

## 批发供应精致M-4015百灵镀金小号

产品名称	批发供应精致M-4015百灵镀金小号
公司名称	长沙市雨花区龙韵乐器经营部
价格	460.00/支
规格参数	包装:硬皮盒 产品类别:小号 材质:铜
公司地址	长沙市雨花区高桥火焰文体城二区1栋5门二楼
联系电话	86-073185556278 13875988779

## 产品详情

包装	硬皮盒	产品类别	小号
材质	铜	型号	M-4015
颜色	黄色	规格	镀黄

本公司从事零售批发13年，于2009年进驻湖南高桥批发市场，从事乐器批发，零售。主营产品：古筝，吉他，贝司，二胡，电子琴，笛子，小提琴，古琴，琵琶，扬琴，架子鼓，口琴，口风琴，管乐，鼓，钹，音响及各种配件。我们坚持以保证顾客满意的经营理念。以优质的产品和优良的服务赢得消费者和客户。龙韵人愿和您携手共创美好明天。

包装：硬皮盒品种：木吉他型号：m-4015材质：铜颜色：黄色规格：镀黄

小号，俗称小喇叭，铜管乐器家族的一员，常负责旋律部分或高亢节奏的演奏，也是铜管乐器家族中音域最高的乐器。常用于军乐队、管弦乐团、管乐团、爵士大乐团或一般爵士乐，视曲目编制需求而有不同。

编辑本段  
小号简介

标准的降b调小号

结构

小号由号嘴，管体和机械三部分。管长1.355米，机械部分由活塞和活塞套组成，通过按下活塞接通旁路管以达到延长号管的目的。活塞分为直升式和回旋式两种。小号使用五线谱高音谱表记谱。用固定唱名法，即固定高音概念进行演奏。当今世界上有降b，e，d，降e，f，g，a，高八度降b等多种调的小号，这些调是根据演奏第一泛音列的高音来确定的。我们通常使用的小号是降b调的。如果小号同钢琴，电子琴等这些c调乐器在一起演奏同一旋律时，小号必须提高大二度，也就是c调乐器演奏。

资料

乐器本调：降b调。应用谱号：高音谱号，移调高大二度记谱。实用音域：小字组f - 小字二组c。结构组成：号嘴，管体和机械三部分。管长1.355米，机械部分由活塞和活塞套组成，通过按下活塞接通旁路管以达到延长号管的目的。活塞分为直升式和回转式两种。使用材质：磷铜管或钛钢。

特色

音色强烈、锐利、极富辉煌感，声音嘹亮、清脆、高亢，具有高度的演奏技巧和丰富的表现力；是铜管族中的高音乐器，既可奏出嘹亮的号角声，也可奏出优美而富有歌唱性的旋律。小号使用弱音器可增加神秘色彩。小号音色明朗响亮，非常锐利。不仅可以演奏振奋人心的旋律，而且能够演奏抒情的优美乐段。因此无论是交响乐团还是军乐团或者爵士乐团，它都是常见乐器。小号的中音区与高音区是最有表现力的音区，中音区力度变化幅度最大，低音区发音软弱，可以强奏，但需要特殊技巧，高音区效果最好，但音量不很大。

编辑本段  
发声原理

把嘴唇贴近号嘴，震动嘴唇并带动管身内之空气震动而发声。

小号

小号的发音由气流、发音体、共鸣体三个部分构成。气流是小号发音的动力。从人体呼吸器官呼出来的

气流，有大小不同的流量和快慢不同的流速。流量和流速对于小号的发音有着很密切的关系。一般地说，奏强音时流量大，流速快，奏弱音时流量小，流速慢。奏高音时，流量小，流速快，而奏低音时则相反。奏强高音时流量大，流速也快，奏弱高音时流量小而流速快；奏强低音时流量特大，流速也快；奏弱低音时流量小，流速慢。熟悉在吹奏高低强弱不同的音时所需气流的流量与流速的关系，是很重要的。

编辑本段

演奏方法

演奏者可以通过控制嘴唇间的空隙、呼气量及震动的力度来改变音调、音量及音饰。小号上有三个活塞，每按下一个活塞，都会增加空气通过之管道总长，从而使发出之音调变低。第一号活塞使音调降低一个全音（两个半音），第二号活塞使音调降低一个半音，第三号活塞约为第一、二号之总和（三个半音）。各种不同的组合使小号演奏者能吹出完整的半音阶。

