

公司设备：艾伦赫赛数字调音台与声扬线阵音响相结合

产品名称	公司设备：艾伦赫赛数字调音台与声扬线阵音响相结合
公司名称	衡阳七彩视听文化传播有限公司
价格	.00/个
规格参数	
公司地址	石鼓区雁栖湖安置小区
联系电话	15616686240

产品详情

Qu-24 专业音频数字调音台产品介绍：

Allen&Heath为其Qu系列新推出了一款30路输入/24路输出的紧凑型数字调音台——Qu-24专业音频数字调音台。Qu-24 的设置（含25个电动推子和数控话放）可全面调用，具有操作直观的触摸屏，内置的多轨录音功能Qu-Drive，用于扩展远程输入/输出及个人监听的dSNAKE网络端口，多通道USB音频流传输至Mac，Qu-Pad控制应用，以及带来出色音质的iLive备受赞誉的效果库。

强大的处理能力

Qu-24 调音台具有强大的处理能力，高速运行的双核DSP带来全面的通道和效果处理，具有足够的空间用于以后的处理升级和功能提升。五核新一代超高效ARM核心处理器并行运行，带来卓越的性能表现。

Qu-24 专业音频数字调音台

Qu-24 技术参数：

输入

话筒/线路输入1-24：平衡，XLR与 1/4"TRS插座，全部可调用

输入灵敏度（XLR/TRS）：-60至+10dBu/-50 至 +20dBu

模拟增益：-10至+60dB，1dB步进

较大输入电平（XLR/TRS）：+19dBu/+29dBu

输入阻抗 (XLR/TRS) : >5k / >10k

总谐波失真+噪声 : 0.0005%-89dBu

均一增益状态0dB : (20-20kHz , 直接输出 @0dBu 1kHz)

总谐波失真+噪声 : 0.001% -83dBu

中频增益+30dB : (20-20kHz , 直接输出 @0dBu 1kHz)

立体声输入ST1/ST2接口 : 平衡 , 1/4" TRS插座 , 半常态

立体声输入ST3接口 : 非平衡 , 3.5mm接口

输入灵敏度 (ST1,ST2/ST3) : +/-4dBu/0dBu

增益微调 : +/-24dB

较大输入电平 (ST1,ST2/ST3) : +22Bu/+18dBu

输入阻抗 : >7k

输出

混音1-10及LR输出 : 平衡 , XLR

较大输入电平 : +22dBu

输出阻抗 (XLR/TRS) : <75k

标称输出 : +4dBu=0dB电平表读数

残余输出噪声 : +90dBu (静音 , 20-20kHz)

立体声Alt&2Trk输出 : 平衡 , 1/4" TRS插座

音源(Alt输出/ 2Trk输出) : 可连接/左右推子后系统

动态范围 : 112dBu

触摸屏 : 800 × 480分辨率

频率响应平 : +0/-0.5dBu , 20Hz-20kHz

采样率 : 48kHz +/-100ppm

ADC , DAC : 24位

电力消耗 : 120W

电源 : 100-240V AC , 50/60Hz

尺寸：632mm X 500mm X 186mm

重量：14kg

AnalogiQTM前级放大器

拥有24个AnalogiQTM可调用前级放大器，具有过零检测和平滑的1dB步进增益调节，接近为达到优化增益精细度和音频透明度的DSP。模拟信号通过高品质低延迟24位模拟至数字转换器捕捉，配合高质量24位数字至模拟转换器以传递到所需输出。AnalogiQTM经过数月的精心设计，带来卓越的透明度，更小的失真和超低的本底噪声，温暖悦耳的声音是很多数字调音台无法达到的。

触摸控制

800 × 480，1600万色彩的触摸屏及其专用数字编码器构成了Qu-24界面的心脏，能够超快速方便进行所有设置。界面以清晰的前提设计，专用按键和屏幕选项卡将您快速导向至电平表和实时分析RTA视图、FX机架、通道处理、USB音频控制、场景、设置菜单以及更多。

推子自动化

推子自动化对于快速混音是必要的，特别是在处理多个监听混音时只需按下一个混音按键，推子立刻到达用于该混音的发送电平。Qu-24有着25个推子，其中24个分配在两层上，在紧凑的空间中能够即时操控所有通道和主输出，加上一个专用主推子，能动态跟随混音选择。第三层自定义层可用于专设用户通道条布局，可以分配输入，音效发送，音效返回以及混音主通道的任何组合。

SuperStrip 视图

一切按键处理工具都在SuperStrip视图上的一个简洁的界面之内，每个物理控制对应一个功能。SuperStrip视图有着一个屏幕上的触摸通道，用于直观控制所有的处理参数，而无需凌乱复杂的菜单结构。对单声道和立体声输入的处理包括微调，极性，高通滤波器，门限，插入，4段参数均衡，压缩器和延时。菜单以及更多。

