上，通常以显示人的尊严为主，而不是以人为本，由明清时期的家具就可以看的出来，比如清朝的宝座，椅面设计宽大，类似一张婴儿床，宝座的靠背和扶手分别垂直于椅面，上面雕刻繁复精美，这和清朝追求奢华之风是分不开的，喜欢用一些镶嵌、彩绘、镂空等技法来显示皇室的帝王之，帝坐在上面威慑朝野，官员无不俯首朝拜，显示了皇帝一统天下，至高无上的荣耀，然而，试想，皇帝坐在如此宽大的宝座上，相当于无所依靠，后面的靠背和两边的扶手形同虚设，在古代坐有坐相、站有站相，皇帝必须正襟危坐在上面，实际上一点也不舒服。家具在古代首先是一种身份、尊严和势的代表。

中国古代的审美层次对家具设计的影响

中国古代的审美观念影响着家具的设计，在几千年的封建等级社会中，审美层次分为艳俗、含蓄、矫情和病态。其中以艳俗为低层次，以病态为高的审美境界。中国人是一个比较含蓄的民族，不论说话或者做事都喜欢转弯抹角，不喜欢平铺直叙，在家具设计中也是如此，比如黄花梨木的结疤之处形成的类似脸谱的纹理，被当时的文人称之为“可爱的鬼脸儿”，并且以这种有鬼脸的木材为上乘，在家具的制作工艺上，中国传统家具尽量保持木质的原色，一般是榫卯结构，没有一枚铁钉，而且尽量不使用胶。这样制造出来的家具木质天然，清新秀丽，结构精巧，历经百年而不变形。