编辑本段

乐曲类型

小号音色强烈，明亮而锐利，极富光辉感，是铜管族中的高音乐器，既可奏出嘹亮的号角声，也可奏出优美而富有歌唱性的旋律，小号使用弱音器可增加神秘色彩。因此小号在巴洛克音乐，古典音乐和军乐中都有很丰富的演出节目。此外，小号在爵士乐中的演出也很丰富。

编辑本段

小号分类分类

近代最常见的小号为b<sup>?</sup>大调小号（降b大调），亦有c,d,e<sup>?</sup>,e,f,g和a调的小号，也是铜管乐器当中音

小号

域最窄的乐器。而管弦乐团中最常见的是小号谱为c调，因此小号手需转用c调小号或使用其他调的小号然后转调；而c调的小号管身较短，吹出的音色较嘹亮。

各类差异

自然号(natural trumpet)：小号的前身，仅能吹奏泛音，无法演奏半音阶。

小号(trumpet)：即常见的降b调标准小号。乐团一般用c调小号。还有降e调号等。袖珍小号(pocket trumpet)：也是降b调小号，管长相同，但号口(bell)口径一般来说稍小，管身弯曲也更多。偶可见于爵士乐演奏。短号(cornet)：一般亦以降b调为使用主流。音色较小号柔美，受早期音乐家喜爱。唯今由于与小号差异太小，多被小号替代，然于英法等地仍有正统的短号演奏流派，主要见于短号独奏以及铜管乐团。高音小号(piccolo trumpet)：较小号高八度，音色嘹亮，常用于古典曲目中。有多种调性。

高音短号(piccolo cornet)：少见，欧洲较常用。富鲁格号(flugelhorn)：或有译为柔音号者，亦小号家族之一，音色远较小号柔和为其特色。1990年后爵士乐常用此乐器。注：（ ）内为英文解释。

编辑本段

小号历史

小号最初的形状是一根管子，一端是吹口，另一端是喇叭口，其长可达数公尺。这是一种装有杯形吹嘴

小号

的高音铜管乐器，它在同类乐器之中 占据着领导地位。小号的音色慷慨嘹亮，作曲家经常用它来描写战争。圣经上说：“杰里科城墙之坚，不足以抵挡其音”，小号声音铿锵之程度，由此可见。然而小号加上弱音器时，又会发生一种近似诙谐的意味。小号的起源无从考究，在数百年前出土的古埃及法老墓里就出土过小号。现代的小号则起源于十八世纪的德国，德国作曲家海顿1796年就写了一首至今仍广泛流传的降e大调小号协奏曲，并在他的“军队进行曲”中充分发挥了小号的性能。十五世纪起，小号就有了s型的卷曲形状，到了十六世纪后才改成与现代小号形状相近的椭圆型卷曲形状。在大约1770年曾出现了伸缩小号，后来又试制成带键的小号。1780年由德国乐器制造师约翰·安德丽亚·斯坦图和约盖利造出插管小号。1790年左右发明了一个活塞能够变成两个调的小号，后来由两个活塞增至三个活塞，至此小号已经基本定型完善。小号是种古老的乐器，它的首次记载是在公元前15世纪的古埃及人和日尔曼部落的图画中被提及。这把史前的小号号长56厘米，它的一端有个圆锥形的管子，直径长约10厘米，将其扩展开有26厘米。这把小号设计简单，其造型长久不变，直到18世纪中期，键阀被作为附件加入其中。在小号的历史上，它通常被军事部门或宗教所使用。古人曾用恐怖，可怕，沙哑和粗暴来描述古罗马军用小号的声音。当时只有罗马人，西藏人和犹太人的宗教牧师才允许吹奏小号。圣经的译本中曾提到过这种乐器，将它与天使的声音联系到一起。中世纪时期出现了大量新的形式的小号。撒拉逊人的西班牙入侵带来了许多这样的乐器，象基督教使用的乐器，专门用来使敌人受到惊恐的乐器。文艺复兴带来了小号的进步，如提高了它们在皇家宫廷的地位，这种乐器更多的被用来作为“音乐的”演奏，而不再是单纯的用来发信号了。小号的普及可以追溯到巴洛克时期，除了18世纪初的衰落。18世纪中叶活塞和按键的增加给小号带来了新的生命，使其在管弦乐作品中被频繁使用。1827年德国出现了活塞式小号。直到18世纪末，才逐步形成现在这种带有三个活塞，能演奏半音阶的小号和短号。它们的发展和改革是在欧洲完成的，(小号主要是在德国，而短号是法国的一种名为邮号(cornet de poste)发展而来的。)传统的小号音乐传达的是节庆或战争的情感，诸如在巴赫和亨德尔这样的巴洛克作曲家的作品中也大量采用。古典作曲家海顿的作品中也特别用到了小号，他的降e调小号协奏曲一直是器乐曲中的经典。总而言之，在过去的岁月中小号经历了众多的变革，显然已是所有时期最重要的乐器。它已成为少数经过时代检验的乐器之一，并正随着新的音乐形式和使用的需要而不断变革。

