七点41原木吉他 吉他 纸包装

产品名称	七点41原木吉他 吉他 纸包装
公司名称	长沙市雨花区龙韵乐器经营部
价格	420.00/台
规格参数	包装:纸包装 产品类别:木吉他 型号:4100
公司地址	长沙市雨花区高桥火焰文体城二区1栋5门二楼
联系电话	86-073185556278 13875988779

产品详情

包装	纸包装	产品类别	木吉他
型号	4100	材质	枫木
颜色	原木色	规格	41寸

本公司从事零售批发１３年，于２００９年进驻湖南高桥批发市场，从事乐器批发，零售。主营产品：古筝，吉他，贝司，二胡，电子琴，笛子，小提琴，古琴，琵琶，扬琴，架子鼓，口琴，口风琴，管乐，鼓，钞，音响及各种配件。我们坚持以保证顾客满意的经营理念。以优质的产品和优良的服务赢得消费者和客户。 龙韵人愿和您携手共创美好明天。

吉他（英语：guitar），又译六弦琴。其面板与背板都是平的，琴身腰部无角

而往里凹。琴颈很长，指板上有弦枕并装有很多窄而稍向上凸起的金属制的横格，称之为「品」，它把琴弦划分为许多半音。 吉他被用于多种音乐风格， 它在流行音乐、摇滚音乐、蓝调、民歌、弗拉门戈中常被视为主要乐器。吉他亦有被于用古典音乐，有大量的独奏曲， 室内乐和管弦乐中偶有使用。它通常有六弦，但亦有四弦、八弦、十弦和十二弦。吉他主要有两大类：一是历史悠久、以木制共鸣箱扩音的木吉他，二是二十世纪被发明、以电扩音器扩音的电吉他。原声吉他有四种：平面吉他（在中国也叫民谣吉他），拱面吉他（又名爵士吉他），古典吉他和弗拉门戈吉他。木吉他通常被用于古典音乐、民间音乐及流行音乐。
电吉他则通常被用于摇滚音乐、蓝调及流行音乐。电吉他的发明对西方流行文化及音乐有重要影响。

编辑本段
形状构造及工作原理

吉他构造

作为乐器家族中弦乐器的一员，吉他是一种通过拨动上面一根根的琴弦发出声音的有弦的演奏乐器。弹奏时用一只手拨动琴弦，另一只手的手指抵在指板上，后者是覆盖在琴颈上的金属小条。弹奏出来的声音会通过吉他的共鸣箱得到增强。

编辑本段
发展简史

吉他的祖先，可以追溯到公元前两三千年前古埃及的耐法尔，古巴比伦和古波斯的各种古弹拨乐器。考古学家找到的最古老的类似现代吉他的乐器，是公元前1400年前生活在小亚细亚和叙利亚北部的古赫梯人城门遗址上的“ 赫梯吉他 ”。8字型内弯的琴体决定了吉他属乐器特有的声音共鸣和乐器特点，这也成为吉他与其它弹拨乐器的最显著特点。 在十三世纪的西班牙，由波斯语逐渐演化成的西班牙语吉他一词就已经形成，在当时种类繁多的乐器中，已经出现了“ 摩尔吉他 ”和“ 拉丁吉他 ”。其中摩尔吉他琴体为椭圆形背部鼓起，使用金属弦，演奏风格比较粗犷；拉丁吉他琴体为与现代吉他类似的8字型平底结构，使用羊肠弦，风格典雅。 文艺复兴时期是吉他的鼎盛时期。十六世纪四对复弦的吉他和它的近亲——用手指弹奏的比维拉琴，在演奏与创作方面都达到了很高的水准。吉他和比维拉琴不仅深受民众喜爱，而且还常常成为宫廷乐器。当时的吉他、比维拉大师有米兰、纳乐瓦埃斯、穆达拉，以及十七世纪时五组复弦的巴洛克吉他时代大师桑斯、科尔贝塔、维赛等。他们的许多作品现在仍是现代古典吉他曲目中的不朽财富。当时吉他、比维拉琴等乐器所使用的记谱方法还不是现在的五线谱，而是用横线来代表各弦，用数字或字母表示音位和指法，与现在民谣吉他中使用的六线谱类似的图示记谱法。 当时著名的鲁特琴大道兰和魏斯等人的作品经后人改编，在今天的古典吉他曲目中占有重要的位置。伟大的巴洛克音乐集大成者巴赫所创作的不朽作品如大提琴、小提琴组曲、奏鸣曲的吉他改编曲，在古典吉他曲具有不朽的价值。十八世纪后期鲁特琴和比维拉琴逐渐退出了历史舞台，五对复弦和其后出现的六对复弦吉他也渐渐完成了它们的历史使命。1800年前后，全新的六根单弦的吉他以其清晰的和声及调弦方便等优点很快得到了几乎全欧洲的青睐，古典吉他的黄金时代终于到来了。
十九世纪初，活跃在当时吉他音乐中心巴黎、维也纳还有伦敦的最著名的

