

# 石雕牌坊 芜湖陈氏石雕栏杆 石雕牌坊工厂

产品名称	石雕牌坊 芜湖陈氏石雕栏杆 石雕牌坊工厂
公司名称	芜湖陈氏石雕有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	安徽省芜湖市三山区峨桥镇
联系电话	18226795703

## 产品详情

### 浅谈石雕发展史

大约在距今一万年左右，中国新石器时代的先民已会烧制陶器，但在距今七八千年左右，石雕牌坊价格，才开始进入彩陶时代。相比而言，中国古人类发明磨制石器的技术，在旧石器晚期就得到了运用，山顶洞人的石质装饰品，是经琢磨穿孔而成，这是中国古代雕刻史的里程碑，因为，只有研磨技术的发明，石料才会成为人类攻无不克的雕刻材质。

在商代时期，社会中盛行万物有灵的原始教派观，动物也是当时人崇拜的灵物，因而石雕艺术家尤其善于表现丰富的动物世界。大型的动物石雕多见于王都安阳殷。侯家庄出土的石鸭，造型粗重，大型石雕牌坊，周身有线刻纹饰，是一种不拘泥原形的再创造，其尖喙和突目勾活了猛禽的本质特征和凶狠的个性，其余细部皆被略去，其下双足粗细不一，是为了支撑平衡，也避免了单调感，石雕牌坊工厂，其身上的羽毛和双翼则用线刻纹表示：这种于圆雕造型中融入图案装饰的手法，是商代雕塑区别于史前雕塑而形成独自风格的显著特点。

而唐代的雕塑是中国雕塑史的高峰，仍分为陵墓石雕和佛教石雕两大类。唐代佛教雕塑，仍以石窟造像为主，此外还保存下来少数平原佛寺彩塑和小型佛像。唐代的陵墓雕塑仍分为陵前雕像和墓内小陶俑两类。陵前的大雕像主要分布于陕西关中地区的唐朝各代皇帝的陵墓附近。在陵前的神道两侧有高大的石人、石马相对呼应，气势宏伟，其中最具有影响的有：献陵石雕、昭陵石雕、乾陵石雕、顺陵石雕等。唐代雕塑融合中外、综合南北特点，达到了成熟的顶峰，为后世雕塑艺术树立了光辉典范。

明清时代是中国封建社会由动荡、复苏、繁荣又走向崩溃的最后一轮循环的周期，当时的建筑艺术，石雕牌坊，还是沿着古典艺术析传统向前发展，从而形成了中国古代建筑艺术史的最后一座高峰。

### 石雕牌坊的分类

石雕牌坊从材料上可以分为花岗岩石雕牌坊、大理石石雕牌坊。

花岗岩石雕牌坊常用青石石雕牌坊、芝麻白石雕牌坊、锈石石雕牌坊等。大理石石雕牌坊则常用汉白玉石雕牌坊。

根据需要来选择材料制造石雕牌坊。石雕牌楼以景园、街道、陵墓前为多。石雕牌坊从结构上看繁简不一，有的石雕牌坊极简单，只有一间二柱，无明楼；复杂的石雕牌坊有五间六柱十一楼者。

石雕牌坊由于本身的结构特点，有的虽为三间四柱式，却只有花板而无明楼。石雕牌坊的明楼比较复杂，浮雕镂空亦极有特色。如果石雕牌坊石料石质坚细，不仅浮雕生动，而且其精细的图案历经数百年也不泯没。

现在的仿古建筑处处可见，仿古建筑中一定少不了的就是石雕栏杆，可能有不少人发现石雕栏杆上面的图案各有不同，那么这些图案的选择有什么讲究吗？以下来看看不同的图案分别有什么不同的含义吧。

柱子头上面的图案最常见的就是石狮子造型，之所以选择石雕狮子，因为石狮子是镇宅避邪之物。

我们也会见到的图案还有寿桃，这也是中国的吉祥之物。

栏板与栏板之间也有许许多多的图案，常雕饰宝葫芦及蝙蝠纹、荷花纹、如意头纹、祥云纹、拟日纹、蔓草纹等吉祥图案。

大部分是以花鸟鱼虫为主的浮雕图案展示。比如梅兰竹菊或者山水画等！

不同植物各自具有不同的特点，古人相应地赋予它们不同的占祥寓意。

特别是传统图案发展到明清时的“有图必有意，有意必吉祥”的时代。

从上面可以看出，雕刻的图案主要选取的是吉祥之物，代表了人们对吉祥的美好祝愿。

石雕牌坊-芜湖陈氏石雕栏杆-石雕牌坊工厂由芜湖陈氏石雕有限公司提供。石雕牌坊-芜湖陈氏石雕栏杆-石雕牌坊工厂是芜湖陈氏石雕有限公司（wanze1288.com）今年全新升级推出的，以上图片仅供参考，请您拨打本页面或图片上的联系电话，索取联系人：陈志豪。