编辑本段  
早期应用

小号最早是在军队中用来传递信号，17世纪以后成为管弦乐队和独奏的乐器。19世纪以前,小号仅限于吹奏泛音列的各音，而到巴赫时代，许多小号则长于高音区的演奏。基音的音高可以通过 安装不同长度的接管（若干节号管）来改变。大约1830年，小号又加上了阀键，以便更容易演奏。小号是军乐队的重要乐器，也大量用于爵士乐队。除降b调，另外还有c、降e、a等多种调的小号，但使用很少。小号音色嘹亮，富于英雄气概，多用于吹奏号角之音和进行曲式的旋律。如威尔第的《阿伊达》中的小号齐奏，气势恢弘，极富煽动性。

小号演奏时，还可以在号口塞梨状弱音器，堵住排气量的百分之七十，达到改变音色的目的，以表现抒情、梦幻与神秘。它的声音透过灵魂，极具穿透力，与普通大众所熟知的那种在庙会或战争等处的喇叭不同，小号是一个富有激情的，高贵又华丽的铜管乐器。

编辑本段  
管乐应用进行曲乐段

在现代小号诞生之后的浪漫主义时期以及其后的二十世纪作曲家的管弦乐作品中，进行曲性格的乐段占

小号

有显著地位。作曲家们非常喜欢运用现代小号来表现辉煌灿烂、胜利凯旋、刚毅雄壮的音乐形象。首先我们可以从法国作曲家柏辽兹（berlioz 1803—1869）创作的《幻想交响曲》第四乐章（赴刑）中，

听到作者使用四支小号与铜管声部的合奏来演奏时而阴森残酷，时而灿烂庄严的进行曲乐段。这个乐段使用了级进式的附点音符进行，没有很高的音域，作曲家所追求的是整个铜管声部的和声效果。用小号与整个铜管组的合奏形式和它产生的效果，为后来的作曲家们提供了可资借鉴的经验。为了使小号不仅在听觉上，而且在视觉上达到更具有戏剧性的效果，意大利作曲家威尔第曾在1871年开罗上演歌剧《阿伊达》时，特意制造了一种长达150厘米的b<sub>1</sub>调小号，具有较长的锥型管、末端带有一个漂亮的小喇叭口的“埃及小号”。第二幕的凯旋进行曲，是在小号的第三至第六自然泛音之间进行的，而旋律中自然泛音所空缺的re和fa音，只用一个下降的m度活塞即可。用以表现埃及军队战胜埃塞俄比亚后，胜利返国时万众欢腾，威武豪迈的壮观场面。这一创举使观众耳目为之一新。后来，世界许多著名歌剧院在上演《阿伊达》时，仍常常使用这一“埃及小号”。如果说柏辽兹《幻响交响曲》铜管组通过强奏，演奏出非常明亮、饱满的音响效果；那么俄罗斯作曲家柴可夫斯基的《第四交响曲》第三乐则使用铜管声部的轻声合奏，奏出暗淡、短促的音响效果，表现出军队在远方的行进。在非典型的带有进行曲性格的创作上，理查·施特劳斯的《查拉图斯特拉如是说》交响诗中对现代小号的运用可以说是一个范例，它在速度的变化、强弱的对比以及调性的转换等几个方面，充分发挥了现代小号的演奏性能。由现代小号庄严奏出的“大自然的主体”，使人感到宇宙无所不包的伟大，同时在和声上由小和弦到大和弦的进行，暗示出一种神秘的意境。

