

祥音音响 会议音响 淄川音响

产品名称	祥音音响 会议音响 淄川音响
公司名称	淄博祥音音响销售有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	淄博市张店区金晶大道34号
联系电话	13573338090

产品详情

淄博祥音音响租赁专业解答选取音响时6大知识

比如一些小的活动客户要好的音响，其实在小场地里基本没有区别，而且一些基本活动只有讲话的环节，而没有任何的演出环节，这时候其实一般的音响就可以满足需求，希望广大客户可以简单了解北京灯光音响租赁产品再选购，这样不仅仅能节省资金，更能让活动效果最大化。

1.什么叫双线分音？

常规的音箱只有一组输入接线柱，从功放出来的全频带信号用一组喇叭线送到音箱，在音箱内部才通过分频器将高、低音分开。双线分音（Bi-wiring）则用两组喇叭线来连接功放和音箱，让高、低音分道扬镳各走各的道，大家互不牵扯。双线分音需要把分频器的高音通道和低音通道的输入端分开，因此音箱必须提供两组接线柱。当然，能双线分音的音箱也可以采用常规的单线接法，只要用随箱附送的金属短路片将两组接线柱并接为一组就行了。类似双线分音，如果用三组喇叭线分别传输高音、中音和低音，这样的连接方式就叫三线分音（Tri-wiring）。不过，三线分音不如双线分音普遍。

2.为什么通常较大的音箱低音也比较好？

音箱的低频下限和两个因素密切相关，一个是喇叭单元的谐振频率，一个是箱体的容积。在不装箱的情况下，低音单元的低频谐振频率通常被认为是单元的有效频响下限，口径越大的单元，谐振频率一般也越低，所以用大喇叭有利于还原更低的低频。此外，较大的振膜面积在同等振幅的前提下可以推动更多的空气，音响租赁，容易获得更多的低频量感。当喇叭单元装箱以后，其谐振频率受箱内空气劲度的作用会上升，箱体容积越大，空气对单元的作用就越小，会议音响，谐振频率上升也就越小，有利于获得更低的综合低频响应。大音箱一方面便于使用大口径的低音单元，另一方面又有更大的箱体容积，所以低频通常比较好。

3.什么是同轴音箱？

一般的音箱，高音单元和低音单元由于平面地排列在音箱的面板上，所以它们的发声中心不可能重合为一个点，这样，高音和低音到达聆听者的距离就有差异，这种差异会导致相位偏差从而影响声像的正确还原。同轴音箱用的是同轴单元，这种单元实际上是高音单元和低音单元的组合体，高音巧妙地放置在低音振膜的中心处，因此能保证高、低音的声学中心是同一个点，从而解决了相位偏差的问题。

4. 音箱的主要性能指标有哪些？

客观衡量音箱性能的技术指标有很多，我们在产品目录或音箱的说明书上经常看到的有：频率响应、阻抗、灵敏度、承载功率以及输出声压级。频率响应表示音箱输出声压级随频率变化的关系，如果画成图，就是一条以频率为横坐标、以输出声压（或者声压的分贝数）为纵坐标的函数曲线。

5. 什么叫哑铃式的单元排列？

就是高音单元紧夹在一上一下两只完全相同的中/低音单元中间，形式上有点象两头大中间小的哑铃。哑铃式排列可以获得近似于点声源的发声效果，对立体声的声像定位有好处，所以近来这种设计比较流行。

6. 双线分音一定比常规连接好吗？

双线分音主要理由是有的喇叭线适合传输低频，有些适合传输高频，如果分开传输就能按照不同的需要选择相应的线材，达到理想的效果。不过，这种观点也只是一家之言，也有人认为双线分音弊大于利的，淄川音响，例如著名的音箱厂Dynaudio和Thiel就坚持不用双线分音，他们认为不同线材的传输特性不一致，会损坏高、低音相位的一致性，如果用相同的线，那又何必多此一举呢？

祥音音响设备租赁无线话筒常见问题

无线话筒是演出的时候必不可少的工具，但是有时候无线话筒会出现一系列问题，给我们造成不必要的麻烦，下面我们请祥音音响设备租赁公司为我们介绍无线话筒常见问题。

祥音音响设备租赁公司介绍，在演出中歌唱演员们总是交替使用手持式无线话筒，有的演员会无意识地关闭无线发射机的电源或打开话筒哑音开关，使话筒处于哑音状态，这样当下一名演员使用该无线话筒时就会出现无线话筒无声音的尴尬场面，会使操作人员措手不及。一般情况下，其无线话筒发射机电源被关闭时，无线话筒的发射机工作显示器灯会熄灭，如果操作人员能够在交换话筒时经常查看无线指示灯就会及时发现问题的。但是，如果无线话筒的哑音开关被打开，只有靠操作人员在节目交替时用耳机进行。为了防止无线话筒发生无声音的现象，通常应将哑音开关用胶布进行固定。

为保证无线话筒系统正常使用，必须使用能量充足的电池，拉杆音响，而且选用碱性9v电池，同时在购买和使用前都应该对电池的电量进行确认。

在演出中更换电池的办法是打开调音台通道的“哑音”开关，使无线话筒处于哑音状态，如调音台没有此功能则可将无线话筒的输出电平关死，然后关掉发射机电源，更换电池后打开发射机电源，然后将输出电平复原；或者采用关闭调音台输入增益或使用Line/MIC选择器切换输入信号，待更换电池后开机再将调音台输入增益或选择键复位。

以上就是关于祥音音响设备租赁无线话筒常见问题的介绍，希望阅读后对您有帮助，如果您还有其它祥音音响租赁问题想要咨询可以联系我们。

布置演出设备是要注意哪些事项？

一场成功的演出，离不开优质的演出设备，包括灯光音响等，但是优质的灯光音响也要看布置效果，今天我们的祥音音响设备租赁就为大家介绍布置演出现场要注意的事项有哪些？

一、音响系统要有强大的功率储备：室外的露天声场，需要有强大的功率，因为室外声场要提高3db的声压级，功率就需要增大10倍，根据公式 $10\log p/p_1 = xdb$ ，可以计算出声场具体的数值。

二、保护电源线路：音箱系统的能源是来自于电网电路，如果电源电路出现故障音响系统将发生问题。所以电源电路应该由当地专业电工来进行技术保障工作。整个线路调音台至室内电闸或临时发电车，应由专门保安人员保护。

四、保护扬声器线：室外演出功率放大器与音箱的距离，一般都比较远，为了防止音箱线断路和短路造成故障和损坏功放，所以要有专人来保护扬声器线路，功率放大器的输出阻抗很小，只有几个欧姆，可是声功率很大，所以电流也比较大，这条线距离不易过长，而且截断面积不要过小，以免造成不必要的声功率损耗，如果有条件的话，可以将功率放大器置于音箱较近的位置减小无谓的损耗。

以上就是我们的祥音音响设备租赁要为大家介绍的关于布置演出现场的设备问题了，希望我们今天的介绍能对您有一定的帮助作用，希望您在布置演出现场时也能考虑到以上问题！

祥音音响(图)-会议音响-淄川音响由淄博祥音音响销售有限公司提供。淄博祥音音响销售有限公司（www.xiangyincn.com）为客户提供“音响设备、灯光设备、电子设备、演出设备、会议系统、监控设备等”等业务，公司拥有“思索，飞达，右转”等品牌。专注于其它等行业，在山东 淄博 有较高知名度。欢迎来电垂询，联系人：耿经理。