

仿古石雕 仿古石雕门墩 陈氏石雕有限公司

产品名称	仿古石雕 仿古石雕门墩 陈氏石雕有限公司
公司名称	芜湖陈氏石雕有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	安徽省芜湖市三山区峨桥镇
联系电话	18226795703

产品详情

我们在石雕牌坊上总能看到各种各样的图案，今天就来讲讲不同图案的含义。

龙凤：如果你看到哪个牌坊上刻有龙凤，那一定与皇家有着密切的联系。因为龙乃百兽之尊，是封建社会中作为至高无上的皇帝的象征；凤乃百鸟之首，封建社会中常用来作为皇后的象征。

蝙蝠：因"蝠"字与"福"字谐音，因而成为好运气和幸福的象征，人们常常以五只蝙蝠组成图案雕绘在牌坊上，以象征长寿、健康、富裕、平安、人丁兴旺及子孙满堂等五种天赐之福。

鹿：与"禄"字谐音，常被用作牌坊雕绘的图案，以象征升官晋爵、高官厚禄。

鱼：与"余"谐音，常与水塘、荷莲一起组成图案被雕绘在牌坊上，以象征金玉（鱼）满堂或连（莲）年有余；同时，鲤鱼跳龙门又是读书人金榜题名、荣登仕途的代名词，仿古石雕门墩，因此，鲤鱼腾浪也常被用于雕绘牌坊的图案，以象征科举及第、金榜题名。

松、鹤、龟、麒麟、荷花、荷叶、牡丹、如意等具有象征意义的动物、花卉和器物也常被刻绘在牌坊上，表达长寿、幸福、健康、吉祥、如意等丰富内涵。

浅谈石雕发展史

大约在距今一万年左右，中国新石器时代的先民已会烧制陶器，但在距今七八千年左右，才开始进入彩陶时代。相比而言，中国古人类发明磨制石器的技术，在旧石器晚期就得到了运用，山顶洞人的石质装饰品，是经琢磨穿孔而成，这是中国古代雕刻史的里程碑，因为，只有研磨技术的发明，石料才会成为人类攻无不克的雕刻质材。

在商代时期，社会中盛行万物有灵的原始教派观，动物也是当时人崇拜的灵物，因而石雕艺术家尤其善

于表现丰富的动物世界。大型的动物石雕多见于王都安阳殷。侯家庄出土的石鸭，造型粗重，周身有线刻纹饰，是一种不拘泥原形的再创造，其尖喙和突目勾活了猛禽的本质特征和凶狠的个性，其余细部皆被略去，其下双足粗细不一，是为了支撑平衡，也避免了单调感，其身上的羽毛和双翼则用线刻纹表示：这种于圆雕造型中融入图案装饰的手法，是商代雕塑区别于史前雕塑而形成独自风格的显著特点。

而唐代的雕塑是中国雕塑史的高峰，仍分为陵墓石雕和佛教石雕两大类。唐代佛教雕塑，仍以石窟造像为主，此外还保存下来少数平原佛寺彩塑和小型佛像。唐代的陵墓雕塑仍分为陵前雕像和墓内小陶俑两类。陵前的大雕像主要分布于陕西关中地区的唐朝各代皇帝的陵墓附近。在陵前的神道两侧有高大的石人、石马相对呼应，气势宏伟，其中最有影响的有：献陵石雕、昭陵石雕、乾陵石雕、顺陵石雕等。唐代雕塑融合中外、综合南北特点，达到了成熟的顶峰，仿古石雕价格，为后世雕塑艺术树立了光辉典范。

明清时代是中国封建社会由动荡、复苏、繁荣又走向崩溃的最后一轮循环的周期，当时的建筑艺术，还是沿着古典艺术析传统向前发展，仿古石雕狮子，从而形成了中国古代建筑艺术史的最后一座高峰。

石雕牌坊，也叫石雕牌楼、石雕山门，是汉族特色建筑文化之一。源于周朝，一开始用于旌表节孝的纪念物，后来在园林、寺观、宫苑、陵墓和街道均有建造，北京是中国牌楼最为多的城市。

石雕牌坊不仅建筑结构自成一格，别具风采，而且集雕刻、绘画、匾联文辞和书法等多种艺术于一身，仿古石雕，熔古人的社会生活理念、封建礼教、封建传统道德观念、古代的民风民俗于一炉，具有瑰丽的艺术魅力、很高的审美价值和丰富而深刻的历史文化内涵。每一座石雕牌坊都是一件石雕工艺品。中国传统的石雕技法圆雕、透雕、高浮雕、浅浮雕、平浮雕、阴线刻等，在石牌牌坊的雕刻中都广为应用。

仿古石雕-仿古石雕门墩-陈氏石雕有限公司(推荐商家)由芜湖陈氏石雕有限公司提供。仿古石雕-仿古石雕门墩-陈氏石雕有限公司(推荐商家)是芜湖陈氏石雕有限公司(wanze1288.com)今年全新升级推出的，以上图片仅供参考，请您拨打本页面或图片上的联系电话，索取联系人：陈志豪。