## 号角性乐段

早在文艺复兴、巴洛克和古典时期，作曲家们就已开始在他们的作品中使用小号来演奏号角式的乐段。这是小号最容易演奏、最适合乐器本身特点的表现手段。到十九世纪现代小号诞生之后，随着浪漫主义音乐的发展与乐器自身构造上的进步，号角式的乐段获得了新的发展，无论在调性上、技巧上都已远远超出了现代小号诞生之前的任何一个时期。浪漫主义以后的作曲家们，在歌剧、交响乐、交响诗、以及室内乐等形式和体裁中普遍运用现代小号演奏号角性乐段。在形式上更加多样化，既有短小动机式的，也有大段歌唱性的，既有单一声部的，也有多声部的。俄罗斯著名作曲家柴可夫斯基（chaikovsky 1840—1893）在他创作的《意大利随想曲》中，一开始就运用现代小号，以强烈的音响奏出一段沉雄的号角性音调。可以明显地看出作曲家是自然音列来创作这一段音乐的，这与作者要表现的音乐形象直接相关。这段音乐是根据柴可夫斯基滞留罗马期间，观看意大利王室骑兵队于黄昏时通过广场，并听到头戴羽毛军帽、身穿鲜艳军服的喇叭手所奏的曲调时获得的灵感而创作的。意大利作曲家威尔第（verdi 1813 - 1901）的歌剧《奥瑟罗》第三幕中，为了表现威尼斯贵宾到来的宏

## 小号

大场面，使用六支c调小号的合奏，吹奏出以自然音列构成的号角式音调，声部的交错此起彼伏，给人留下很深的印象。以上两个乐段虽然都是用自然音列写成的，但是使用现代活塞小号来演奏这些乐段却会产生出更加辉煌的效果，因为演奏者可以根据音乐的需要和适合自己的吹奏习惯，任意挑选相应调性的小号来演奏。俄罗斯作曲家里姆斯基—科萨可夫（rimsky—korsakov 1844—1908）在他创作的《西班牙随想曲》第四乐章中，使用小号与圆号、小军鼓合奏并带有安达卢契亚特性的号角性音调。这段号角式乐段已打破了以往的自然音列的写法，使用了变化音。为了获得更丰满的音响效果，作曲家用现代小号与圆号同时吹奏这一以三连音为特征的乐段，生动地描绘出色彩鲜艳的大自然景象和西班牙人民富有诗意的生活风貌。使用现代小号吹奏号角式音调，并使它在一个乐章中多次出现，用以表现不同的感情色彩，可能要数奥地利作曲家、指挥家马勒（mahler 1860—1911）所创作的《第五交响曲》了。在第一乐章（送葬进行曲）中，出现的这个号角式乐段，第一次是表现葬礼的行进，第二次是表现对死亡的预感，第三次是表现对过去往事的回忆。使用同一个音乐动机来表现如此复杂的思想感情，可以说在现代小号演奏的历史上还是第一次，它同时也给现代小号的演奏艺术提出了新的挑战。至今这一段音乐仍然是世界各大交响乐团人团考试的必奏文献之一。使用现代小号吹奏的号角式音调表现英雄性的主题、揭示英雄人物的内心世界和冒险精神，在德国作曲家理查·施特劳斯（strauss · richard 1864—1949）所创作的《英雄生涯》交响诗第四部分（战场上的英雄）中表现得淋漓尽致。这段号角性音调中，使用（谱10）以前从来没有的大跳音程、一系列的变化音以及持续的强奏音，充分发挥了现代小号的强大威力。使用现代小号的号角性特点用于歌唱性乐段，来呈示乐章的主要内容，可以说是一个独创。奥地利作曲家马勒在