一贯出色的音质

24路话筒/混音输入具有犹如水晶般清澈AnaLOGIQ，可全面调取无定制衰减的前级放大器，对纯净透明和低谐波失真进行优化。为保持一贯出色的音质，配备了许多专业巡演系列才具有的效果仿真器如：出色混响，门限混响，延迟和调制器，许多音频工程师都会选择使用这样的效果仿真器以取代高品质的插件和外部效果器。

Qu-Pad 应用

Qu-24 设置中增加Qu-Pad iPad应用，即可自由在舞台上调节监听系统，在场地中一边漫步一边调整主扩声系统，然后在观众席对表演进行混音。Qu-Pad通过Wi-Fi连接到调音台，并即时控制所有的现场混音参数和设置。Qu-Pad 需要连接一个Wi-Fi路由器或接入点到Qu-24网络端口。

声扬线阵音响

LA110

LA110线阵列音箱是一个小型的两路分频系统。提供60Hz-18KHz的频率范围，具备平滑的频率和相位

响应。1个75mm的钕磁压缩单元和1个10寸钕磁低音单元构成一个动态余量极大的组合，并大大降低了箱体的重量，提供极高的声压/体积比。

LA110的中低频部分使用一只350W的10寸纸盆钕磁低音单元，在低音单元前装有特别设计的中频相位塞，防止中频段由于梳状滤波产生干涉，优化了中频指向性。高频部分使用75mm钕磁压缩单元，与一个平面波转换器相结合，产生一个一致的波阵面。高达112db灵敏度的高频组件，由75mm钕磁压缩单元和波导管以及一个指数号角共同组成，使LA110极小的箱体产生高达137db的峰值声压输出。

LA110的箱体为梯形，箱体与箱体之间的间隙已经缩到最小，从而减少了整组阵列的无效发声区，最小化阵列的垂直旁瓣。每只箱体的可调角度为0-5度，每1度可调，加上7.5、10度共8个角度，在吊挂16只音箱时，吊挂件具备7：1的安全系数。箱体由面板18mm，其他15mm的夹板构成，表面为耐磨的黑色点纹防水油漆。2个与箱体平齐内嵌的把手安装在音箱两侧，方便搬运。后接线板2个NL4MP四芯插座，1+1-连接低音单元，2+2-连接高音单元。黑色的穿孔铁网保护音箱单元，铁网外贴透声海绵网。

LA110S

LA110S是一款双15寸倒相超低音箱，设计用于各种流动演出和音乐扩声的应用场合，同样可以应用在各种固定安装场合。和LA系列的全频箱搭配可扩展系统的低频响应。

LA110S超低频音箱使用了全新的低音单元，完全没有普通超低音箱大动态时的气流杂音，并使用了小体积倒相与前置号筒结合的箱体设计，小体积大大降低了低频段的群延时，使低频的速度感得以保证；低频单元前置号筒结构使低频力度大大加强；而大面积的倒相管则增加了超低频段的输出，并降低了低频的非线性失真，从而使低频的速度，力度与厚度可以兼得。

LA110S由两个15寸低频纸锥单元和倒相箱体组成，中置倒相孔优化低频响应并加强了箱体结构。箱体由面板25mm，其他18mm的夹板构成，表面为耐磨的黑色点纹防水油漆。四个与箱体平齐内嵌的把手安装在音箱两侧，方便搬运。箱体两侧装有吊挂件，可以与LA110直接连接。后接线板两个并联的四芯SPEAK ON 插座方便连接，黑色的穿孔铁网保护音箱单元。

LA118H

LA118H超低频音箱使用了一个双倍于常规磁路设计的高功率低音单元，音圈与磁路均双倍于常规18寸单元的的长度，完全没有普通低音单元大动态时的气流杂音，并使用了倒相与前置号筒结合的箱体设计，倒相孔作为号筒的入口，整个超低音箱的正面作为号筒出口，大大加强了倒相管输出的效率，增加了超低频段的输出，并降低了低频的非线性失真；低频单元前置号筒结构使低频力度大大加强；力度与厚度可以兼得。同时单元的磁体部分裸露在号筒中，倒相管出来的气流直接吹到单元磁体和盆架，有效降低了单元在大功率状态下的温度，减轻了音箱的功率压缩现象。

LA118H低音单元的谐振频率为25HZ，低谐频的设计使得LA118H的下限可达28HZ，从而获得低沉而富有弹性的听感。

LA118H箱体两侧各有2个ABS工程塑料加铝制的抽手，箱体底部装有4个尼龙脚，顶部有4个胶脚凹孔，方便做超低阵列堆叠使用。箱体表面为耐磨的黑色点纹水性油漆，使用25MM和18MM夹板，六角形孔铁网，外衬黑色网布保护音箱单元。

以上都是衡阳七彩视听文化传播有限公司为您展示，欢迎咨询。