吉他大师有索尔，阿瓜多，朱利亚尼，卡罗利，和卡尔卡西。其中索尔和朱利亚尼除了是吉他大师外还是出色的音乐家，他们以杰出的才华为六弦古典吉他创作了包括协奏曲在内的第一批大型曲目，为六弦吉他日后的发展奠定了基础。尤其索尔在创作上承袭海顿、莫扎特的古典音乐传统，除写作歌剧、舞剧音乐外，还为吉他创作了包括系统的练习曲、教程在内的大量优秀作品，被音乐评论家称为“ 吉他音乐的贝多芬 ”。 十九世纪后期著名的吉他音乐家有考斯特、默茨、卡诺、雷冈第等，他们为吉他创作的很多优秀作品都成为了十九世纪吉他音乐的经典。吉他能在二十世纪蓬勃发展并达到前所未有的辉煌，在很大程度上应归功于“ 近代吉他之父 ”泰雷加对吉他从制做、乐器性能、演奏技术直至曲目等各方面的深入研究和革新。泰雷加和他的老师阿尔卡斯一直致力于与吉他制作家托雷斯合作，并最终生产出了琴体扩大、音量增大、乐器性能明显改善的现代古典吉他。 吉他成为和钢琴、提琴一样被人们广泛喜爱的高雅乐器，在全世界流行开来，还吸引了许多专业作曲家为吉他写下了大量高水平的音乐作品。

编辑本段
吉他分类

吉

民谣吉他

他根据不同的结构和发声原理可以大致分为木吉他（如古典吉他，民谣吉他，弗拉门戈吉他）和电吉他

（如标准电吉他和低音电吉他）。除低音电吉他外，其他几种吉他使用相同的定弦方法，即从粗到细依次将各弦定为e，a，d，g，b，e。特殊情况也可以将某一弦或者全部的弦降低定音或者升高定音。如比较普遍使用的将低音e弦降低为d。各种吉他一般在琴颈上安装有18至24个不等的音品，单弦的音域在两个八度左右。 古典吉他(classical guitar) 是吉他演奏中艺术性最强的一种，与钢琴、小提琴并称世界三大古典乐器。通常以独奏或二重奏的形式出现，一般以演奏传统的古典音乐为主。广泛流行于世界各地。古典吉他造型优美、典雅，指板扁平且略宽，音箱较厚。装有三根尼龙琴弦和三根金属缠弦（尼龙弦外缠一层细金属丝），琴弦横拉于共鸣箱上，用手指拨动琴弦发音。一共有19个音品，指板与音箱衔接处为12音品。音孔呈圆形，下方无挡板。面板和底板都成水平面。

古典吉他

编辑本段
演奏方法

吉他演奏方法主要有四种:一是用手指弹奏，但指甲容易受损，固常有人使用假指甲或在指甲上涂上能强化指甲的指甲油， 二是使用弹片（picks）拨弦， 三是用金属圆管（滑奏吉他, slide guitar）演奏，
第四种较冷门，是使用一种可带在手指上的指套来演奏。
吉他（英语：guitar），又译六弦琴。其面板与背板都是平的，琴身腰部无角

而往里凹。琴颈很长，指板上有弦枕并装有很多窄而稍向上凸起的金属制的横格，称之为「品」，它把琴弦划分为许多半音。 吉他被用于多种音乐风格， 它在流行音乐、摇滚音乐、蓝调、民歌、弗拉门戈中常被视为主要乐器。吉他亦有被于用古典音乐，有大量的独奏曲， 室内乐和管弦乐中偶有使用。它通常有六弦，但亦有四弦、八弦、十弦和十二弦。吉他主要有两大类：一是历史悠久、以木制共鸣箱扩音的木吉他，二是二十世纪被发明、以电扩音器扩音的电吉他。原声吉他有四种：平面吉他（在中国也叫民谣吉他），拱面吉他（又名爵士吉他），古典吉他和弗拉门戈吉他。木吉他通常被用于古典音乐、民间音乐及流行音乐。
电吉他则通常被用于摇滚音乐、蓝调及流行音乐。电吉他的发明对西方流行文化及音乐有重要影响。

编辑本段
形状构造及工作原理

吉他构造

作为乐器家族中弦乐器的一员，吉他是一种通过拨动上面一根根的琴弦发出声音的有弦的演奏乐器。弹奏时用一只手拨动琴弦，另一只手的手指抵在指板上，后者是覆盖在琴颈上的金属小条。弹奏出来的声音会通过吉他的共鸣箱得到增强。

编辑本段
发展简史

吉他的祖先，可以追溯到公元前两三千年前古埃及的耐法尔，古巴比伦和古波斯的各种古弹拨乐器。考古学家找到的最古老的类似现代吉他的乐器，是公元前1400年前生活在小亚细亚和叙利亚北部的古赫梯人城门遗址上的“ 赫梯吉他 ”。8字型内弯的琴体决定了吉他属乐器特有的声音共鸣和乐器特点，这也成为吉他与其它弹拨乐器的最显著特点。