《第三交响曲》第三乐章中，三次使用这一具有号角性特点的歌唱性乐段，表现出森林的神秘气氛，把人的想象力引向连绵不断的山峦和奔流不息的河边。从这里不难看出马勒对现代小号的偏爱，在艺术表现和演奏技巧上都作出了前人没有作过的探索和实践。这一歌唱性乐段在演奏法上与马勒的《第五交响曲》第一乐章的主题形成鲜明的对比。

编辑本段  
其它含义

1.谦称：商人对自己店铺的谦称。如：欢迎您到小号来选购。 2.网络用语：不常用的号码，游戏里级别低的号码，为了不让认识自己的人发现身份、从而另外注册的号码。 3.载自阿衰一书中，大号也是指去厕所方便的雅称，小号自然是去小便的雅称，现在直接说很不文雅，这些替代词也随之出现，看来国民素质已有了不小提高。

编辑本段  
小号简介

标准的降b调小号

结构

小号由号嘴，管体和机械三部分。管长1.355米，机械部分由活塞和活塞套组成，通过按下活塞接通旁路管以达到延长号管的目的。活塞分为直升式和回旋式两种。

小号使用五线谱高音谱表记谱。用固定唱名法，即固定高音概念进行演奏。当今世界上有降b，e，d，降e，f，g，a，高八度降b等多种调的小号，这些调是根据演奏第一泛音列的高音来确定的。我们通常使用的小号是降b调的。如果小号同钢琴，电子琴等这些c调乐器在一起演奏同一旋律时，小号必须提高大二度，也就是c调乐器演奏。

资料

乐器本调：降b调。

应用谱号：高音谱号，移调高大二度记谱。

实用音域：小字组f - 小字二组c。

结构组成：号嘴，管体和机械三部分。管长1.355米，机械部分由活塞和活塞套组成，通过按下活塞接通旁路管以达到延长号管的目的。活塞分为直升式和回转式两种。

使用材质：磷铜管或钛钢。

特色

音色强烈、锐利、极富辉煌感，声音嘹亮、清脆、高亢，具有高度的演奏技巧和丰富的表现力；是铜管族中的高音乐器，既可奏出嘹亮的号角声，也可奏出优美而富有歌唱性的旋律。小号使用弱音器可增加神秘色彩。

小号音色明朗响亮，非常锐利。不仅可以演奏振奋人心的旋律，而且能够演奏抒情的优美乐段。因此无

论是交响乐团还是军乐团或者爵士乐团，它都是常见乐器。小号的中音区与高音区是最有表现力的音区，中音区力度变化幅度最大，低音区发音软弱，可以强奏，但需要特殊技巧，高音区效果最好，但音量不很大。

编辑本段  
发声原理

把嘴唇贴近号嘴，震动嘴唇并带动管身内之空气震动而发声。

小号

小号的发音由气流、发音体、共鸣体三个部分构成。气流是小号发音的动力。从人体呼吸器官呼出来的气流，有大小不同的流量和快慢不同的流速。流量和流速对于小号的发音有着很密切的关系。一般地说，奏强音时流量大，流速快，奏弱音时流量小，流速慢。奏高音时，流量小，流速快，而奏低音时则相反。奏强高音时流量大，流速也快，奏弱高音时流量小而流速快；奏强低音时流量特大，流速也快；奏弱低音时流量小，流速慢。熟悉在吹奏高低强弱不同的音时所需气流的流量与流速的关系，是很重要的。

编辑本段  
演奏方法

演奏者可以通过控制嘴唇间的空隙、呼气量及震动的力度来改变音调、音量及音饰。小号上有三个活塞，每按下一个活塞，都会增加空气通过之管道总长，从而使发出之音调变低。第一号活塞使音调降低一个全音（两个半音），第二号活塞使音调降低一个半音，第三号活塞约为第一、二号之总和（三个半音）。各种不同的组合使小号演奏者能吹出完整的半音阶。

编辑本段  
乐曲类型

小号音色强烈，明亮而锐利，极富光辉感，是铜管族中的高音乐器，既可奏出嘹亮的号角声，也可奏出优美而富有歌唱性的旋律，小号使用弱音器可增加神秘色彩。因此小号在巴洛克音乐，古典音乐和军乐中都有很丰富的演出节目。此外，小号在爵士乐中的演出也很丰富。

编辑本段  
小号分类分类

近代最常见的小号为b<sup>?</sup>大调小号（降b大调），亦有c,d,e<sup>?</sup>,e,f,g和a调的小号，也是铜管乐器当中音

小号

域最窄的乐器。而管弦乐团中最常见的是小号谱为c调，因此小号手需转用c调小号或使用其他调的小号然后转调；而c调的小号管身较短，吹出的音色较嘹亮。

各类差异

自然号(natural trumpet)：小号的前身，仅能吹奏泛音，无法演奏半音阶。

小号(trumpet)：即常见的降b调标准小号。乐团一般用c调小号。还有降e调号等。

袖珍小号(pocket trumpet)：也是降b调小号，管长相同，但号口(bell)口径一般来说稍小，管身弯曲也更多。偶可见于爵士乐演奏。

短号(cornet)：一般亦以降b调为使用主流。音色较小号柔美，受早期音乐家喜爱。唯今由于与小号差异太小，多被小号替代，然于英法等地仍有正统的短号演奏流派，主要见于短号独奏以及铜管乐团。

高音小号(piccolo trumpet)：较小号高八度，音色嘹亮，常用于古典曲目中。有多种调性。

高音短号(piccolo cornet)：少见，欧洲较常用。

富鲁格号(flugelhorn)：或有译为柔音号者，亦小号家族之一，音色远较小号柔和为其特色。1990年后爵士乐常用此乐器。

注：( ) 内为英文解释。

编辑本段

小号历史

小号最初的形状是一根管子，一端是吹口，另一端是喇叭口，其长可达数公尺。这是一种装有杯形吹嘴

小号

的高音铜管乐器，它在同类乐器之中 占据着领导地位。小号的音色慷慨嘹亮，作曲家经常用它来描写战争。圣经上说：“杰里科城墙之坚，不足以抵挡其音”，小号声音铿锵之程度，由此可见。然而小号加上弱音器时，又会发生一种近似诙谐的意味。

小号的起源无从考究，在数百年前出土的古埃及法老墓里就出土过小号。现代的小号则起源于十八世纪的德国，德国作曲家海顿1796年就写了一首至今仍广泛流传的降e大调小号协奏曲，并在他的“军队进行曲”中充分发挥了小号的性能。

十五世纪起，小号就有了s型的卷曲形状，到了十六世纪后才改成与现代小号形状相近的椭圆型卷曲形状。在大约1770年曾出现了伸缩小号，后来又试制成带键的小号。1780年由德国乐器制造师约翰·安德丽亚·斯坦图 and 约盖利造出插管小号。1790年左右发明了一个活塞能够变成两个调的小号，后来由两个活塞增至三个活塞，至此小号已经基本定型完善。

小号是种古老的乐器，它的首次记载是在公元前15世纪的古埃及人和日尔曼部落的图画中被提及。这把史前的小号号长56厘米，它的一端有个圆锥形的管子，直径长约10厘米，将其扩展开有26厘米。这把小号设计简单，其造型长久不变，直到18世纪中期，键阀被作为附件加入其中。在小号的历史上，它通常被军事部门或宗教所使用。古人曾用恐怖，可怕，沙哑和粗暴来描述古罗马军用小号的声。当时只有罗马人，西藏人和犹太人的宗教牧师才允许吹奏小号。圣经的译本中曾提到过这种乐器，将它与天使的声音联系到一起。中世纪时期出现了大量新的形式的小号。撒拉逊人的西班牙入侵带来了许多这样的乐器，象基督教使用的乐器，专门用来使敌人受到惊恐的乐器。文艺复兴带来了小号的进步，如提高了它们在皇家宫廷的地位，这种乐器更多的被用来作为“音乐的”演奏，而不再是单纯的用来发信号了。

小号的普及可以追溯到巴洛克时期，除了18世纪初的衰落。18世纪中叶活塞和按键的增加给小号带来了新的生命，使其在管弦乐作品中被频繁使用。1827年德国出现了活塞式小号。直到18世纪末，才逐步形成现在这种带有三个活塞，能演奏半音阶的小号和短号。它们的发展和改革是在欧洲完成的，(小号主要是在德国，而短号是法国的一种名为邮号(cornet de poste)发展而来的。)