在十三世纪的西班牙，由波斯语逐渐演化成的西班牙语吉他一词就已经形成，在当时种类繁多的乐器中，已经出现了“摩尔吉他”和“拉丁吉他”。其中摩尔吉他琴体为椭圆形背部鼓起，使用金属弦，演奏风格比较粗犷；拉丁吉他琴体为与现代吉他类似的8字型平底结构，使用羊肠弦，风格典雅。

文艺复兴时期是吉他的鼎盛时期。十六世纪四对复弦的吉他和它的近亲——用手指弹奏的比维拉琴，在演奏与创作方面都达到了很高的水准。吉他和比维拉琴不仅深受民众喜爱，而且还常常成为宫廷乐器。当时的吉他、比维拉大师有米兰、纳乐瓦埃斯、穆达拉，以及十七世纪时五组复弦的巴洛克吉他时代大师桑斯、科尔贝塔、维赛等。他们的许多作品现在仍是现代古典吉他曲目中的不朽财富。当时吉他、比维拉琴等乐器所使用的记谱方法还不是现在的五线谱，而是用横线来代表各弦，用数字或字母表示音位和指法，与现在民谣吉他中使用的六线谱类似的图示记谱法。

当时著名的鲁特琴大道兰和魏斯等人的作品经后人改编，在今天的古典吉他曲目中占有重要的位置。伟大的巴洛克音乐集大成者巴赫所创作的不朽作品如大提琴、小提琴组曲、奏鸣曲的吉他改编曲，在古典吉他曲具有不朽的价值。十八世纪后期鲁特琴和比维拉琴逐渐退出了历史舞台，五对复弦和其后出现的六对复弦吉他也渐渐完成了它们的历史使命。1800年前后，全新的六根单弦的吉他以其清晰的和声及调弦方便等优点很快得到了几乎全欧洲的青睐，古典吉他的黄金时代终于到来了。

十九世纪初，活跃在当时吉他音乐中心巴黎、维也纳还有伦敦的最著名的

吉他大师有索尔，阿瓜多，朱利亚尼，卡罗利，和卡尔卡西。其中索尔和朱利亚尼除了是吉他大师外还是出色的音乐家，他们以杰出的才华为六弦古典吉他创作了包括协奏曲在内的第一批大型曲目，为六弦吉他日后的发展奠定了基础。尤其索尔在创作上承袭海顿、莫扎特的古典音乐传统，除写作歌剧、舞剧音乐外，还为吉他创作了包括系统的练习曲、教程在内的大量优秀作品，被音乐评论家称为“吉他音乐的贝多芬”。

十九世纪后期著名的吉他音乐家有考斯特、默茨、卡诺、雷冈第等，他们为吉他创作的很多优秀作品都成为了十九世纪吉他音乐的经典。吉他能在二十世纪蓬勃发展并达到前所未有的辉煌，在很大程度上应归功于“近代吉他之父”泰雷加对吉他从制做、乐器性能、演奏技术直至曲目等各方面的深入研究和革新。泰雷加和他的老师阿尔卡斯一直致力于与吉他制作家托雷斯合作，并最终生产出了琴体扩大、音量增大、乐器性能明显改善的现代古典吉他。

吉他成为和钢琴、提琴一样被人们广泛喜爱的高雅乐器，在全世界流行开来，还吸引了许多专业作曲家为吉他写下了大量高水平的音乐作品。

编辑本段
吉他分类

吉

民谣吉他

他根据不同的结构和发声原理可以大致分为木吉他（如古典吉他，民谣吉他，弗拉门戈吉他）和电吉他（如标准电吉他和低音电吉他）。除低音电吉他外，其他几种吉他使用相同的定弦方法，即从粗到细依次将各弦定为e，a，d，g，b，e。特殊情况也可以将某一弦或者全部的弦降低定音或者升高定音。如比较普遍使用的将低音e弦降低为d。各种吉他一般在琴颈上安装有18至24个不等的音品，单弦的音域在两个八度左右。

古典吉他(classical guitar)

是吉他演奏中艺术性最强的一种，与钢琴、小提琴并称世界三大古典乐器。通常以独奏或二重奏的形式出现，一般以演奏传统的古典音乐为主。广泛流行于世界各地。古典吉他造型优美、典雅，指板扁平且略宽，音箱较厚。装有三根尼龙琴弦和三根金属缠弦（尼龙弦外缠一层细金属丝），琴弦横拉于共鸣箱上，用手指拨动琴弦发音。一共有19个音品，指板与音箱衔接处为12音品。音孔呈圆形，下方无挡板。面板和底板都成水平面。

古典吉他

编辑本段
演奏方法

吉他演奏方法主要有四种:一是用手指弹奏，但指甲容易受损，固常有人使用假指甲或在指甲上涂上能强化指甲的指甲油， 二是使用弹片（picks）拨弦， 三是用金属圆管（滑奏吉他, slide guitar）演奏，
第四种较冷门，是使用一种可带在手指上的指套来演奏。