传统的小号音乐传达的是节庆或战争的情感，诸如在巴赫和亨德尔这样的巴洛克作曲家的作品中也大



量采用。古典作曲家海顿的的作品中也特别用到了小号，他的降e调小号协奏曲一直是器乐曲中的经典。总而言之，在过去的岁月中小号经历了众多的变革，显然已是所有时期最重要的乐器。它已成为少数经过时代检验的乐器之一，并正随着新的音乐形式和使用的需要而不断变革。

## 编辑本段 早期应用

小号最早是在军队中用来传递信号，17世纪以后成为管弦乐队和独奏的乐器。19世纪以前,小号仅限于吹奏泛音列的各音，而到巴赫时代，许多小号则长于高音区的演奏。基音的音高可以通过安装不同长度的接管（若干节号管）来改变。大约1830年，小号又加上了阀键，以便更容易演奏。小号是军乐队的重要乐器，也大量用于爵士乐队。除降b调，另外还有c、降e、a等多种调的小号，但使用很少。小号音色嘹亮，富于英雄气概，多用于吹奏号角之音和进行曲式的旋律。如威尔第的《阿伊达》中的小号齐奏，气势恢弘，极富煽动性。

小号演奏时，还可以在号口塞梨状弱音器，堵住排气量的百分之七十，达到改变音色的目的，以表现抒情、梦幻与神秘。它的声音透过灵魂，极具穿透力，与普通大众所熟知的那种在庙会或战争等处的喇叭不同，小号是一个富有激情的，高贵又华丽的铜管乐器。

## 管乐应用进行曲乐段

在现代小号诞生之后的浪漫主义时期以及其后的二十世纪作曲家的管弦乐作品中，进行曲性格的乐段占

有显著地位。作曲家们非常喜欢运用现代小号来表现辉煌灿烂、胜利凯旋、刚毅雄壮的音乐形象。

首先我们可以从法国作曲家柏辽兹（berlioz 1803—1869）创作的《幻想交响曲》第四乐章（赴刑）中，听到作者使用四支小号与铜管声部的合奏来演奏时而阴森残酷，时而灿烂庄严的进行曲乐段。这个乐段使用了级进式的附点音符进行，没有很高的音域，作曲家所追求的是整个铜管声部的和声效果。用小号与整个铜管组的合奏形式和它产生的效果，为后来的作曲家们提供了可资借鉴的经验。

为了使小号不仅在听觉上，而且在视觉上达到更具有戏剧性的效果，意大利作曲家威尔第曾在1871年开罗上演歌剧《阿伊达》时，特意制造了一种长达150厘米的ba调小号，具有较长的锥型管、末端带有一个漂亮的小喇叭口的“埃及小号”。第二幕的凯旋进行曲，是在小号的第三至第六自然泛音之间进行的，而旋律中自然泛音所空缺的re和fa音，只用一个下降的m度活塞即可。用以表现埃及军队战胜埃塞俄比亚后，胜利返国时万众欢腾，威武豪迈的壮观场面。这一创举使观众耳目为之一新。后来，世界许多著名歌剧院在上演《阿伊达》时，仍常常使用这一“埃及小号”。

如果说柏辽兹《幻响交响曲》铜管组通过强奏，演奏出非常明亮、饱满的音响效果；那么俄罗斯作曲家柴可夫斯基的《第四交响曲》第三乐则使用铜管声部的轻声合奏，奏出暗淡、短促的音响效果，表现出军队在远方的行进。

在非典型的带有进行曲性格的创作上，理查·施特劳斯的《查拉图斯特拉如是说》交响诗中对现代小号的运用可以说是一个范例，它在速度的变化、强弱的对比以及调性的转换等几个方面，充分发挥了现代小号的演奏性能。由现代小号庄严奏出的“大自然的主题”，使人感到宇宙无所不包的伟大，同时在和声上由小和弦到大和弦的进行，暗示出一种神秘的意境。

## 号角性乐段

早在文艺复兴、巴洛克和古典时期，作曲家们就已开始在他们的作品中使用小号来演奏号角式的乐段。这是小号最容易演奏、最适合乐器本身特点的表现手段。到十九世纪现代小号诞生之后，随着浪漫主义音乐的发展与乐器自身构造上的进步，号角式的乐段获得了新的发展，无论在调性上、技巧上都已远远超出了现代小号诞生之前的任何一个时期。浪漫主义以后的作曲家们，在歌剧、交响乐、交响诗、以及

室内乐等形式和体裁中普遍运用现代小号演奏号角性乐段。在形式上更加多样化，既有短小动机式的，也有大段歌唱性的，既有单一声部的，也有多声部的。

俄罗斯著名作曲家柴可夫斯基（chaikovsky 1840—1893）在他创作的《意大利随想曲》中，一开始就运用现代小号，以强烈的音响奏出一段沉雄的号角性音调。可以明显地看出作曲家是以自然音列来创作这一段音乐的，这与作者要表现的音乐形象直接相关。这段音乐是根据柴可夫斯基滞留罗马期间，观看意大利王室骑兵队于黄昏时通过广场，并听到头戴羽毛军帽、身穿鲜艳军服的喇叭手所奏的曲调时获得的灵感而创作的。

意大利作曲家威尔第（verdi 1813 - 1901）的歌剧《奥瑟罗》第三幕中，为了表现威尼斯贵宾到来的宏

## 小号

大场面，使用六支c调小号的合奏，吹奏出以自然音列构成的号角式音调，声部的交错此起彼伏，给人留下很深的印象。以上两个乐段虽然都是用自然音列写成的，但是使用现代活塞小号来演奏这些乐段却会产生出更加辉煌的效果，因为演奏者可以根据音乐的需要和适合自己的吹奏习惯，任意挑选相应调性的小号来演奏。

俄罗斯作曲家里姆斯基—科萨可夫（rimsky—korsakov 1844—1908）在他创作的《西班牙随想曲》第四章中，使用小号与圆号、小军鼓合奏并带有安达卢契亚特性的号角性音调。这段号角式乐段已打破了以往的自然音列的写法，使用了变化音。为了获得更丰满的音响效果，作曲家用现代小号与圆号同时吹奏这一以三连音为特征的乐段，生动地描绘出色彩鲜艳的大自然景象和西班牙人民富有诗意的生活风貌。

使用现代小号吹奏号角式音调，并使它在一个乐章中多次出现，用以表现不同的感情色彩，可能要数奥地利作曲家、指挥家马勒（mahler 1860—1911）所创作的《第五交响曲》了。在第一乐章（送葬进行曲）中，出现的这个号角式乐段，第一次是表现葬礼的行进，第二次是表现对死亡的预感，第三次是表现对过去往事的回忆。使用同一个音乐动机来表现如此复杂的思想感情，可以说在现代小号演奏的历史上还是第一次，它同时也给现代小号的演奏艺术提出了新的挑战。至今这一段音乐仍然是世界各大交响乐团人团考试的必奏文献之一。

使用现代小号吹奏的号角式音调表现英雄性的主题、揭示英雄人物的内心世界和冒险精神，在德国作曲家理查·施特劳斯（strauss · richard 1864—1949）所创作的《英雄生涯》交响诗第四部分（战场上的英雄）中表现得淋漓尽致。这段号角性音调中，使用（谱10）以前从来没有的大跳音程、一系列的变化音以及持续的强奏音，充分发挥了现代小号的强大威力。

使用现代小号的号角性特点用于歌唱性乐段，来呈示乐章的主要内容，可以说是一个独创。奥地利作曲家马勒在《第三交响曲》第三乐章中，三次使用这一具有号角性特点的歌唱性乐段，表现出森林的神秘气氛，把人的想象力引向连绵不断的山峦和奔流不息的河边。从这里不难看出马勒对现代小号的偏爱，在艺术表现和演奏技巧上都作出了前人没有作过的探索和实践。这一歌唱性乐段在演奏法上与马勒的《第五交响曲》第一乐章的主题形成鲜明的

## 其它含义

- 1.谦称：商人对自己店铺的谦称。如：欢迎您到小号来选购。
- 2.网络用语：不常用的号码，游戏里级别低的号码，为了不让认识自己的人发现身份、从而另外注册的号码。
- 3.载自阿衰一书中，大号也是指去厕所方便的雅称，小号自然是去小便的雅称，现在直接说很不文雅，这些替代词也随之出现，看来国民素质已有了不小提高。

